

الغنىمة

في الكتاب والسنة والأدب

تأليف

محمد حسين أحمد الأيبي النحفي



مناسبة تشكيل معروض كتاب طهران

الدولى الاول

نوع الاول ١٤٨

دار الكتب الإسلامية

تهران - بازار سلطانى

الغدير

في الكتاب والسنة والأدب

كتاب ديني، علمي، فني، تاريحي، أدبي، أخلاقي

مبكر في موضوعه فريد في بابه يُبحث فيه عن حديث الغدير كتاباً وسنة وأدباً
ويضمن حشماً أمة كبيرة من جالات العلم والدين والأدب من الذين نظموا هذه الأمانة

من عسليم وغيرهم

تأليف

الشيخ الجليل العلامة الجليل الجليل الشيخ الأکبر الشيخ

عبدالحسين أحمد الأميني الخففي

اسم الكتاب : الغدير — الجزء الرابع

المؤلف : العلامة الأميني رسول الله عليه

الناشر : دار الكتب الإسلامية : طهران

المطبعة : مطبعة مروی

تاريخ الطبع : الطبعة الرابعة — الجمادى الأولى ١٤١٠، دى ١٣٦٨

الكمية : ٣٠٠٠ نسخة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

أورد من ناشر : تهران — بازار سلطاني ٤٨ دار الكتب الإسلامية

تلفن ٥٢٠٢١٠ - ٥٢٧٣٢٩

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابطہ بدیل < mktba.net

خطاب

تفضل به الفيلسوف الشهير الدكتور محمد غالب مدرّس الفلسفة في شعبة أصول الدين من الجامع الأزهر المصري بالقاهرة، وقد نشرته مجلة «البيان» العصماء النجفية في عددها ١٠ من سنتها الأولى ص ٢٥٨ بعد كلمتها القيّمة حول ذلك الخطاب، نتقدّم بنشرهما مع تقدير للناشر وإكبار لمقام الكاتب وثناء على ما يعطيه من النصفة من نفسه في كل موضوع.

بريد البيان

ننشر نصّ الرّسالة التي بعث بها الدكتور محمد غالب من مصر إلى سماحة العلامة الجليل الشيخ عبدالحسين الأميني حول كتابه - الغدير في الكتاب والسنة والأدب - وفيها أعرب عن حقايق ناصعة تبشّر بفجر صادق يكفل لنا تقدير الآراء المذهبية الحقّة، والإعتراف بالحقايق التاريخية التي قاومتها العاطفة ودحاً من الزّمن، وإليك نصّ الرّسالة :

تحيتي بقتادها تقديري، و سلامي يدفعه إجلالي لعلماء العراق عامّة ولأهل النجف الأشراف خاصّة، وفي طليعتهم المؤلّفون الأماجد أمثالكم . و بعد : فقد تسلّمت الجزئين : الأوّل والثاني من كتابكم النفيس [الغدير] الذي شابه الغدير حقّاً في صفائه ونفعه ، و الذي يلقي الباحث فيه أمنيّة على نحو ما يجد المسافر الظالم في الغدير ما يتقع غلّته ، و الذي غنّيت فيه بجانب هامّ من جوانب التراث الإسلامي ، متوخّين الحقايق ، متتبّعين الآثار الصادقة ، متعقّبين مواطن الشبهة بالتصحيح والنقد . و نحن على يقين من أنّ الشباب المصري الإسلامي سيستفيد من هذه الثمار الشهية ، لا سيما أنّ أكثر ما يكتب اليوم غثّ خفيف الوزن ، تافه القيمة ، وإنّ الحركتين العلمية و الأدبية قد تحوّلتا إلى حركة تجارية بحتة .

ولقد جاءني كتاب حضرتكم في الوقت الملائم لأنني عاكفٌ على دراسة كثير من الجوانب الإسلامية وعلى التأليف فيها ، ولذا يعنيني كثيراً أن تنكشف أمامي المبادئ الحقيقية ، والآراء الصحيحة للشيعـة الإمامية حتى لا نكتبو .. بازاء هذه الفرقـة الجليلة - في مثل ما كتب فيه و^(١) و أمثالهما من المحدثين المتسرعين ، ولقد تسلمت أيضاً قبل الآن بضعة كتب من علماء العراق في مبادئ الشيعة الإمامية و آرائهم ، و نسال الله أن يوفقنا إلى ما فيه الرشاد ؛ و أن يهدينا إلى سبيل السداد ، و أن ينفع بمآنتجه الناطقين بالضاد ، و تفضلوا بقبول إحترامي

الدكتور محمد غلاب

استاذ الفلسفة بكلية أصول الدين

بالجامعة الأزهرية بالقاهرة

مقال

أتانا من الشخصية البارزة ، بطل الجهاد السياسي ،
صاحب المعالي الدكتور عبد الرحمن الكيالي الطلي ، أحد رجالات
الأسرة الكريمة « الرفاعية » بحلب الشهباء ، المريقة بالمجد
المؤث ، المطب في أرجاء العالم الاسلامي بشرف النسب والحسب
و العلم والكرامة ، والقال يعرب عن تقدّمه في حبك الكلام ، و
ترصيف القول ، وسبك الفرر والدرر في بوقّة البيان ، كما يعرفه
بديّة النظر ، ووصانة الفكر ، والشعور العي ، و الروح الشاعرة ،
حياء الله وياه ، واليك المقال : (١)

صاحب الفضل والفضيلة العلامة الجليل الاستاذ الشيخ عبدالحسين
أحمد الأميني المحترم

الحمد لله موحد القلوب ، وباعث الهمم على جمع شمل المسلمين ، والصلاة و
السّلام على رسوله هادي الأئم إلى يوم الدين ، وعلى آله وأصحابه ومن والاهم من
المؤمنين .

وبعد : فإنّ تاريخ الإسلام هو تاريخ العرب ، والعرب قصّروا في دراسة تاريخهم
دراسة علميّة مجرّدة عن الغرض والهوى .

و الذين كتبوا التاريخ الإسلامي في عهود الأمويين والعباسيين لم يخل أكثرهم
من شبهات الميل إلى العاطفة ، والإحياز عن الحق ، فلم يستطع المتأخرون النقادون
استخراج الوقائع ، والحقائق ، والأحداث ، و ربطها ببعضها البعض بسياق العبر ، و
استجلاء الأسباب ، و اظهار النتائج ، و هي من أهم مقاصد التاريخ .

إنّ العالم الإسلامي الذي لا يزال في حاجة ماسّة إلى مثل هذه الدراسات يهّمه
ولا شك أن يعلم تطوّر الحكم قبل الإسلام و بعده ، وأسباب الأحداث التي رافقت
قضيّة الخلافة و الخلفاء و ما جرى في أيّامهم ، ويهّمه أن يعلم لما ذا تعدّدت دول

الاسلام وتفرقت؛ وما ذا حدث في عصورها من حروب و أعمال؛ وكيف زالت تلك الدول وحلّ محلّها غيرها؛ وما ذا أدّى كلّ منها من الخدمات إلى الحضارة الاسلاميّة وإلى المّذين شادوا بنيانها ورفعوا منارها؛ ويهّمه أن يعلم ما هي عوامل السّرعّة في الفتوحات واتّساعها وانتشار الاسلام بيد الأمم والشعوب على اختلاف مللهم ونحلهم؛ ولما ذابدا الاختلاف بعد وفاة الرّسول الأعظم وأبعد بنو هاشم عن حقهم؛ ويهّمه أن يعلم ما هي بواعث الإ انحطاط والانحلال في المسلمين حتّى أصبحوا على ما هم عليه؛ وما هي الطرق المؤدّيّة إلى وحدة كلمتهم ونهضتهم دينيّا، وسياسيّا، واقتصاديّا، وأديّا، وعلميّا؛ وهل يمكن تدارك ما فات بالرجوع إلى ما كتبه التواريخ القديمة والاعتماد عليها؛ أم يجب البحث والعمل والانصراف إلى التّحرّي والاستقراء بتجرّد ونزاهة؛ حتّى يمكن الاستنباط والتحقّق من العلل، واستخراج الأسباب، وبيان ما يجب أن يتّهيّا له الجيل الجديد للأخذ بمقومات العلم والنهضة والتمسك بالمثل العليا التي تمثّل لنا مبادئ الرسوم، وسيرته وتعاليمه، وتعاليم من ساروا سيرته. وعملوا بهديه، واستناروا بنوره، وكانوا مصاييح الشريعة، وسند الحق، وكعبة الحياة السعيدة، ومثلاً للزهد والتقوى.

إنني لأرى - وأنا اللائق بأنّ مثل هذه الدراسة وهذا النهج القويم هو خير ما يجب على رجال العلم والدين والإصلاح السعي لتحقيقه وإبرازه إلى حيز الوجود - إنّ في كتابكم "الفدير" الذي أخرجتموه إلى العالم الإسلامي ما يثبت لنا فائدة هذه الدّراسة على هذا الطراز العلمي، وفيه ما يحقّق لنا حقيقة تاريخيّة لم ينصف المؤرّخون في روايتها بإجماع كما حدثت، بل تناولها بعضهم بالإثبات وبعضهم بالنفي، وهنالك من رواها بالزيادة أو النقصان، ومنهم من نقلها عن عرّفة، ومنهم من ذكرها دون اهتمام، كأنها قضية لا يتوقّف على صحتها والعمل بها سلامة البداية وخلود النهاية، فمرّ بها مرور الغافل، أو الجاهل، أو المفرض.

وفي كلّ ما حدث بقي العالم الإسلامي بعيداً عن فهم الحقيقة حقيقة الحدث التاريخي الذي لو عمل به صحابة العهد النبوي، ونفذ ما جاء في الوصيّة حسبما أرادّه الرّسول الأمين، والمؤسس الأعظم ما وقع ما وقع، وأصاب المسلمين ما أصاب من بلاء.

الشقاق ، وشقاء الإختلاف ، ولبقيت وحدة المسلمين متماسكة الحلقات ، سليمة من النوازع والرغبات ، وسارت الخلافة تحفها مواكب النصر ، وتظّلها أعلام الهدى والرّشاد في طريق القوّة والإجماع ، كما رسم خططها الرّسول ، فلا يتوّلاها إلا ذو استعداد ، وكفاية ، وعلم ، وإرادة ، وشجاعة ، وقوّة ، وحزم ، وثبات ، إدراكه إدراكٌ صحيحٌ لسياسة الشريعة ، وحكمته حكمَةٌ عادلةٌ تجمع بين الدين والدنيا ، وخلقه خلق النبوة ، وسيرته سيرة المصلح ، وهديه هدى القرآن ، وحياته حياة الزاهد في حطام الدنيا وزينتها ولذاتها ، وعمله عمل الحقّ والرّحمة والمحبّة ، وسيفه سيف الحكيم الخبير بمواطن الداء ، وحكمه حكم القاضي البذئ لا تأخذه في الحقّ لومة لائم ، ويده يد الجبار على الظالم ، ويد الرحيم مع الضعيف ، وعلمه الذي يقيس القضايا بمقاييس العقل والحقّ والصّالح العام ، والتجرّد عن كلّ ما يخالف أمر الله ، يريد وجهه في كلّ عمل وقول .

أما الواقع كان خلاف ما يجب أن يكون ، وحدث ما ليس في الحساب ، وأضاع العرب الفرصة والزمان ، وخسر المسلمون رجالهم وقوتهم وهم في أول نشأتهم في منابذات ومنازعات ، ما أغناهم عنها ، ولولاها لدوّخوا العالم ، ودكّوا العروش ، ونشروا ألوية السّلام في أقلّ من نصف قرن ، ولبسطوا سلطانهم على العالم ، وأسّسوا هدى شريعته دون عناه .

أما وقد انطوت أحداث التاريخ على ما لا يُحمد وما يُحمد خلال تلك القرون فليكن لنا منها عبرة وبعث ينشطننا إلى بسط الحقائق ، وربط الوقائع ، وبيان العلل والأسباب ، وكشف النتائج معتمدين على منطق العلم والعقل والتجارب ، ومنهج جمع الشمل ، ولثم الجروح حتّى لا نشوب مباحثنا شائبة الزيف أو التقصير أو الإهمال ، فنظّم سيرة ذلك الوصي الذي عاش لله ودينه ، واستشهد في سبيل إعلاء كلمته والدفاع عن حقّه ، وناصر ابن عمّه بروحه وجسمه وطاعته وولائه ، وبذل جهده وإخلاصه ونفسه للذين تولّوا أمور المسلمين على أن يكونوا لدين الله ناصرين ، وبكتابه عاملين ، ولرعيّته راعين ، ولتعاليمه حافظين ، ولرسالته مؤيّدين ، ولهديه تابعين .

كان في مبادئه وأخلاقه وأعماله مثلاً أعلى لما رسمه الإسلام لتابعيه ، وكان

سيد الفصاحة والبلاغة ، وباب العلم والاجتهاد ، وسيف النبي على الأعداء ، وصاحب الإرادة التي لا تلين لمطمع أو غاية ، والإمام الورع كرم الله وجهه وطهره وآله وعترته من الرّجس وعصمهم عن الزّيف ، وأوجب عباده محبتهم ، ووهبهم بحال الخلق ، وصفاء السريرة ، وحسن الطّويّة ، وعفة اليد واللسان ، وحباهم بالصبر والثبات .

أما و العالم الاسلامي اليوم لفي حاجة إلى إبراز ما منح الله تلك الشخصية الفذة من الصفات ، والمزايا ، والفضائل ، والسياسة ، والتدبير ، لتكون رائداً للمؤمنين في حياتهم أينما كانوا وحيثما تولّوا ، يتبعونها بروحهم وأفكارهم ، فينالهم الشفاء ، وتنفعهم الهداية بنعمائها ونفحاتها العلوية ، فتنتقى أرواحهم وقلوبهم من أدران المدينة الكاذبة ، وتصفى عقولهم من هواجس الشك ونزوات الإلحاد ، فإن كتاب «الغدير» وما فيه من سنة ، و أدب ، وعلم ، وفن ، وتاريخ ، وأخلاق ، وحقائق ، وتنبّعات ، وأقوال ، لجدير بالاطّلاع عليه والإحاطة به ، وخلق بكلّ مسلم إقتناؤه ، فيعلم كيف قصر المؤرّخون ، وأين هي الحقيقة ، وبذلك تنفاد نتائج التقصير والإهمال ، وننال الأجر والثواب في إقرار الحقائق واتباع الأوامر ، وجمع الكلمة ، وتوحيد العقائد والمذاهب ، وإجماع الرأي ، لعلنا ننهض وينهض من آلمهم ما وصل إليه المساءون ، ويستيقظ الجميع وقعداء إليهم رشدهم وعزّهم وقوتهم وما ذلك على الله بعزيز .

أبارك عملكم ، وأشكر هديتكم ، وأرجو دوام سعيكم ، ولسيدي الأستاذ الجليل أن يتقبّل إحترام أخيه وتمنياته بدوام صحته ، وأن يفضّل بإعلامه عن وصول هذا المقال ، وله من الله الجزاء الأوفّر أنّه على كلّ شيء قدير ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته بدءاً وختاماً .

المخلص

الدكتور عبدالرحمن الكيال

حلب في ١٨ محرم الحرام عام ١٣٧٣

المصادف ٢٦ أيلول عام ١٩٥٣

كلمة

للمجاعة الكبير والكاتب القدير الأستاذ المحامي توفيق
الفكيكي البغدادي حول كتاب [الغدير] نشرتها مجلة الغري
الغراء النجفية في عددها ١٧ من سنتها الثامنة ص ٤١٥ ونحن
نذكرها مشفوعة بالشكر والتقدير للكاتب والناشر .

في أواخر الصيف المنصرم وردتني هدية ثمينة غالية من فضيلة العلامة الجليل
والمحقق الفاضل الشيخ عبد الحسين أحمد الأميني النجفي وهي الجزء الأول والثاني من
كتابه النفيس القيم [الغدير] وكانت علة التأخير والتقصير عن إبداء رأيي في هذا الكتاب
الفريد والإشادة بذكره في حينه هي استبداد المجلد في مطالعتهما واحتكاره والاستفادة
من ثمراتهما الشهيّة ، وبعد أن ارتوى المجلد عفى الله عنه من منهل الغدير العذب قدّمه
لي ، ولكن شواغل الحياة ومتاعب المحامات كل ذلك من الدواعي والأسباب أرغمتني
ارغاماً على أن اسرف في التقصير عن انصاف كتاب [الغدير] النادر الطريف ، إلا أن طمعي
الكثير بحلم فضيلة المؤلف حفظه الله خير ضمان لعفوه الكريم وقد قيل : - و العذر
عند كرام الناس مقبول -

وقبل أن أسجل كلمتي في تقدير قيمة الكتاب العلميّة ، أتقدم بجزيل الشكر
لفضيلة المجاعة النحرير مولف الكتاب على هديته وتحفته العجيبة ، وعندي أن إهداء
تحف العقول النيرة ، وغرر القرائح المشرقة ، وعرائس الأفكار الزاهرة ، هي أئمن وأغلى
من زف العرائس الأ Bakar ، بل وأفضل من تقديم الجواهر والأعلاق من كرائم الأحجاز .
و بعد : فقد تصفّحت الجزئين من كتاب «الغدير» ووقت على مادونه المؤلف
المحترم فيهما من الموضوعات والمضامين ، ثم فحست ما جاء فيهما من البحوث الجليلة
و التحقيقات العلميّة العميقة ، والتدقيقات التاريخية المضنية ، و مناقشة الأحاديث
النبويّة المرفوعة و الموضوعة منها ، ما قام به فضيلته من بحث وتحليل للمسائل اللغويّة

الغامضة ، و الرُّايات الكثيرة المتضاربة المختلفة ، والمساجلات الأدبية والشعرية ،
و أثرها في خدمة المبادئ العلوية الشريفة ، وكذلك أمنت النظر في ما ثقله صاحب
[الغدير] وأحاط به من الآراء العلمية السديدة في التفسير والتأويل لنصوص الذكر
الحكيم ؛ و الحكمة المحمدية العالية ، تلك الآراء والنظرات الصائبة التي كشف
الغطاء وزاغت الستار عن كثير من الحقائق المطموسة ، والأسرار المحجوبة في شأن
يوم الغدير ، وقد كان فضيلته في كل ذلك موفقاً أعظم التوفيق في تنبيه الأفكار ،
وتنوير الأذهان ، وإرشاد الحائرين إلى معرفة تلك الحقائق التاريخية ، وإدراك كنه
الحكمة التشريعية في قصة الغدير ، و ما يتصل بها من مقدّمات خطيرة محزنة ،
ونتائج كبيرة مؤلمة ، لانزال مدعاة للتأمل العميق ، والعبرة البالغة في التاريخ الإسلامي
وسجل القومية العربية .

لم يكن العلامة مؤلف كتاب (الغدير) أوّل من كتب وألف في «الغدير» فقد
سبقه إلى ذلك كثير من العلماء الأعلام ، وجملة كبيرة من كبار الأدباء و حملة الأقالام
إلا أنهم مع الاعتراف بغزارة فضلهم ، وعلو كعبهم في الأدب والعلم ، فلم يتمكنوا
من إزاحة الغلّة ، وشفاء الغلّة ، و لم يتوصلوا إلى ما وصل إليه العلامة الأميني من
تحقيق و تدقيق و تمحيص ، بنتيجة جلده الجبار في البحث والاستقصاء و صبره العتيد
على التعمق في الاستقراء والاستنتاج ؛ و من ثمّ بلوغه إلى إصابة الهدف وتقرير
الحقيقة ، و إبرازها سافرة ناصعة ، مما دلّ على شدة مراسيه ، و عنته في جميع
الادلة التاريخية القويّة ، وإقامة البراهين العلمية الساطعة ؛ وسوق الحجج العقلية
والتقليّة والادبيّة لإثبات دعم موضوعه الخطير في الغدير ، و هو ذلك قد أبطل المثل
الساير - ما ترك الأوائل للأواخر من شيء ، وأراد أن يثبت للقراء بأنّ الأواخر قد
أتوا بما لا تسطعه الأوائل من ابتكار ومعجزات في العلوم والفنون .

لا أغالي في القول إذا قلت : إنّ كتاب [الغدير] ما هو إلا موسوعة نادرة
في العلم والفنّ والتاريخ والتراجم ، وروضة ببيجة أنيقة ساحرة بالطرف الأدبية
الزاهرة ، و هو فوق ذلك فأنه دائرة معارف جليلة مهمة ؛ حافلة بكثير من الآراء
الدينيّة السديدة ، التي تطمئن إليها النفوس الزائفة الحائرة الغارقة في حنادس الجهالة ،

وغياهب الشكّ، ودياجير الضلالة، والحقّ فإنّ هذا الأثر النفيس الخالد ممّا يعجز عن تحقيقه وتخليده أكبر الجمعيّات العلميّة في عصرنا الحاضر، وعليه فإنّ هذا المجهود الجبار أعظم مفخرة خالدة للعلامة البحّثة الشيخ عبدالحسين أحمد الأميني النجفي في ميدان العلم والفنّ، وهو أكبر خدمة أسداها فضيلته للمكتبة العريضة وهي تستحقّ الإعجاب والتقدير.

والذي نؤاخذ به حضرة المؤلّف هو عدم قيامه باكمال هذه المنّة من وضع الفهارس بأسماء الرّجال و الشعراء و الأماكن ولكن هذا لا ينقص من قيمة الكتاب التاريخيّة والعلميّة والأديّة، وأعتقد أنّ أزمة الورق هي السبب الأوّل لهذا النقص في الكتاب.

أمّا فضيلة المؤلّف فقد أهدى هذه الخدمة المشكورة إلى صاحب الولاية الكبرى، وسيد الأمتة، وأبي الأئمة، مولانا أمير المؤمنين صلوات الله وسلامه عليه إذ لم يجد أحداً أولى بإهداء كتابه إليه من صاحب الولاية الكبرى. أيتها الشيخ الفاضل إن بضاعتك المزجاة وهي صحائف ولاتك الخالص لأمر المؤمنين ﷺ لأعظم صفقة رابحة في تجارتك التي لن تبور، وإنّي أشارك بك الفوز الأكبر من الفرع الأكبر فلا يمسك وأهلك الضرر إن شاء الله تعالى.

بغداد

توفيق الفيكّي المحامي

شكر وتقدير

أقدّم جزيل شكري إلى الأعلام الأفاضل والأساتذة الأماجد من الدّين كتبوا كلمة حول كتابنا [الفدير] إشادة بذكر الحقّ، وإعلاء لكلمة الولاة وتوحيد الكلمة، وسعيّاً وراء صالح الأمتة.

وأردفه بالتقدير لرجال الصحف والمجلاّت ناشري تلكم الكلم القيّمة في الأقطار الإسلاميّة من مصر وسوريا والهند والعراق.

الأميني

الجزء الرابع
بقية شعراء النذير في القرن
الرابع وشعراءه في القرن الخامس وشرط من
السادس وهم واحد وثلاثون شاعراً
والله المستعان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما عرفنا من نفسه ، وألهمنا من شكره ،
وفتح لنا من أبواب العلم ربوبيته ، ودلّنا عليه من الإخلاص
في توحيده ، وجنبنا من الإلحاد والنفاق والشقاق والشك
في أمره ، ومنّ علينا بسيد رُسله صلى الله عليه وآله ، و
أكرمنا بالتقلين خليفتي نبيه : كتاب الله العزيز . والعنزة
الطاهرة سلام الله عليهم ، وأسعد حظنا بتواصل أشواطنا في
السعي وراء صالح المجتمع ، ووفّقنا السير في سبيل الخدمة
للملأ وفي مقدّمهم رواد العلم والفضيلة ، وأثبت أقدامنا
في جدّد الحقّ والحقيقة ، وتعالى في تلك الجدة جدّنا ،
وتوالى بسمد الجدّ صحائف أعمالنا وآثار يراعنا ، ونحن
نستثبت في الأمر ولا تنفوّه إلا بثبت ، والله وليّ التوفيق ،
وهو نعم المولى و نعم النصير .

عبدالحسين أحمد

الاميني

بقية شعراء الغدير

في قرن الرابع

٢٢

أبو الفتح كشاجم

المتوفى ٣٦٠

- له شغلٌ عن سؤالِ الطلل * أقام الخليط به أم رحل ؟
 فما ضمنته لحاظِ الظبا * تطالعه من سجوف الكلل
 ولا تستفز حجاج الخدود * بمصفرة و احمرار الخجل
 كفاه كفاه فلا تعذلاه * كرّ الجديدين كرّ العذل
 طوى الغي مشتعلًا في ذراه * فتطفئ الصبابة لما اشتعل
 له في البكاء على الطاهرين * مندوحة عن بكاء الغزل
 فكهم فيهم من هلال هوى * قبيل التمام و بدر أفل
 هم حجج الله في خلقه * و يوم المعاد على من خذل
 و من أنزل الله تفضلهم * فردّ على الله ما قد نزل
 فجدهم خاتم الأنبياء * و يعرف ذاك جميع الملل
 و والدهم سيد الأوصياء * و معطي الفقير و مردّي البطل
 و من علم السمر طعن الحلي * لدى الروع والبيض ضرب القلل
 ولو زالت الأرض يوم الهياج * من تحت أخمصه ^(١) لم يزل
 و من صدّ عن وجه دنياهم * وقد لبست حلبيها والحلل
 و كان إذا ما أضيفوا إليه * فأرفعهم رتبة في المشل
 سماء أضيف إليها الحضيض * و بحر قرنت إليه الوشل ^(٢)

(١) أخمص القدم : ما لا يصيب الأرض من باطنها ، ويراد به القدم كلها .

(٢) الوشل كمار : الماء القليل يتقلب من صغر أو جبل .

- بجودٍ تعلّم منه السحاب * و حلمٍ تولّد منه الجبَلُ
 و كم شبهة بهُداة جلا * و كم خُطّة بحجاه فصل
 و كم أطفأ الله نار الضلال * به وهي ترمي الهدى بالشعل
 و مَنْ ردّ خالقنا شمسهُ * عليه و قد جنحت للطفل^(١)
 و لو لم تعد كان في رأيه * و في وجهه من سناها بدل
 و من ضُرب الناس بالمرهفات * على الدين ضرب عراب الإبل
 و قد علموا أن يوم الغدير * بغدّهم جرّ يوم الجمل
 فيا معشر الظالمين الذين * إذا قوا النبي مضى الشكل

إلى أن قال :

يُخالفكم فيه نص الكتاب * و مانص في ذلك خير الرسل
 نبذتم وصيته بالمرء * و قلتم عليه الذي لم يقل
 إلى آخر قصيدته الموجودة في نسخ ديوانه المخطوط ٤٧ بيتاً وقد أسقط ناشر
 ديوانه من القصيدة ما يخالف مذهبه وليست هذه بأول يدحرفت الكلم عن مواضعها .

(الشاعر)

أبو الفتح محمود بن محمد بن الحسين بن سندي بن شاهك الرملي^(٢) المعروف
 بكشاجم . هو نابغة من رجال الأئمة ، وفدّ من أفذاذها ، و أوحدي من نياقدها ،
 كان لا يجارى ولا ينارى ، ولا يساجل ولا يناضل ، فكان شاعراً كاتباً متكلماً منجماً
 منطقيّاً محدثاً ، و من نطس الأواسي محققاً مدققاً مجادلاً جواداً .

فهو جُماع الفضائل وإنما لقب نفسه بكشاجم إشارةً بكل حرف منها إلى علم
 فبالكاف إلى أنّه كاتب ، و بالشين إلى أنّه شاعر ، و بالالف إلى أدبه أو إنشاده ، و
 بالجيم إلى نبوغه في الجدل أو جوده ، و بالميم إلى أنّه متكلم أو منطقي أو منجّم ، و
 لمّا ولى في الطبّ و برع فيه زاد على ذلك حرف الطاء فقل : طكشاجم . إلا أنّه

(١) طلعت الشمس : دلت للغروب . مر حديث رد الشمس في الجزء الثالث ١٢٦-١٤١ .

(٢) نسبة إلى الرملة من أرباض فلسطين .

لم يشتهر به ، هذا ما طفحت به المعاجم ^(١) في تحليل هذا اللقب على الخلاف الذي أو عزنا إليه في الإشارة ، لكن الرجل بارع في جميع ما ذكر من العلوم ولعله هو المنشأ للاختلاف في التحليل .

ادبه وشعره

إن المترجم قدوة في الأدب وأسوة في الشعر ، حتى إن الرفاه السري الشاعر المطلق على تقدمه في فنون الشعر والأدب كان مغرى بنسخ ديوانه ، و كان في طريقه يذهب ، و على قلبه يضرب ^(٢) ولشهرته بهذا الجانب قال بعضهم :

يا بؤس من يعنى بدمع ساجم * يهمل على حجب الفؤاد الواجم ^(٣)
لولا تعلله ^(٤) بكأس مدامة * ورسائل الصائي وشعر كشاجم ^(٥)
دون شعره أبوبكر محمد بن عبدالله الحمدوني ، ثم الحق به زيادات أخذها من أبي الفرج ابن كشاجم .

وشعره كما تطفح عنه شواهد تضلعه في اللغة والحديث ، وبراعته في فنون الأدب والكتاب والقريض ، كذلك يقيم له وزناً في الغرائز الكريمة النفسية ، ويمثله بملكاته الفاضلة كقوله :

شهرت ندائي مناصبٌ لي * في ذرى كسرى صريحة
وسجينة لي في المكا - رم إنني فيها شحيحة
متحيزاً فيها معلى المجد - مد محتجباً منيحة
ولقد سننت من الكتا - بة للورى طرقياً فسيحة
وفضضت من عند المعا - ني الغر في اللغة الفصيحة
وشفعت مأثور الروا - ية بالبديع من القريحة
ووصلت ذاك بهمة - في المجد سائبة طموحة

(١) راجع شذرات الذهب ج ٣ ص ٣٧ ، و الشيعة وفنون الاسلام ص ١٠٨ .

(٢) تاريخ ابن خلكان ج ١ ص ٢١٨ .

(٣) يبنى : يبتلى ويصاب . يهمل : يسيل . الواجم : العبوس من شدة الحزن

(٤) ملل فلاناً بكذا : شغله . أو : لهاه به .

(٥) معجم الادباء ج ١ ص ٣٢٦ .

عزيمة لا بالكليد - في الخطوب ولا الطليحة
 كلتاهما لي صاحب * في كل دامية جموحة
 ويحكى القاري عن نبوغه وسرده المعاني النخمة في أسلاك نظمته، ورقة
 لطافته، وقوة أنظاره، ودقة فكرته، ومثانة رويته قوله :

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| لويحق تناول النجم خلق * | نلت أعلى النجوم باستحقاق |
| أو ليس اللسان مني أمضى * | من ظلمات المهتدات الرقاق ؟ |
| ويدي تحمل الأنامل منها * | قلماً ليس دمعته بالراقي |
| أفغواناً تهاب منه الأنادي * | حجة يستعيز منها الراقي |
| وتراد وجود من حيث تجري * | منه تلك السموم بالدرّياقي |
| مطرقاً يهلك العذوة عقاباً * | وبريش الولي ذا الأخفاق |
| وسطور خططتها في كتاب * | مثل غيم السحابة الرقاق |
| صغت فيه من البيان حلياً * | باختراع البعيد لا الاشفاق |
| وقواف كأنهن عقود الد - | ر منظومة على الأعناق |
| غرر تظهر المسماع تيهاً * | حين يسمعن أعلى الأحداق |
| ويحار الفهم الرقيق إذا ما * | جال منهن في المعاني الرقاق |
| ثاويات معي وفكري قد - | سيرها في نوازع الآفاق |
| وإذا ما ألم خطب فراسي * | فيه مثل الشهاب في الأعناق |
| وإذا شئت كان شعري أحلى * | من حديث الفتيان والعشاق |
| حلف مشمولة وزير عوان * | أسد في الحروب غير مطاق |
| إصطباحي تنفيذ أمر ونهي * | ومن الراح بالمشي اغتباقي |
| ووقور الندى ولا أخجل الشا - | رب منه ولا أدم الساقبي |
| أنزع الكأس إن شربت وأ * | سقيه دهاقاً صحتي وغير دهاق |
| ومعدد للصيد منتخبات * | من أصول كريمة الأغراق |
| مضمرات كأنها الخيل تطوى * | كل يوم بطونها للسباق |
| رايات الشباب مكتسبات * | حللاً من صنعة الخلاق |

تصف البيض والجفون إذا ما * أخرجت السنن الأشدق
وكان لها إذا ما رأتها * حذرت واستطامت في وناق
مع ندامى كأنهم والتصافي * خلقوا من تألف وانفلق
والباحث يجد شاعرنا عند شعره معلماً أخلاقياً فذاً بعد ما يرى أمثلة خلايقه
الكريمة ، ونفائس سجايه ، وصدقه في ولاه ، وقيامه بشؤون الإنسانية نصب عينيه
مهما وقف على مثل قوله :

ولدينا لذي المودة حفظ * ووفاه بالعهد والميثاق
أتواخي رضاه جهدي فلما * مسه الضر مسه إرفاقي
تلك أخلاقنا ونحن أناس * همنا في مكارم الأخلاق

و قوله :

أنس أعرضوا عنا * بلا جرم ولا معنى
أساؤا ظنهم فينا * فهلاً أحسنوا الظنا
وخلونا ولو شاؤا * لعادوا كالذي كنا
فإن عادوا لنا عدنا * وإن خانوا لما خنا
وإن كانوا قد اشتغلوا * فإننا عنهم أغنى

و قوله من قصيدة يمدح بها ابن مقلة :

كم في من خلعة لو أنبها امتحنت * أدت إلى غبطة أوسدت الخلعة
وهمة في محلّ النجم موقعها * وعزيمة لم تكن في الخطب منجله
وذلة أكسبتني عز مكرمة * وربما يستفاد العز بالذلة
صاحبت سادات أقوام فعاثروا * يوماً على هفوة مني ولا زلة
واستمعوا بكفاياتي وكنت لهم * أوفى من الذرع أو مضى من الاله
خط يروق و الفاظ مهذبة * لاويرة النظم بل مختاره سهله
لو أنني منهل منها أخاطبها * روت صدها فلم يحتج إلى غله
وكم سننت رسوماً غير مشككة * كانت لمن أمها مسترشداً قبله
عمت فلانمشي الديوان مكثياً * منها ولم يغن عنها كاتب السله

و صاحبتي رجالاتٌ بذلت لها * مالي فكان سماحي يقتضي بذله
 فأعمل الدهر في ختلي مكائده * والدهر يعمل في أهل الهوى ختله
 لكن قنعت فلم أرغب إلى أحد * والحرث يحمل عن أخوانه كله
 و تراه متى ما أبعد الزمان عن أخلائه وحجبهم عنه ، عزَّ عليه الين ، و عظمت
 عليه شقته ؛ و تقل عليه عبه ، فجاء في شكواه يفزع و يجزع ، و يأن و يحن ،
 فيصور علي قلبي شمره حنانه وحنينه ، ويمثل سجاح عينه لوعة وجده ، و لهب هواه
 بمثل قوله :

يا مَنْ لعين ذرفت * و مَنْ لروح تلفت
 منهكة عبرتها * كأنها قد طرفت^(١)
 إن أمنت فاضت وإن * خافت رقيباً و قفت
 و إنما بكأوها * على ليالي سلفت

وقوله :

يا معرضاً لا يلتفت * بمثل ليلى لا تبت
 برح هجرانك بي * حتى رثي لي من شمت
 علقت قلبي بالمني * فأحبه أو فأمت

و بما كان [كشاجم] مجلوباً بالحنان و لين الجانب ، و سجاحة الخلايق ، و
 حسن الأدب ، مطبوعاً بالمعطف و الرأفة ، مفطوراً على عوامل الإنسانية ، و الفرائز
 الكريمة ، ولم يكن شريراً ، ولا ردي النفس ، ولا بذياً اللسان ، ولا مسارعاً في الوقعة
 في أحد ، كان يرى للشعر إحدى مآثره الجمّة ، و يعدّه من فضائله ، و ما كان يتخذ
 عدّةً للمدح ، ولا جنةً في الهجاء ، و ما يهتمّه التوجّه إلى الجانبين ، لم ير لأيٍّ
 منهما وزناً ، لعدم تحرّيه التحامل على أحد ، و عدم اتّخاذهِ مكسباً ليدرّ له أخلاف
 الرزق ، ولا آلةً لدنياه وجمع حطامها ، و كان يقول :

و لكن شعرت لما قصد - ت هجاء شخص أو مديحة
 لكن وجدت الشعر لا - آداب ترجمة فصيحة

(١) طرفت منه : أصابها شيء ، فدمعت .

هجاؤه

أخرج القرن الرابع شعراء هجائين قد اتخذ كل واحد منهم طريقة خاصة من فنون الهجاء، وكل فن مع هذه نوع فذ في الهجاء، يظهر ميزه متى قرن بالآخر ومنهم مُكثِرٌ ومنهم من استقل، وشاعر نامن الفرقة الثانية، وله فن خاص من الهجاء كل يختاره ويلتزم به في شعره .

ولمك تجده في فنه المختار مجلوب خلايقه الحسنة، ونفسياته الكريمة، وملكانه الفاضلة، فكأنه قد خمرت بها فطرته، ومزجت بها طينته، أو جرت منه الدم، واستولت على روحه، وحكمت في كل جارحة منه، حتى ظهرت آياتها في هجاؤه النادر الشاذ، فيخيّل إليك مهما يهجو أنه واعظ بار يخطب، أو نوح يودد و يعاتب، أو مجادل دون حقه يجمال، لا أنه يغمز ويعيب، ويغيب في الوقعة ويناضل، ويشور ويثار لنفسه، وتجده قد اتخذ الهجاء شكّة دفاع له لا شكّة هجوم، وتري كل هجاؤه خليطاً عن لهجة حادة، وسبب مقذع، عارياً عن قبيح المقال وخبث الكلام، بعيداً عن هتك مهجوه، ونسبه إلى كل فاحشة، وقذفه بكل سيئة غير مستطيع إيداء مهجوه، ولا مستحسن حرمة؛ ولا مجوز عليه الكذب والتهمة، خلاف ما جرت العادة بين كثير من أدباء العصور المتقدمة . فعليك النظر إلى قوله في بعض أبناء رؤساء عصره وقد أنفذ إليه كتاباً فلم يجبه عنه :

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| هاقد كتبت فمارددت جوابي | * ورجعت محتوماً عليّ كتابي |
| وأني رسولاً مستكيناً يشتكي | * دلّ الحجاب ونخوة البواب |
| وكانني بك قد كتبت معذراً | * وظلمتني بملامة و عتاب |
| فارجع إلى الإنصاف وأعلم أنه | * أولى بذني الآداب والأحساب |
| يا رحمة الله التي قد أصبحت | * دون الأنام عليّ سوط عذاب |
| بأبي وأمي أنت من مستجمع | * تيه القيان ورقة الكتاب |

و قوله الآخر في هجاء جماعة من الرؤساء :

| | |
|---------------------|---------------------------------|
| عدمت رئاسة قوم شقوا | * شباباً ونالوا الغنى حين شابوا |
| حديث بنعمتهم عهدهم | * فليس لهم في المعالي نصاب |

يرون التكبر مُستصوباً * من الرأي والكبر لا يُستصابُ
وإن كاتبوا صارفوا في الدعاء * كأنَّ دعاؤهم مُستجابُ
ومن لطيف شعره في الهجاء قوله :

إنَّ مظلومة التي * زوجت من أبي عمر
ولدت ليلة الزفا - ف إلى بلعها ذَكَرُ
قلت : من أين ذا الغلا - م وما مسها بشر ؟
قال لي بلعها : ألم * يأت في مسند الخبر ؟
وان المرأ للفرأ - ش وللأهر الحجر
قلت : هنيئته على * رغم من أنكر الخبر

كشاجم والرياسة

وبما كان المترجِّم كما سمعت مطبوعاً بسلامة النفس ، وقداسة النفس ، وطيب السريرة ، متحلياً بمكلام الأخلاق ، خالياً من المكيدة والمراوغة والدسيسة ، مزاولاً عن البذاء والايذاء والإعتساف ، كان مترفعاً نفسه عن الرتبة وإشغال المنصة في أبواب الملوك والولاة ، وما كان له مطمع في شأن من الوزراء والولاية والكتابة والعمالة عند الأمراء والخلفاء ، وما اتخذ فضايله الجمَّة لها شركاً ، ولنيل الآمال وسيلةً ، وكان يرى التقيُّص بالرياسة من مرديات النفس ويقول :

رأيت الرياسة مقرونة * بلبس التكبر والنخوة
إذا ما تقمصها لابس * ترفع في الجهر والخلوة
ويقعد عن حقِّ إخوانه * ويطمع أن يهرعوا نحوه
وينقصهم من جميل الدعاء * ويأمل عندهم الحظوة
فذلك إن أنا كاتبته * فلا يسمع الله لي دعوهُ
ولست بأت له منزلاً * ولو أنه يسكن المروهُ

وكان بالطبع والحال هذه ينهي أوليائه عن قبول الوظائف السلطانية ، والتواصي بشي من المناصب عند الحكام ، ويحذِّرهم عن التصدِّي بوظيفة من شؤون الملك والمملكة ، ويمثل بين يديهم شناعة الإيثار ، وينبِّههم بما يقتضيه التراس من الظلم

والوقية في النفوس ، و نصب العداة لمخالفيه ، و ما يوجب من دحض الحق ، و إضاعة الحقوق ؛ ورفض مكارم الأخلاق . وحبسك ما كتبته إلى صديق له و كان قد تقلد البريد من قوله :

صرت لي عامل البريد مقينا^(١) * و قدبما إلي كنت حبيبا
كنت تستنقل الرقيب قد صر - ت علينا بما وليت رقبيا
كرهتك النفوس وانحرفت عنك قلوب و كنت تسبي القلوبا
أفلا يعجب الأنام بشخص * صار ذنباً و كان ظيماً ريبياً ؟
حكمة و درر كلمه

فياله في شعره من شواهد صادقة تمثل بهذا الجانب العظيم ؛ و تعرب عن قدم صدقه في حث أمته إلى المولى سبحانه بالحكمة و الموعظة الحسنة ؛ و بت الدعوة إليه بدُرر الكلم و غرر الحكم ، و إصلاح أمته ببيان الحقيقة ، و تشريع دعوة النفس الأمارة بالسوء ، و هن حكيما ته قوله :

ليس خلق إلا وفيه إذا ما * وقع الفحص عنه خير و شر
لازم ذاك في الجبلة لا يد - فعه من له بذلك خبر
حكمة الصانع المدبر أن لا * شيء إلا وفيه نفع و ضرر
فاجتهد أن يكون أكبر قسمة - يك من النفع و الاقل الأضر
و تحمل مرارة الرأي و اعلم * أن عقي هواك منه أمر
رض بفعل التدبير نفسك و اقصر - ها عليه ففيه فضل و فخر
لا تطعها على الذي تبتغيه * و ليرعاه منك اعتساف و قهر
إن من شأنها مجانية الخ - ير و إتيان كل ما قد يفر

و قوله :

عجبي ممن تعالت حاله * و كفاه الله زلات الطلب
كيف لا يقسم شطري عمره * بين حاليين : نعيم و أدب
فإذا ما نال دهرأ حظيه * فحديث و تشيد و كتب
مرّة جيد أو أخرى راحة * فإذا ما غسق الليل انتصب

يقتضي الدنيا أنهاراً حقتها * وقضى لله ليلاً ما يجب
 تلك أقسام متى يعمل بها * عامل يسعد ويرشد ويص
 ومن كلمه الذهيّة في تحليل معنى الرضا عن النفس وما يوجب ذلك من سخطها
 وجوحها ورفض الآداب قوله :

لم أَرْضَ عن نفسي مخافة سخطها * ورضى الفتى عن نفسه اغضابها
 لو أنني عنها رضيت لقصرت * عما تُريد بمثلها آدابها
 و بيننا آثارُ ذاك و أكثرت * عذلي عليه و طال فيه عتابها
 ومن حكمه قوله :

بالحرص في الرزق يذلُّ الفتى * والصبر فيه الشرفُ الشامخُ
 و مُستزيدٌ في طلاب الغنى * يجمع لهما ماله طابخُ
 يضع ما نال بما يرتجي * و النارُ قد يطفئها النافخُ

وقوله :

حُلِّلَ الشبيبة مستعاره * فدع الصبا واهجر دياره
 لا يشغلنك عن العلا * خودُ تمنيك الزيارة
 خودُ تطيب طيبها * و يزين ساعدها سواره
 يحلو أوائل حبها * و يشوب آخره مراره
 ما عذر مثلك خالماً * في سكر لذته عذاره
 من بعد ما شدَّ الأشدَّ * على تلايه ازاره
 من ساد في عصر الشبا - ب غدت لسودده غفاره
 ما الفخر أن يغدو الفتى * متشبعاً ضخم الحرارة
 كلفاً بشرب الراح مث - فوفاً بغزلان الستاره
 مهجورة عرصاته * لا تقرب الأضياف داره
 الفخر أن يشجي الفتى * أعداؤه و يُعزُّ جاره
 و يذبُّ عن أعراضه * و يشبُّ للطراق ناره
 و يروح إما للام - رة سعيه أو للوزاره

- فرد الكتابة و الخطا - بة و البلاغة و العبارة
 متيقظ العزمات يج - تنب الكرى إلا غرارة
 فكانه من حدة * و فاذ تدبير شرارة
 حتى يخاف و يرتجى * ويرى له نشب و شارة
 في موكب لجب كأن * الليل ألبسه خمارة
 تزهى به عصب تنفض * عن مناكبه غبارة
 و يطيل أبناء الرغا * ممب في مشاكله انتظاره
 فادأب لمجد حداث * أو سالف يعلى منارة
 و امر لنفسك في العلا * حالاً وكن حسن العماره
 و اقر لها سوقاً يند - فقها و تاجرها تجارة
 لاتعد كلاً واجتنب * أمراً يخاف الحرثارة
 و إذا عدمت عن المآ * كل خيرها فكل الحجارة

رحلة كشاجم

غادر المترجم بيته نشأته [الرملة] إلى الأقطار الشرقية ، و ساح في البلاد ،
 ورحل رحلة بعد أخرى إلى مصر وحلب والشام والعراق ، و كان كما كان في قصيدته
 التي يمدح بها ابن مقلة بالعراق :

- هذا على أنني لأستفيق ولا * أفيق من رحلة في إثرها رحله
 وما على البدر نقص في إضاءته * أن ليس بنفك من سير ومن نقله
 وقال وهو في مصر :

- قد كن شوقي إلى مصر يؤرّقني * فاليوم عدت و غادت مصر لي دارا
 أغدو إلى الجيزة الفيحان مصطحباً (١) * طوراً و طوراً أرجي السير أطوارا
 بينا أسامي رئيساً في رياسته * إذ رحت أحسب في الحانات خمتارا
 فللد و اوين اصباحي و منصرفي * إلى بيوت دمي يعلمن أوتارا
 أمّا الشباب فقد صاحب شرته * و قد قضيت لبانك و أوطارا

(١) الجيزة : بلدة في غربى قبطاط مصر .

من شادين من بني الأقطاب مقدما * بين الكتيب وبين الخضر زنادرا
وكأنه في بعض آياته يرى نفسه بين مصر والعراق ، و يتذكر أدواره فيهما ، و
ما ناله في سفره إليهما من سرّاء أو ضرّاء ، أو شدّة أو رخاء ، وما حظي من الأهلين
من النعمة والنعمة ، والإكبار والاستحقاق ، فيمدح هذا ويذمّ ذلك فيقول :

يا هذه قلت فاسمعي لفتي * في حاله عبرة لمعتبره
أمرت بالصبر والسلو ولو * عشقت ألفت غير مصطبره
من مبلغ إخوتي وإن بعدوا * إن حياتي لبعدهم كديره
قد همت شوقاً إلى وجوههم * تلك الوجوه البهية النضرة
أبناء ملك علام بهم * على العلاء والفخار مفتخره
ترمي بهم نعمة تزيئها * مرودة لم تكن ترى نزره
ما أنفك ذا الخلق بين منتصر * على الأعادي بهم ومنتصره
جبال حلم بدور أندية * أسدوغى في الهياج مبتدده
بيض كرام الفعال لا بخل إلا - يدي وليست من الندى صفرة
للناس منهم منافع و لهم * منافع في الأنام مشتهره
متى أراني بمصر جارهم * نسبي بها كل غادة خضره
والنيل مستكمل زيادته * مثل دروع الكماة منتشرة
تغدو الزوارق فيه مصعدة * بنا وطورا تروح منحدره
والراح تسعى بها مذكرة * أردانها بالعبير مختمره
بكران لكن لهذه مائة * وتلك ثنتان وثنتا عشره
يالبتي لم أر العراق ولم * أسمع بذكر الأهواز والبصرة
ترفعي تارة وتخفضي * أخرى فمن سهلة ومن وعرة
فوق ظهر سلبية^(١) * قطانها والبدار مقتفره
وتارة في الفرات طامية * أمواجه كالخيال معتكره
حتى كأن العراق تعشقتني * أو طالبتي يد النوى بتره

وكان يجتمع في رحلاته مع الملوك والأمراء والوزراء ويخطي بجوائزهم ، و يستفيد من صلاتهم ، ويتصل بمشيخة العلم والحديث والأدب ، و يقرأ عليهم ، و يسمع عنهم ، و يأخذ منهم ، و جرت بينه وبينهم محاضرات و مناظرات و مكاتبات ، إلى أن تضلّع في العلوم ، و حاز قصب السبق في فنون متنوعة ، و تقدم في الكتابة والخطابة ، و حصل له من كل فن حظّه الأوفى ، و نصيبه الأعلى حتّى عرفه المسعودي في «مروج الذهب» ٢ ص ٥٢٣ بأنه كان من أهل العلم والرواية والأدب .

عقيدته

إن عصر المترجم من العصور التي زاعت فيه النحل والمذهب ، و شاعت فيه الأهواء والآراء ، و قلّ فيه من لا يرى في العقائد رأياً يفسر به إسلامه وهو ينصّ به على خبيثة قلبه تارة ويضرها أخرى ، وأما شاعر نافكان في جانب من ذلك ، إماماً صادق التشيع ، موالياً لأهل بيت الوحي ، متفانياً في ولائهم ، ويجادل الباحث في خلال شعره بينات تظاھر بالتهاك في ولائ آل الله ، وبشّ الدعوة إليهم بحججه القويّة ، والتفجع في مصابهم والذب عنهم ، والنيل من منافئهم ، واعتقاده فيهم أنّهم وسيله إلى المولى في الحاضرة ، وواسطة نجاحه في الآخرة .

وكان من مصاديق الآية الكريمة : يُخرج الحيّ من الميت . فإنّ نصب جدّه السندي ابن شاهك وعدائه لأهل البيت الطاهر و ضغطه و اضطهاده الإمام موسى بن جعفر صلوات الله عليه في سجن هارون ممّاسار به الرُكبان ، و سوّدت به صحيفة تاريخه ؛ إلا أنّ حفيده هذا باينه في جميع نزعاته الشيطانيّة ، فهو من شعراء أهل البيت المجاهرين بـولائهم ، المتعصّين لهم ، الذابّين عنهم ولا بدع فإنّ الله هو الذي يخرج الدنّ من بين الحصى ، و يُنبت الورد عتقاً بالأشواك ، فمن نمازج شعره في المذهب قوله :

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| بكاء و قلّ غناه البكاء | * على رزه ذريّة الانبياء |
| لئن دلّ فيه عزيز الدّموع | * لقد عزّ فيه ذليل العزاء |
| أعاذتني إنّ برد التقى | * كسانيه حبّتي لأهل الكساء |
| سفينة نوح فمن يعلّق | * بحبهم يعلّق بالنجاء |

- لعمرى لقد ضل رأى الهوى * بأفتدة من هواها هواي
 وأوصى النبي ولكن غدت * وصاياهُ مُنبَذةً بالعراءِ
 ومن قبلها أمر الميِّتون * برداً لأُمُور إلى الأوصياءِ
 ولم ينشر القوم غل الصدو - رحتى طواه الردى في رداي
 ولو سلّموا لإمام الهدى * لقبول معوجّهم باستواءِ
 هلال إلى الرشد عالي الضيا * وسيف على الكفر ماضي المضاءِ
 وبحر تدفق بالمعجزات * كما يتدفق ينبوع ماءِ
 علوم سماويةً لا تُنال * ومن ذائنال نجوم السماءِ ؟
 لعمرى الأولى جحدوا حقّه * وما كن أولاهم بالولاءِ
 وكم موقف كان شخص الحمام * من الخوف فيه قايل الخفاءِ
 جلاه فإن أنكروا فضله * قد عرفت ذلك شمس الضحاءِ
 أراها العجاج قبيل الصّباح * وردّت عليه بعيد المساءِ
 وإن ترا القوم في بدرهم * لقد نقض القوم في كربلاءِ
 مطايا الخطايا خذي في الظلام * فمأهم إبليس غير الحذاءِ
 لقد هتكت حرم المصطفى * وحلّ بهم عظيم البلاءِ
 وساقوا رجالهم كالعييد * وحادوا نساءهم كالإماءِ
 فلو كان جدّهم شاهداً * ليتبع أنظماهم بالبسكاهِ
 حقوق تضرّم بدريةً * وداء الحقود عزيز الدواءِ
 تراه مع الموت تحت اللوا * والله والنصر فوق اللواءِ
 غداة خميس إمام الهدى * وقد غاث فيهم هزبر اللقاهِ
 وكم أنفس في سفير هوت * وهام مطيرة في الهولاءِ
 بضرب كما اتقدّ جيب القميص * وطمن كما انحل عقد السقاءِ
 وخيرة ربّي من الخيرتين * وصفوة ربّي من الأصفياءِ
 طهرتم فكنتم مديح المديح * وكان سواكم هجله الهجاءِ
 قضيت بحبكم ما عليّ * إذا مادّعت لفصل القضاءِ

و أيقنت أن ذنوبي به * تساقط عني سقوط الهبل
فصلى عليكم إله الورى * صلاة توازي نجوم السماء
وقوله في مدحهم صلوات الله عليهم :

آل النبي فضلتهم * فضل النجوم الزاهرة
و بهرتهم أعدائكم * بالمآثرات السائرة
ولكم مع الشرف البلاء - غة والعلوم الوافرة
و إذا تفوخر بالعلا * منكم علاكم فاخرة
هذه وكم أطفأتم * عن أحمد من نائرة
بالسمر تخضب بالنجم ~~بيح~~ بالسيوف البائرة

تشفى بها أكبادكم * من كل نفس كافرة
ورفضتم الدنيا لذا * فزتم بحفظ الآخرة

وقوله في ولاء أمير المؤمنين عليه السلام مشيراً إلى مارويناه ص ٢٦ في الجزء الثالث

مما ورد في حب أمير المؤمنين :

حب الوصي مبرة وصله * وطهارة بالأصل مكفله
و الناس علمهم يدين به * حباً ويجعل حقه الجهله
و يرى التشيع في سرائهم * والنصب في الأردال والسفله
وقوله في المعنى :

حب علي علوهمة * لأنه سيد الأئمة
ميز عبية هل تراهم * إلا ذوي ثروة و نعمة
بين رئيس إلى أديب * قد أكمل الطرف واستتمه
وطيب الأصل ليس فيه * عند امتحان الأصول تهمة
فهم إذا خلصوا ضياء * والنصب الظالمون ظلمه

هذه الآيات ذكرها له الثعالبي في "نمار القلوب" ص ١٣٦ في وجه إضافة السواد

إلى وجه الناصبي ، ويأتي مثله في ترجمة الناشي الصغير .

(٥) النجيب : من الدم ما كان مائلاً إلى السواد .

ولكشاجم يرثي آل الرسول ﷺ قوله:

- أجل هو الرزء فادحه * باكره فاجع و راحه
لاربع دار عفا ولا طلل * أوحش لمآنات ملاصحه
فجائع لودرى الجنين بها * لعاد مبيضة مسالحه
يابنؤس دهر على آل رسو * لالله تجتاحهم جوامحه (١)
إذا تنكرت في مصابهم * ألقب زند الهموم قاده
بعضهم قربت مصارعه * و بعضهم يوعدت مطارحه
أظلم في كربلاء يومهم * ثم تجلى و هم ذباصحه
لا يبرح الغيث كل شارقة * تهيم غواديه أو رواححه
على نرى حلق غريب رسو * لالله مجروحة جوارحه
ذل حاه و قل ناصره * و نال أقصى مناه كشحه
و سبق نسوانه طلاح (٢) * أحسن أن تهادى بهم طلاححه
وهن يمنعن بالوعيد من الذ - و ح والملا الأعلى نواححه
عادي الأسى جد و والده * حين استغاثتهما صواححه
لؤلؤ لم يزد ذوالجلال حربهم * به لضاقت بهم فاصحه
وهو الذي اجتاحت حين ماعقر - ت ناقتة إذ دعاه صالحه
يا شيع الغي والضلال ومن * كلهم جمعة فضاصحه
غششتهم الله في أذية من * إليكم أديت نصاصحه
عفرتهم بالثرى جين فتى * جبريل قبل النبي ماسحه
سيان عند الإله كأكيم * خاذله منكم و ذابحه
على الذي فاتهم بحقهم * لعن يغاديه أو يرأوحه
جهلهم فيهم الذي عرفه اليد - ست و ما قابلت أباطحه
إن تصمتوا عن دعائهم فلکم * يوم وغى لا يجاب صالحه

٢ - (١) جاه واجاه و اجتاه : استأمله وأهلكه . جوامع جمع جامعة : البلية والدائمة العظيمة .

٢ - (٢) طلاح : ممية من السر .

في حيث كيش الردي ينطاح من * أبصر كيش الوري ينطاحه
 و في غد يعرف المخالف من * خاسر دين منكم و راحه
 و بين أيديكم حريق لظى * يلفح تلك الوجوه لافحه
 إن عبتوهم بجهلكم سفهاً * ما ضر بدر السماء ناصحه
 أو كنتموا الحق فالقرآن مشكله * بفضلهم ناطق و واضحه
 ما أشرق المجد من قبورهم * إلا و سكانها مصاحه
 قوم أبي حد سيف والدم * للدين أو يستقيم جاعه
 وهو الذي استأنس الزمان به * والدين مذعوره مسارحه
 حاربه القوم و هو ناصره * قدما و غشوه وهو ناصحه
 و كم كسى منهم السيوف دماً * يوم جلاذ يطيح طامحه
 ما صفح القوم عندما قدروا * لما جنت فيهم صفاحه
 بل منحوه العناد واجتهدوا * أن يمنعوه والله مانحه
 كانوا خفافاً إلى أذيته * و هو ثقل الوقار راحه
 وله قوله :

زعموا أن من أحب علياً * ظل للفقير لابساً جلباباً
 كذبوا من أحبه من فقير * يتحلى من الفنى أفواباً
 حرّ قوا منطلق الوصي بمعنى * خالفوا إذ تأولوه الصواباً
 إنما قال: ارفضوا عنكم الد - نيا إذا كنتم لنا أحباباً
 مشايخه و تآليفه

لم نقف في المصادر التي بين أيدينا على ما يفيدنا في التتقيب عن أيام صباه ، و
 كيفية تعلمه ، وأساتذته في فنونه ، و مشايخه في علومه ، والمصادر برمتها خالية من
 البحث عن هذا الجانب إلا أن شعره يفيدنا تلمذه على الأخفش الأصغر علي بن
 سليمان المتوفى سنة ٣١٥ فهو إما قرأ عليه في مصر أيام الأخفش بها وقد ورد الأخفش
 مصر سنة ٢٨٧ وخرج منها إلى حلب سنة ٣٠٦ ، وإما في بغداد قبل أن غادرها الأخفش
 إلى مصر ، إذ يذكر قرائته عليه في قصيدة يمدحه بها في الشام حينما نزل بها الأخفش

إمّا في رواحِهِ إلى مصر ، وإمّا في أوبته عنها قتل :

| | | |
|--------------------|---|--------------------|
| فلما خيّل الصبح | ✱ | ولما يبدُ تبليجه |
| وانبعت الفرا وجهاً | ✱ | كسى البشر تباهيه |
| إلى كعبة آداب | ✱ | بأرض الشام محجوجه |
| إلى معدن بالحكمة | ✱ | والآداب ممزوجه |
| سماعيُّ قرائيُّ | ✱ | له في العلم مرجوجه |
| ومن يعدل بالعلم | ✱ | من المناد تعويجه |
| إذ الأخبار حاجته | ✱ | تناها و هي محجوجه |
| به تغدو من الشكّ | ✱ | قلوب القوم مثلوجه |
| ويلقى طرق الحكمة | ✱ | للأفهام منهوجه |
| لكي يفرج عني الخط | - | ب لا أسطيع تفريجه |
| وكي يمتحنني تأديبه | - | المحض وتخريجه |
| ومن أولى بتقريب | ✱ | خلا من كنت ضرّ به |
| ومن توّجني من عل | - | مه أحسن تتويجه |

له أدب النديم كما في فهرست ابن النديم .

٢ - كتاب الرسائل .

٣ - ديوان شعره .

٤ - كتاب المصايد والمطارذ ^(١) .

٥ - خصائص الطرف .

٦ - الصيح .

٧ - اليرزة في علم الصيد .

ولادته ووفاته

ما عثرنا في الكتب والمعاجم على ما يفيدنا تاريخ ولادته لكن يلوح من شعره

الذي يذكر فيه شبيه و هرمه في أوایل القرن الرابع أنه ولد في أواسط القرن الثالث

(١) ينقل عنه ابن خلكان في تاريخه ج ٢ ص ٣٧٩ .

قال من قصيدة :

وإن شئبي قد لاحت كواكبه * في ظلمة من سواد اللمة المجتله
فهذه جملة في العذر كافية * تفنيك فاعن عن التفصيل بالجملة
وبان مني شباب كان يشفع لي * سقياً له من شباب بان سقياً له
قد كان بابي للمافين منتجعاً * ينتابه فلكة من بعد ها فلكة
وكنت طود المنى يؤدى إلى كفى * كحائط حشرف من فوقه ظله
أفنى الكثير فما إن زال يتقضى * متى دفعت إلى الأفلاك والقله
وقد غيت وأشغالي تبين من * فضلي فقد سترته هذه للعطلة
والسيف في القمدمجهول جواهره * وإنما يجتنيه عين من سلّه

وهذه القصيدة يمدح بها أبا علي ابن مقلة الوزير ببغداد في أيام وزارته قبل حبسه وقد قبض عليه وحبس سنة ٣٢٤ و توفي ٣٢٨ .

وأما وفاته فهي " شذرات الذهب " أنه توفي سنة ٣٦٠ وجمعه - تاريخ آداب اللغة العربية - وفي كشف الظنون ، وكتاب الشيعة وفنون الاسلام ، والأعلام للزركلي أنها في سنة ٣٥٠ وردّها غير واحد من المعاجم بين التاريخين ، وكلّ منهما يمكن أن يكون صحيحاً ، كما يقرب إليهما ما في مقدّمة ديوانه من أنّه توفي سنة ٣٣٠ وهو كما سمعت في مدحه ابن مقلة كان يشكو هرمه قبل سنة ٣٢٤ .

هـ (لفت نظر) ذكر المسعودي في " مروج الذهب " ج ١ ص ٥٢٣ لكشاجم أبياتاً كتبها إلى صديق له ويدعى النرد و ذكر اسمه أبو الفتح محمد بن الحسن ، وأحسبه منشأ ترديد سيدنا صدر الدين الكاظمي في تأسيس الشيعة في إسمه وإسم أبيه بين محمود و محمد .. والحسين والحسن ، وذكر المسعودي صوابه في مروجه ٢ ص ٥٤٥ ،

٥٥٠ ، ٥٤٨ .

ولده

أعقب المترجم ولديه أبا الفرج وأبا نصر أحمد ويكنى كشاجم نفسه بالثاني في قوله :

قالوا : أبو أحمد يبنى . قللت لهم : * كما بنت دودة بنيان السرق

بنته حتى إذا تمَّ البناء لها * كان التمام ووشك الخير في نسق
و يشني عليه ويصفه بقوله :

نفسى الفداء لمن إذا جرح الأسي * قلبي أسوت به جروح أسامي

كبيدي وتاموري و حبة ناظري * و مؤملي في شدتي و رخائي

ربيته متوسماً في وجهه * ما قبل في توسمت آبائي

و رزقه حسن القبول حيناً * فيه عطاء الله ذي الآلاء

و غدت مقتنياً له عن أمه * و هي النجبة و ابنة النجباء

و عمرت منه مجالسي و مسالكي * و جمعت منه مآربي و هوائي

فاظلم أبهج في النهار بقربه * و أربيه كيف تناول العلياء

و أزيرو العلماء يأخذ عنهم * و لشدة من يغدو إلى العلماء

و إذا يحن الليل بات مسامري * و مجاوري و ممثلاً بازائي

فأبيت أدني مهجتي من مهجتي * و أضمت أحشائي إلى أحشائي

و كان أبو نصر أحمد بن كشاجم شاعراً أديباً و من شعره يذم به بخيلاً قوله ^(١) :

صديق لنا من أبرع الناس في البخل * و أفضلهم فيه و ليس بندي فضل

دعائي كما يدعو الصديق صديقه * فبحث كما يأتي إلى مثله مثلي

فلما جلسنا للطعام رأيته * يرى أنه من بعض أعضائه أكلني

و يفتاظ أحياناً و يشتم عبده * و أعلم أن القيط والشم من أجلي

فأقبلت أستل الغذاء مخافة * و الحاظ عينيه رقيباً على فعلي

أمدت يدي سرّاً لا سرق لقمة * فيلحظني شزراً فأعيت بالقل

إلى أن جنت كفّي لحتفي جناية * و ذلك أن الجوع أعدمني عقلي

فجرت يدي للحين رجل دجاجة * فجرت كما جرت يدي رجلها رجلي

و قدّم من بعد الطعام حلاوة * فلم أستطع فيها أمر ولا أحلي

و قمت لو أنني كنت بيتت نية * ربحت ثواب الصوم مع عدم الأكل

و ذكر الثمالي في « يتيمة الدهر » ج ١ ص ٢٥٧ - ٢٥١ من شعره ما ينهز

(١) يتيمة الدهر ج ١ ص ٢٤٨ ، و نهاية الادب ج ٣ ص ٣١٨

ستين بيتاً . وقال صاحب تعاليق اليتيمة ج ١ ص ٢٤٠ : [لم نعر في ديوان كشاجم على شيء من هذه المختارات] ذاهلاً عن أن الديوان المعروف هو لكشاجم لا لابنه أبي نصر أحمد الذي انتخب الثعالبي من شعره ؛ ويستشهد بشعره الوطواط في « غرر الخصائص » .

خرج أبو الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات الوزير المتوفى سنة ٣٩١ إلى بستانه بالمقس فكتب إليه أبو نصر بن كشاجم على تفاحة بماء الذهب وأنفذها إليه (١) .
 إذ الوزير تخلى * للنيل في الأوقات
 فقد أتاه سمياً - . جعفر بن الفرات

ويوجد في « بدايع البداية » شيئاً من شعره راجع ج ١ ص ١٥٧ ، وذكر من شعره ابن عساكر في تاريخه ج ٤ ص ١٤٩ ما نظمته سنة ٣٥٦ بالرملة لما ورد إليها أبو علي القرمطي القصير .

ويذكر محمد بن هارون بن الأكتمي إبنى كشاجم ويهجوها بقوله : (٢)

يا بني كشاجم أنتما * مستعملان معجراً بان .
 مات المشوم أبو كما * فخلفتماه على المكان .
 وقرتما في عصرنا * ففعلتما فعل القران .
 غلاه أسعار الطعا - . موميتة الملك الهجان .

(١) في معجم الأدباء ج ٢ ص ٤١١ .

(٢) بنية الدهر ص ٣٥٢ .

القرن الرابع

٢٣

الناشي الصغير

المولود ٢٧١

المتوفى ٣٦٥

- يا آل ياسين مَنْ يَحِبُّكُمْ * بغير شكٍ لنفسه نصحا
أنتم رشادٌ من الضلال كما * كلُّ فسادٍ بحبِّكم صلحا
و كلُّ مستحسنٍ لغيركم * إن قيس يوماً بفضلكم قبحا
ما عُيت آية النهار لنا * و آية الليل ذو الجلال عا
و كيف تُمحي أنوار رشدكم * وأنتم في دجى الظلام ضحى
أبوكم أحمد و صاحبه * الممنوح من علم ربّه منحا
ذاك عليّ الذي تفرّده * في يوم «خُم» بفضله اتّضحا
إذ قال بين الوردى وقام به * مُعتضداً في القيام مكتشحا
: من كنت مولاه فالوصي له * مولى بوحي من الآله وحا
فخبخوا ثمّ بايعوه و مَنْ * يُبايع الله غلصاً ربّحا
ذاك عليّ الذي يقول له * جبريل يوم النزال مُمتدحا
: لا سيف إلا سيف الوصي ولا * فتى سواه إن حادثٌ فدحا
لو وزنوا ضربه لعمر و أعا * ل البرايا لضربه رجحا
ذاك عليّ الذي تراجع عن * فتح سواه و سار فافتتحا
في يوم حصّ اليهود حين أ * قلّ الباب من حصنهم وحين دحا
لم يشهد المسلمون قطّ رحي * حرب وألقوا سواه قطب رحي
صلّى عليه الآله تزكية * و وفقّ العبد يُنشؤ المدحا
وقال في قصيدة يوجد منها ٣٦ بيتاً :

ألا يا خليفة خير الورى * لقد كفر القوم إذ خالفوا
أدلُّ دليلٍ على أنَّهم * أبوك وقد سمعوا النصَّ فيكا
خلافهم بعد دعواهم * ونكثهم بعد ما بابعوا
إلى أن قال :

فيا ناصر المصطفى أحد * تعلّمت نصرتَه من أيكا
و ناصبت نصابه عنوة * فلعلّته ربّي على ناصيكا
فأنت الخليفة دون الأنام * فما بالهم في الورى خلفوكا ؟
ولا سيما حين وافيته * و قدسار بالجيش يبني تبوكا
فقال أناس : قلاه النبيّ * فصرت إلى الطهر إذ خضضوكا
فقال النبيّ جواباً لما * يؤدّي إلى مسمع الطهر فوكا
: ألم ترص إنّا على رغمهم * كموسى وهارون إذ وافقوكا ؟
ولو كان بعدي نبيّ كما * جعلت الخليفة كنت الشريكا
ولكنني خاتم المرسلين * و أنت الخليفة إن طاعوكا
وأنت الخليفة يوم انتجاك * على الكورحياً وقدعا بنوكا
يراك نجياً له المسلمون * و كان الإله الذي ينتجيك
على فم أحمد يوحى إليك * و أهل الضغائن مُستشر فوكا
و أنت الخليفة في دعوة * العشيّة إذ كان فيهم أبوكا
ويوم «الغدِير» وما يومه * ليترك عنداً إلى غادريكا
لهم خلفٌ نصرُوا قولهم * ليبغوا عليك ولم ينصروكا
إذا شاهدوا النصَّ قالوا لنا : * توانى عن الحقِّ واستضعفوكا
قفلنا لهم : نصُّ خير الورى * يُزيل الظنون وينفي الشكوكا
وله يمدح آل الله قوله :

بآل محمد عُرِف الصوابُ * و في آياتهم نزل الكتابُ
هم الكلمات والأسماء لاحت * لآدم حين عزّله المتابُ
وهم حُجج الإله على البرايا * بهم وبحكمهم لا يُسترابُ

- بقية ذي العلى وفروغ أصل * بحسن بيانهم وضع الخطاب
 و أنوار ترى في كل عصر * لإرشاد الورى فهم شهاب
 ذراري أحمد و بنو علي * خليفته فهم لب لباب
 تناهوا في نهاية كل مجد * فظهر خلقهم وزكوا وطابوا
 إذا ما أعوز الطلاب علم * ولم يوجد فعندهم يصاب
 محبتهم صراط مستقيم * ولكن في مسالكه عقاب
 و لاسيما أبو حسن علي * له في الحرب مرتبة نهاب
 كأن سنان ذابله ضمير * فليس عن القلوب له ذهاب
 و صارمه كيعته بنجم * معاقدها من القوم الرقاب
 علي الدر والذهب المصفى * و باقي الناس كلهم ثراب
 إذا لم تبر من أعدا علي^(١) * فما لك في محبته ثواب
 إذا نادى صوارمه نفوساً * فليس لها سوا نعم جواب
 فين سنانه و الدرع سلم * وبين البيض والبيض اصطحاب
 هو البكاء في المحراب ليلاً * هو الضحك إن جد الضراب
 و من في خفه طرح الأعادي * حبابا كي يلسبه^(٢) الحباب
 فحين أراد لبس الخف وافي * يمانعه عن الخف الغراب
 و طار به فاكفاه و فيه * حباب في الصعيد له أنسياب^(٣)
 و من نجاه نعبان عظيم * يباب الطهر ألقته السحاب
 رآه الناس فأنجلوا^(٤) برعب * وأغلقت المسالك والرحاب
 فلمّا أن دنا منه علي * تدانى الناس واستولى العجاب
 فكلمه علي مستطيلاً * وأقبل لا يخاف ولا يهاب

(١) كذا في تجميع العلامة الشيخ محمد علي الاصم . وفي كتاب الاكليل والتلحة :

و من لم يبر من أعدا علي • فليس له النجات و لا ثواب

(٢) لبيته العبة : لدفته .

(٣) السابت العبة : اجرت و تدافعت .

(٤) أنجل و تجبل القوم : هربوا سرهين .

ودن لحاجر^(١) وانساب فيه * وقال وقد تغيبه التراب
: أنا ملك مسخت وأنت هولى * دُعَاؤُكَ إِن مَنَنْتَ بِهِ يُجَابُ
أَتَيْتَكَ تَابِعًا فَاشْفَعْ إِلَى مَنْ * إِلَيْهِ فِي مِهَاجِرَتِي الْإِيَابُ
فَأَقْبَلْ دَاعِيًا وَأَتَى أَخُوهُ * يُؤْمِنُ وَالْعِيُونَ لَهَا انْسِكَابُ
فَلَمَّا أَن أُجِيبَا ظَلُّ يَلُوحُ * كَمَا يَلُوحُ لِدِي الْجَدُّ الْعَقَابُ
وَأُنَبِّتَ رِيشَ طَاوُوسٍ عَلَيْهِ * جَوَاهِرُ زَانِهَا التَّبَرُّ الْمُنْذَابُ
يَقُولُ: لَقَدْ نَجَوْتُ بِأَهْلِ بَيْتِ * بِهِمْ يُصَلَّى لَظَى وَبِهِمْ يُثَابُ
هُمْ النَّبَأُ الْعَظِيمُ وَفُلُكُ نُوْحٍ * وَبَابُ اللَّهِ وَاقْطَعِ الْخُطَابُ

(*) ما يتبع الشعر (*)

الأصح أن هذه القصيدة للناشي كما صرح به ابن شهر آشوب في « المناقب » ،
و روى ابن خلكان عن أبي بكر الخوارزمي : إن الناشي مضى إلى الكوفة سنة ٣٢٥
و أُملى شعره بجامعها ، و كان المتنبي وهو صبي يحضر مجلسه بها و كتب من إملأه
نفسه من قصيدة :

كَأَنَّ سَنَانَ ذَابِلَهُ ضَمِيرٌ * فَلَيْسَ مِنَ الْقُلُوبِ لَهُ ذَهَابُ
و صارمه كييعته بخم * مقاصدها من الخلق الرقاب

و ذكرها له الحموي في « معجم الأدباء » ، ص ٢٣٥ ، واليا في « مرآت الجنان » ،
٢ ص ٣٣٥ ؛ و جزم بذلك في « نسمة السحر » ، و عزي مَنْ نسبها إلى عمر و بن العاص
إلى أفحش الغلط ، و هؤلاء مهرة الفن وإليهم المرجع في أمثال المقام .

فما تجده في غير واحد من المعاجم و كتب الأدب ككتاب الإكليل^(٢) و تحفة
الأحباب من مناقب آل العبا^(٣) من نسبتها إلى عمرو بن العاص على وجوه متضاربة
مما لا مَعْوَل عليه ، قال صاحب الإكليل و التحفة : إن معاوية بن أبي سفيان قال يوماً
لجلسائه : مَنْ قَالَ فِي عَلِيٍّ فَلَهُ هَذِهِ الْبَدْرَةُ . فقال عمرو بن العاص هذه الآيات طمعاً
بالبَدْرَةِ .

(١) الحاجر : الأرض المرتفعة و وسطها منخفض .

(٢) تأليف أبي محمد الحسن بن أحمد الهمداني البصري .

(٣) تأليف جمال الدين الشيрази .

وكذلك لا يصحُّ عزوها إلى ابن الفارض كما في بعض المعاجم ، وكان ابن خلكن و الحموي معاصرين لابن الفارض ، فما كان يخفي عليهما لموكان الشعر له ، على أنه كانت تتناقله الرواة قبل وجود ابن الفارض .

والذي أحسبه إنَّ لجملة من الشعراء قصائد علوية على هذا البحر و القافية مبثوثة بين الناس ، و ربما حُرِّقَت أبيات منها عن مواضعها فأدرجت في قصيدة الآخر ، كما أنَّك تجد أبياتاً من شعر الناشي في خلال أبيات السوسي المذكورة في مناقب ابن شهر آشوب ، وكذلك أبياتاً من شعر ابن حماد في خلال أبيات العوني ، وأبياتاً من شعر الزاهي في خلال شعر الناشي ، وأبياتاً من شعر العبدى في خلال شعر ابن حماد ، وبذلك اشتبه الحال على الرُّواة فعزى الشعر إلى هذا تارة و إلى ذلك أخرى .

خمس جملة من هذه القصيدة العلامة الحجة الشيخ محمد علي الأعسم النجفي أوله :

بنوا المختار هم للعلم باب * لهم في كلِّ مُعضلة جواب
إذا وقع اختلاف واضطراب * بآل محمد عُرف الصواب

(الشاعر)

أبو الحسن ^(١) علي بن عبدالله بن الوصف الناشي (الصغير) الأصغر البغدادي من باب الطاق ، نزيل مصر ، المعروف بالحلاء ، كان أبوه يعمل حلية السيوف فسمي حلاءً و يقال له : الناشي لأنَّ الناشي يقال لمن نشأ في فنٍّ من فنون الشعر كما قال السمعاني في الأنساب .

كان أحد من تضلَّع في النظر في علم الكلام ، وبرغ في الفقه ، ونبغ في الحديث ، و تقدَّم في الأدب ، و ظهر أمره في نظم القريض ، فهو جماع الفضائل ، و سمط جماع العلوم ، و في الطليعة من علماء الشيعة ومتكلميها ، و محدثيها ، وفقهائها ، وشعرائها .

روى عنه الشيخ الإمام محمد بن محمد بن نعمان المفيد ، و بواسطته يروي عنه شيخ الطائفة أبو جعفر الطوسي كما في فهرسته ص ٨٩ ، و احتمل في "رياض العلماء"

(١) في فهرست الشيخ ورجال أبي داود : أبو الحسين .

رواية الشيخ الصدوق عنه أيضاً ، وقال : لعلمه الذي كان من مشايخ الصدوق ، وفي « الوافي بالوفيات » ، و « لسان الميزان » ٤ ص ٢٣٨ : أن أبا عبد الله الخالع . وأبا بكر ابن زرعة الهمداني . وعبد الواحد المكبري . وعبد السلام بن الحسن البصري اللغوي . وابن فارس اللغوي . وعبد الله بن أحمد بن محمد بن روضة الهمداني وغيرهم يروون عنه ، وأنه يروي عن المبرّد وابن المعتز وغيرهما .

وذكر ابن خلكان : أنه أخذ العلم عن أبي سهل إسماعيل بن علي بن نوبخت ، وهو من أعظم متكلمي الشيعة .

وقال شيخ الطائفة في فهرسته ص ٨٩ : وكان يتكلم على مذهب أهل الظاهر في الفقه . وأهل الظاهر هم أصحاب أبي سليمان داود بن علي بن خاف الإصبهاني المعروف بالظاهري المتوفى ٢٧٠ ، قال ابن نديم في « الفهرست » ص ٣٠٣ : هو أول من استعمل قول الظاهر وأخذ بالكتاب والسنة وألغى ماسوى ذلك من الرأي والقياس . وقال ابن خلكان في تاريخه ص ١٩٣ : كان أبو سليمان صاحب مذهب مستقل ، وتبعه جمع كثير يعرفون بالظاهرية .

وفي رجال النجاشي : أن للمترجم كتاباً في الإمامة ، لكن الشيخ الطوسي يذكره كتباً في « الفهرست » ، وفي تاريخ ابن خلكان : أن له تصانيف كثيرة ، وفي الوافي بالوفيات : أن شعره مدون ، وأن مديحه في أهل البيت عليهم السلام لا تحصى كثرة ، ولذلك عدّه ابن شهر آشوب في « معالم العلماء » من مجاهري شعراء أهل البيت عليهم السلام . وفي « معجم الأدباء » قال الخالع : كان الناشي يعتقد الإمامة ، وينظر عليها بأجود عبارة ، فاستند عمره في مديح أهل البيت حتى عُرف بهم ، وأشعاره فيهم لا تحصى كثرة ، ومدح مع ذلك الراضي بالله وله معه أخبار ، وقصد كافوراً الأخشيدي بمصر وامتدحه ، وامتدح ابن خنزابة وكان ينادمه ، وطرى إلى البريدي بالبصرة ؛ وإلى أبي الفضل بن العميد بارجان . وقال : قال ابن عبد الرحيم حدثني الخالع قال : حدثني الناشي ، قال : أدخلني ابن رائق على الراضي بالله وكنت مداحاً لابن رائق وناقياً عليه فلما وصلت إلى الراضي قال لي : أنت الناشي الرافضي ؟ فقلت : خادم أمير المؤمنين الشيعي ، فقال : من أي الشيعة ؟ فقلت : شيعة بني هاشم . فقال : هذا خبث حيلة .

فقلت : مع طهارة مولد ، فقال : هات ما معك . فأنشدته فأمر أن يخلع عليّ عشر قطع ثياباً ، وأعطى أربعة آلاف درهم ، فأخرج إليّ ذلك وتسلمته وعُدت إلى حضرته فقبلت الأرض وشكرته وقلت : أنا ممن يلبس الطيلسان فقال : ها هنا طيلاس عديّة أعطوه منها طيلساناً وأضيفوا إليها عمامة خزّ . ففعلوا ، فقال : أنشدني من شعرك في بني هاشم فأنشدته :

بني العباس إن لكم دمعاً * أراقها أُميّة بالذّحول^(١)
فليس بهاشمي من يوالي * أُميّة واللّعين أبا زبيل

فقال : ما بينك وبين أبي زبيل ؟ فقلت : أمير المؤمنين أعلم . فابتسم وقال : انصرف . ويستفاد من غير واحد من الأخبار أن الناشي على كثرة شعره في أهل البيت عليهم السّلام حظى منهم بالقبول و التقدير وحسبه ذلك مأثرة لا يقابلها أيّ فضيلة ، ومكرمة خالدة تكسبه فوز الناشئين .

روى الحموي في « معجم الأدباء » قال : حدثني الخالغ قال : كنت مع والدي في سنة ستّ و أربعين وثلاثمائة وأنا صبيّ في مجلس الكبودي في المسجد الذي بين الوردّاقين والصاغة وهو غاصّ بالناس وإذا رجل قد وافى وعليه مرقعة وفي يده سطيحة وركوة معه عكاز ، وهو شعث ، فسلم على الجماعة بصوت يرفعه ، ثم قال : أنا رسول فاطمة الزهراء صلوات الله عليها فقالوا : مرحباً بك وأهلاً ورفوعه فقال : أتعرّفون لي أحمد المزوّق النافع ؟ فقالوا : ها هو جالس ، قال : رأيت مولاتنا عليها السّلام في النوم فقالت : لي امض إلى بغداد واطلبه وقل له : نَح على ابني بشعر الناشي الذي يقول فيه :

بني أحمد قلبي بكم يتقطّع * بمثل مصابي فيكم ليس يُسمع

وكان الناشي حاضراً فلطم لطمأ عظيماً على وجهه و تبعه المزوّق والناس كلهم وكان اشدّ الناس في ذلك الناشي ثمّ المزوّق ثمّ نأحوا بهذه القصيدة في ذلك اليوم إلى أن صلى الناس الظهر ، وتوقّض المجلس ، وجهدوا بالرّجل أن يقبل شيئاً منهم ، فقال : والله لو أعطيت الدنيا ما أخذتها فإنني لا أرى أن أكون رسول مولاتي عليها السّلام ثمّ

آخذ عن ذلك عوضاً ، و انصرف ولم يقبل شيئاً ، قال : ومن هذه القصيدة وهي بضعة عشر بيتاً :

عجب لكم تفنون قتلاً بسيفكم * وسطو عليكم من لكم كان يخضع
كان رسول الله أوصى بقتلكم * وأجسامكم في كل أرض توزع
قال الأميني : أول هذه القصيدة :

بني أحمد قلبي لكم يقطع * بمثل مصامي فيكم ليس يسمع
فما بقعة في الأرض شرقاً ومغرباً * وليس لكم فيها قتيل ومصرع
ظلمتم وقتلتم وقسم فيكم * وضاعت بكم أرض فلم يحم موضع
جسوم على البوغاء ترمي وأرؤس * على أرؤس اللدن الذوابل ترفع
توارون لم تأو فراشاً جنوبكم * ويسلمني طيب الهجوع فأهجع

وقال الحموي : حدثني الخالع قال : اجتزت بالناشي يوماً وهو جالس في لسراً حين فقال لي : وقد عملت قصيدة قد طلبت وأريد أن تكتبها بخطك حتى أخرجها . فقلت : أمضي في حاجة وأعود ، وقصدت المكان الذي أردته وجلست فيه فحملتني عيني فرأيت في منامي أبا القاسم عبدالعزيز الشطرنجي النائح فقال لي : أحب أن تقوم فتكتب قصيدة الناشي البائية فإننا قد نحنأها البارحة بالمشهد ، وكان هذا الرجل قد توفى وهو عائد من الزبارة ، فقمتم ورجعتم إليه وقلت : هات البائية حتى أكتبها ، فقال : من أين علمت أنها بائية ؟ وما ذكرت بها أحداً ، فحدثته بالتمام فبكي ، وقال : لاشك أن الوقت قد دنا فكتبتها فكان أولها :

رجائي بعيد والملمات قريب * ويحط ظني والمنون تضيب
قال الأميني : ومن البائية في المديح قوله :

أناس علوا أعلام المعالي من العلا * فليس لهم في الفاضلين ضريب
إذا انتسبوا جازوا التناهي لمجدهم * فما لهم في العالمين نسيب
هم البحر أضحى دره وعبابه * فليس له من منتفيه رسوب
تسيره فلك النجاة وماؤها * لشرا به عذب المذاق شروب
هو البحر يغني من غدا في جواره * وساحله سهل المجال رحيب

هَمْ سَبَبٌ بَيْنَ الْعِبَادِ وَرَبِّهِمْ * عَجَبُهُمْ فِي الْحَشْرِ لَيْسَ بِخَيْبٍ
 حَوْوَاعِلُمْ مَا قَدْ كَانَ أَوْ هُوَ كَانَتْ * وَ كُلُّ رِشَادٍ يَحْتَوِيهِ طَلُوبٌ
 وَقَدْ حَفِظُوا كُلَّ الْعِلْمِ بِأَسْرَها * وَ كُلُّ بَدِيعٍ يَحْتَوِيهِ غَيُوبٌ
 هُمْ حَسَنَاتِ الْعَالَمِينَ بِفَضْلِهِمْ * وَ هُمْ لِلْأَعَادِي فِي الْمَعَادِ ذُنُوبٌ

وجمع العلامة السماوي شعر الناشي في أهل البيت عليهم السلام ير بوعلى ثلاثمائة بيتاً.
 هـ (ولادته و وفاته) هـ حكى الحموي في «معجم الأدباء» نقلاً عن خالعه أنه
 قال : مولده على ما أخبرني به سنة ٢٧١ ، و مات يوم الاثنين لخمس خلون من صفر
 سنة ٣٦٥ و كنت حينئذ بالري فورد كتاب ابن بقيه^(١) إلى ابن العميد يخبره . و قيل :
 إنه تبع جنازته ما شياً وأهل الدولة كلهم ، و دفن في مقابر قرش و قبره هناك معروف .
 و هو ممن نبش قبره في واقعة سنة ٤٤٣ و أحرقت تربته^(٢) و قال ابن شهر آشوب
 في «المعالم» ص ١٣٦ : حرقوه بالنار . و ظاهره أنه استشهد حرقاً والله أعلم .

و هناك أقوال آخر لا تقارف الصحة فقد أرتخ وفاته اليافعي في «مرآة الجنان»
 ٢ ص ٢٣٥ : سنة ٣٤٢ ، و ابن خلكان بسنة ٣٦٠ ، و ابن الأثير في «الكامل» بسنة
 ٣٦٦ ، و هو محكي ابن حجر في «لسان الميزان» عن ابن النجار ، و بها أرتخ علاء الدين
 البهائي في «مطالع البدور» ١ ص ٢٥ و ذكر له :

ليس الجلب بآلة الأشراف * إن العجائب مجانب الإنصاف
 و لقل ما يأتي فيحجب مرة * فيعود ثانية بقلب صاف
 و ذكر له الثعالبي في «نمار القلوب» ص ١٣٦ في نسبة السواد إلى وجهه الناصبي
 قوله :

يا خليلي و صاحبي * من لُوي بن غالب
 حاكم الحب جابر * موجب غير واجب

(١) أبو طاهر محمد بن بقیة کن و وزیر هو الدولة ، ولما ملك عضد الدولة بغداد و دخلها
 طلب ابن بقیة و ألقاه تحت أرجل الفيلة فلما قتل صلبه بحضرة بیارستان الضدی بغداد سنة ٥٣٦٧ .
 (ابن خلکان ٢ ص ١٧٥)

(٢) سبواک فی هذا الجرد فی ترجمة المؤید ما وقع فی تلك الواقعة الهائلة من الطامات و الفظایح .

لك صدغٌ كأنما * لونه وجه ناصي

يلدغ الناس إذ تقة - رب لدغ العقارب

هـ (لفت نظر) هـ توجد في « تنقيح المقال » ج ٢ ص ٣١٣ ترجمة الناشي وفيها :

والظاهر أنه هو علي بن عبدالله بن وصيف بن عبدالله الهاشمي الذي روي في « العيون » عنه عن الكاظم عليه السلام النص على الرضا . هـ ١ . وهذا أعجب ما رأيت في طي هذا الكتاب القيم من العثرات .

هـ (مصادر ترجمة الناشي) هـ

| | | |
|----------------------|--------------------|-------------------|
| رجال ابن داود . | معالم العلماء . | فهرست الشيخ . |
| أنساب السمعاني . | يقيمة الدهر . | رجال النجاشي |
| ميزان الاعتدال . | معجم الأدباء . | وفيات الأعيان . |
| تقد الرجال . | خلاصة الرجال . | ألواني بالوفيات . |
| لسان الميزان . | مجالس المؤمنين . | كامل ابن الأثير . |
| جامع الرواة . | مطالع البدور . | شذرات الذهب . |
| نسمة السحر . | مُنْتَهَى المقال . | تلخيص الأقوال . |
| رياض العلماء . | خاتمة الوسائل . | أقل الآمل . |
| الشيعة وفنون الإسلام | الحصون المنيعية . | ملخص المقال . |
| روضات الجنات . | تأسيس الشيعة . | تلخيص المقال . |
| وفيات الأعلام . | هدية الأحياب . | تنقيح المقال . |
| شهداء الفضيلة . | بقية الطالب . | الطليعة |

القرن الرابع

٢٤

المثنوي الكردي

توفي بعد ٣٨٠

- وقد شهدوا عيد الغدير، واسمعوا * مقال رسول الله من غير كتمان
: ألت بكم أولى من الناس كلهم ؟ * فقالوا: بلى يا أفضل الإنس والجان
فقام خطيباً بين أعواد منبر * ونادى بأعلا الصوت جهرأ بإعلان
بحيدة و القوم خرس أدلة * قلوبهم ما بين خلف و عينان
قلباً مجيباً ثم أسرع مقبلاً * بوجه كمثل البدر في غصن ألبان
فلاقاه بالترحيب ثم ارتقى به * إليه وصار الطهر للمصطفى ثان
وشال بعضديه وقال و قد صفي * إلى القول أقصى القوم تالله والدان
: عليّ أخي لافرق بيني وبينه * كهارون من موسى الكليم ابن عمران
و وارث علمي والخليفة في غد * على أمتي بعدي إذا زرت جثمانني
فيا رب من وإلى علياً فواله * وعاد الذي عاداه واغضب على الشاني
وله قوله من قصيدة :

- أترك مشهور الحديث وصدق * غداة بخم قام أحمد خاطبا ؟
: ألت لكم مولى ومثلي وليكم * عليّ فوالوه و قد قلت واجبا
وله قوله :

- يوم الغدير، لذي الولاية عيد * ولذي النواصب فضله موجود
يوم يوسم في السماء بأنه * العهد فيه و ذلك المعهود
والأرض بالميراث أضحت وسمه * لوطاع موطود و كف حود

* (الشاعر) *

أبو عبدالله الحسين بن داود الكردي البشنوي . من الشعراء المجاهرين في مدائح
العترة الطاهرة عليهم السلام كما عدّه ابن شهر آشوب منهم في [معالم العلماء] ويشهد
لذلك شعره الكثير فيهم المبيثوث في كتاب «المناقب» للسرودي ، فهو في الرّعيّل الأوّل
من حاملي ألوية البلاغة ، وأحد شعراء الإماميّة الناهضين بنشر الأدب ، وينتمى عن
مذهبه قوله :

أليّة ربّي بالهدي متمسكاً * يا نبيّ عشر بعد النبيّ مراقبا
ابقي على البيت المطهر أهله * بيوت قريش للديانة طالبا

وقوله :

يا مضرّف النصّ جهلاً عن أبي حسن * باب المدينة عن ذي الجبل مقفول
مدينة العلم ما عن بابها عوصٌ * لطالب العلم إذ ذوالعلم مستول
مولي الأنام عليّ والوليّ معاً * كما تقوّه عن ذي العرش جبريل

وقوله :

قد خان من قدّم المفضول خالفه * وللإله قبا لمفضول لم أخن

وسيوافيك من شعره ما يظهر منه تضلّعه في التشيع ، وتمحّضه في الولاء ، و
اقتطاعه إلى سادات الأئمة صلوات الله عليهم ، فهو من شعراء هم ، وما كان يقال : من أنّه
شاعر بني مروان كما في كامل ابن الأثير ص ٢٤ من ج ٩ فالمراد بهم ملوك ديار بكر
من أولاد أخت باذ الكردي أوّلهم أبو علي بن مروان استولى على ما كان يحكم عليه
خاله من ديار بكر ، وبعد قتله ملك أخوه محمد الدولة ، وبعد قتله قام أخوه أبو نصر و
بقي ملكه من سنة ٤٢٠ إلى سنة ٤٥٣ ، وخلفه ولدان : نصر وسعيد ، أمّا نصر فملك
ميفارقين وتوفّي سنة ٤٥٣ ، وملك بعده ابنه منصور ، وأمّا سعيد فاستولى على آمد^(١) .
وكان البشنوي المترجم له يستحث الأكراد البشنويّة^(٢) أصحاب قلعة فتك
لموازرة باذ الكردي خال بني مروان المذكورين في وقعة سنة ٣٨٠ التي وقعت بينه و

(١) داجع تاريخ ابي الفدا ج ٢ ص ١٤٣ و ١٨٩ و ٢٠٤ .

(٢) كامل ابن الاثير ج ٩ ص ٢٤ .

بين أبي طاهر و الحسين إبنی حمدان لَمَّا ملكا بلاد الموصل سنة ٣٧٩ وله في ذلك قوله من قصيدة :

ألبشونبة أنصارٌ لدولتكم * وليس في ذاخفا في المعجم والعرب
فإنتماء المترجم إلى بني مروان هؤلاء بعلاقة خالهم باذلتحد معهم في النصر الكردي ؛
فعلى ما ذكرنا لا يكون لقول من قال ^(١) : إن البشوي توفي سنة ٣٧٠ م قيل من
الحقيقة فإن التاريخ يشهد بحياته بعدها بعشر سنين .

ذكر صاحب [معالم العلماء] للمترجم كتاب الدلائل : والرسائل البشونبة ،
وقال ابن الأثير في « اللباب » ١ ص ١٢٧ : وله ديوان مشهور .
(ألبشونبة) هـ

كانت في العراق في شرقي دجلة طوائف كثيرة من الأكراد ينتمون إلى حصون
و قلاع و بلاد كانت لهم في نواحي الموصل و الأربل ، و منهم : ألبشونبة ومنها شاعرنا
المترجم ، كانت تسكن هذه الطائفة فوق الموصل قرب جزيرة ابن عمر ^(٢) بينهما نحو
من فرسخين ، و ما كان يقدر صاحب الجزيرة ولا غيره مع مخالطتهم للبلاد عليها ، قال
ياقوت الحموي في «معجم البلدان» : و هي بيد هؤلاء الأكراد منذ سنين كثيرة نحو
الثلاثمائة سنة و فيهم مروءة و عسيقة و يحمون من يلتجئ إليهم و يحسنون إليه . اهـ .
و لهذه الطائفة هناك قلاع منها قلعة برق ، و قلعة بشير ، و قلعة فك ، و من أمراءها
صاحب قلعة فك الأمير أبو طاهر ، و الأمير إبراهيم ، و الأمير حسام الدين من أمراء
القرن السادس .

(و منهم الزوزانية) هـ تُنسب هذه الطائفة إلى الزوزان بفتح أوله و ثانيه ،
ناحية واسعة في شرقي دجلة من جزيرة ابن عمر ، و أول حدودها من نحو يومين
من الموصل إلى أول حدود خلاط ، وينتهي حدّها إلى آذربايجان إلى عمل سملاس ؛

(١) ذكره صاحب إيمان الشيعة ج ١ ص ٣٨٧ .

(٢) جزيرة ابن عمر بلدة فوق الموصل بينها ثلاثة أيام و لها و ستاق مغضب و اسع
الخيرات ، و أحسب أن أول من عمرها الحسن بن عمر بن الغطاب الثغلي ، و هذه الجزيرة تحيط
بها دجلة إلا من ناحية واحدة شبه الهلال ثم عمل هناك خندق اجزى فيه الماء فاحاط بها الماء
من جميع جوانبها ، و يقال في النسبة إليها : جزري (معجم البلدان)

و فيها قلاعٌ كثيرةٌ حصينةٌ للأكراد البشنوية و الزوزانية و البختية .

هـ (و منهم البختية) هـ لهم عدةٌ قلاع في الزوزان منها قلعة [جُرْدَقِيل] وهي أجلٌ قلعةٍ لهم و كرسيٌ ملكهم ، و قلعة آتيل . و علوس . و ألقى . و أروخ . و باخوخة . و برخو . و كنكور . و نيرود . و خوشب . و من زعمائهم الأ مير موسى بن المجلي . هـ (الهَكَارِيَّة) هـ بالفتح و تشديد الكاف ينتمون إلى [الهَكَارِيَّة] قرى فوق الموصل من جزيرة ابن عمر ، و من أمراءهم بحلب عز الدين عمر بن علي ، و عماد الدين أحمد بن علي المعروف بابن المشطوب ، و كان أكبر أمير في مصر ، و من علمائهم شيخ الإسلام أبو الحسن علي بن أحمد الهَكَاري المتوفى سنة ٤٨٦ ، و المترجم في تاريخ ابن خلكان ج ١ ص ٣٧٧ .

هـ (الْجَلَانِيَّة) هـ بالفتح و تشديد اللام و كسر النون و الياء المشددة ، تنسب هذه الطائفة إلى الجَلَانِيَّة و هي قلعةٌ من قلاع الهَكَارية المذكورة . هـ (الزَوَادِيَّة) هـ ^(١) ، و هم أشرف الأكراد ، و منهم اسد الدين شيركوه المتوفى سنة ٥٦٤ و أخوه نجم الدين أيوب . هـ (أَلشَوَانَكَارِيَّة) هـ و هم الذين التجأ إليهم في سنة ٥٦٤ شملة ملك فارس صاحب خوزستان المتوفى سنة ٥٧٠ .

هـ (الْحَمِيدِيَّة) هـ كانت لهم قلاعٌ حصينةٌ تجاور الموصل .

(الهَذْبَانِيَّة) لهم قلعة إربل و أعمالها .

هـ (الْحَكْمِيَّة) هـ و من أمراءهم الأمير أبو الهيجاء الأربلي .

و منهم الأكراد المارانية . و اليعقوبية . و الجوز قاسية . و السورانية . و الكورانية ، و العمادية ، و المحمودية ، و الجويية ، و المهرانية ، و الجاوانية ، و الرضائية ، و السروجية : و الهارونية ، و اللرية ، إلى غير ذلك من القبائل التي لا نحصى كثرة .

لبذة من شعره

و من شعر شاعرنا [البشنوي] في المذهب قوله :

(١) كذا في الكامل و في غيره : الردادية .

خير الوصيين من خير اليتيمين * خير القبائل معصوم من الزلزل
 إذا نظرت إلى وجه الوصي فقد * عبت ربك في قوله وفي عمله
 أشار بالبيت الأخير إلى ما رواه محب الدين الطبري في رياضه ج ٢ ص ٢١٩
 عن أبي بكر . وعبد الله بن مسعود . وعمر بن العاص . وعمران بن الحصين . وعن
 غيرهم عن النبي ﷺ أنه قال : أنظر إلى وجه علي عبادته .
 ورواه الكنجي في « كفاية الطالب » ص ٦٤ و ٦٥ عن ابن مسعود بطريقين
 وقال : الحديث الأول أحسن إسناداً من الثاني ، والحديث الثاني روته الحفاظ
 كأبي نعيم في حليته ، والطبراني في معجمه ، وهو حسن عال جليل غريب من هذا
 الوجه ، والحديث الأول عال حسن السياق .

و رواه بطريق آخر عن معاذ بن جبل ص ٦٦ فقال : وأخرجه الحافظ الدمشقي
 في تاريخه عن غير واحد من الصحابة منهم أبو بكر . وعمر . وعثمان . وجابر . وثوبان
 وعائشة . وعمران بن الحصين . وأبوذر . وفي حديث أبي ذر قال رسول الله ﷺ :
 مثل علي فيكم أو قال في هذه الأمة كمثل الكعبة المستورة ، أنظر إليها عبادة .
 والحج إليها فريضة . ورواه في ص ١٢٤ بطريق آخر عن علي ع . وله قوله :

ولست أباي بأبي البلاد * قضى الله نحبي إذا ما قضاه
 ولا أين حطت إذا مضى * ولا من جفاه ولا من قلاه
 إذا كنت أشهد أن لا إله * هو الله والحق فيما قضاه
 وأن محمداً بن المصطفى * نبي وأن علياً أخاه
 وفاطمة الطهر بنت الرسول * رسولاً هدانا إلى ما هداه
 وابتاهما فهما سادتي * فطوبى لعيدهما سيدها

وله قوله :

يا ناصبي بكل جهدك فاجهد * إنني علقت بحب آل محمد
 الطيبين الطاهرين ذوي الهدى * طابوا وطاب وليهم في المولد
 واليتيم وبرئت من أعدائهم * فاقبل ملائك لا أبالك أوزد
 فهم أمان كالنجوم وإنهم * سفن النجاة من الحديث المسند

وله قوله :

- فقال كبيرهم : ما الرأي فيما * ترون يرد ذا الأمر الجلي .
 سمعتم قوله قولاً بليغاً * وأوصى بالخلافة في علي .
 فقالوا : حيلة نصبت علينا * ورأي ليس بالمقد الوفي .
 تدبر غير هذا في أمور * تنال بها من العيش السني .
 سنجعلها إذا ما مات شوري * لتيمي هنا لك أو عدي .

وله قوله :

- يا قارى القرآن مع تأويله * مع كل محكمة أنت في حال .
 أعمارة البيت المحرم مثله * وسقاية الحجاج في الأمثال .
 أم مثلي التيمي أو عدويهم * هل كان في حال من الأحوال .
 لا والذي فرض علي وداده * ما عندي الطلاء كالجهال .

وله قوله :

- فمدينة العلم التي هو بابها * أضحي قسيم النار يوم مآب .
 فعدوه أشقى البرية في لظى * ووليّه المحبوب يوم حساب .

وله قوله :

- خير البرية خاصف النعل الذي * شهد النبي بحقه في المشهد .
 و بعلمه و قضائه و بسيفه * شهد الرسول مع الملائك فاشهد .

وله في الصديقة الزهراء سلام الله عليها قوله :

- وقف الندافى موضع عبرت * فيه البتول : عيونكم غضوا .
 فتنفض والأبصار خاشعة * وعلى بنان الظالم العض .
 تسود حينئذ وجوههم * ووجوه أهل الحق تبيض .

وله يمدح الإمام جعفر الصادق عليه السلام قوله :

- سليل أمة سلكوا كراما * على منهاج جدّهم الرسول .
 إذا ما مشكل أعى علينا * أتونا بالبيان و بالذليل .

القرن الرابع

٢٥

الصاحب به عباد

المولود ٣٢٦

المتوفى ٣٨٥

- قالت : فَمَنْ صاحب الدين الحنيفه أجب ؟
 قالت : فَمَنْ بعده تبصفي الولاء له ؟
 قالت : فَمَنْ مات من فوق الفرائض فدى ؟
 قالت : فَمَنْ ذا الذي آخاه عن مقة ؟
 قالت : فَمَنْ زوج الزهراء فاطمة ؟
 قالت : فَمَنْ والد السهطين إذ فرعا ؟
 قالت : فَمَنْ فاز في بدر بمعجزها ؟
 قالت : فَمَنْ أسد الأحزاب يفرسها ؟
 قالت : فيوم حنين مَنْ فبرا و برا ؟
 قالت : فَمَنْ ذا دُعي للطير يأكله ؟
 قالت : فَمَنْ تلاوه يوم الكساء أجب ؟
 قالت : فَمَنْ ساد في يوم " الغدير " ابن ؟
 قالت : فَمَنْ مَنْ أتى في هل أتى شرف ؟
 قالت : فَمَنْ راكم زكي بختامه ؟
 قالت : فَمَنْ ذاقسيم النار يسهمها ؟
 قالت : فَمَنْ باهل الطهر النبي به ؟
 قالت : فَمَنْ شبه هارون لتعرفه ؟
 قالت : فَمَنْ ذا غدا باب المدينة قل ؟
- فقلت : أحمد خير السادة الرسل
 قلت : الوصي الذي أرى على زحل
 فقلت : أثبت خلق الله في الوهل
 فقلت : مَنْ حازر الشمس في الطفل
 فقلت : أفضل من حافٍ و مُنتعل
 فقلت : سابق أهل السبق في مهل
 فقلت : أضرب خلق الله في القل
 فقلت : قاتل عمرو الضيفم البطل
 فقلت : حاصد أهل الشرك في عجل
 فقلت : أقرب مرضي و مُنتحل
 فقلت : أفضل مكسور و مُشتعل
 فقلت : مَنْ كان للإسلام خير ولي
 فقلت : أبذل أهل الأرض للطفل
 فقلت : أطعمهم مذكأن بالأسل
 فقلت : مَنْ رآه أذكى من الشعل
 فقلت : تاليه في حل و مُرتحل
 فقلت : مَنْ لم يحل يوماً و لم يزل
 فقلت : مَنْ سألوه وهو لم يسأل

قالت : فَمَنْ قَاتَلَ الْأَقْوَامَ إِذْ لَكَثُوا ؟ قلت : تَفْسِيرُهُ فِي وَقْعَةِ الْجَمَلِ
 قالت : فَمِنْ حَارِبِ الْأَرْجَاسِ إِذْ قَسَطُوا ؟ قلت : صَفَيْنَ تُبْدِي صَفْحَةَ الْعَمَلِ
 قالت : فَمَنْ قَارَعَ الْأَنْجَاسَ إِذْ مَرَقُوا ؟ قلت : مَعْنَاهُ يَوْمَ النَّهْرِ دَانَ جَلِي
 قالت : فَمَنْ صَاحَبَ الْحَوْضَ الشَّرِيفَ غَدَاً ؟ قلت : مَنْ بَيْتُهُ فِي أَشْرَفِ الْحُلَلِ
 قالت : فَمَنْ ذَا لَوَاءِ الْحَمْدِ يَحْمِلُهُ ؟ قلت : مَنْ لَمْ يَكُنْ فِي الرُّوْعِ بِالْوَجَلِ
 قالت : أَكَلُ الَّذِي قَدْ قَلَّتْ فِي رَجُلٍ ؟ قلت : كُلُّ الَّذِي قَدْ قَلَّتْ فِي رَجُلٍ
 قالت : فَمَنْ هُوَ هَذَا الْفَرْدُ سَمِعُهُ لَنَا ؟ قلت : ذَاكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ

وله من قصيدة :

يا كفو بنت محمد لولاك ما * زُفَّتْ إِلَى بَشْرَمَدَى الْأَحْقَابِ
 يا أصل عترة أحمد لولاك لم * يَكْ أَحَدُ الْمُبْعُوثِ ذَا أَعْقَابِ
 كان النبي مدينة العلم التي * حَوَتْ الْكَمَالَ وَكَانَتْ أَفْضَلَ بَابِ
 رُدَّتْ عَلَيْكَ الشَّمْسُ وَهِيَ فَضِيلَةٌ * بَهَرَتْ فَلَمْ تُسْتَرْ بَلْفُ نَقَابِ
 لم أحك إلا ما روتهُ نواصبُ * عَادَتِكَ فِيهِ مَبَاحَةُ الْأَسْلَابِ
 عوملت يا تلو النبي وصنوه * بِأَوَابِدِ جَامِتٍ بِكُلِّ عَجَابِ
 قد لقبوك أبا ترابٍ بعدما * بَاغَوْا شَرِيعَتَهُمْ بِكُفِّ تَرَابِ
 لم تعلموا أن الوصي هو الذي * آتَى الزَّكَاةَ وَكَانَ فِي الْمَحْرَابِ
 لم تعلموا أن الوصي هو الذي * حَكَّمَهُ الْغَدِيرُ لَهُ عَلَى الْأَصْحَابِ
 وله قوله :

وقالوا : عليُّ علا . قلت : لا * فَإِنَّ الْعُلاَ بِعَلِيٍّ عَلَا
 ولكن أقول كقول النبي * وَقَدْ جَمَعَ الْخَلْقُ كُلَّ الْمَلَا
 : أَلَا إِنَّ مَنْ كُنْتُ مَوْلَى لَهُ * يُؤَالِيهِ عَلِيّاً وَإِلَّا فَلَا

وله من قصيدة قوله :

وكم دعوة للمصطفى فيه حققت * وَأَمَّا مَنْ عَادَى الْوَصِيَّ خَوَائِبُ
 فمن رَمَدٍ آذَاهُ جَلَاهُ دَاعِيَا * لِسَاعَتِهِ وَالرَّيْحُ فِي الْجَرْبِ عَاصِبُ
 من سطوة للحر والبرد رفعت * بِدَعْوَتِهِ عَنْهُ وَفِيهَا عَجَائِبُ

- وفي أي يوم لم يكن شمس يومه * إذا قيل هذا يوم تفضي المآرب ؟
 في خطية الزهر الملتصقة * كفاء لها والكل من قبل طالب ؟
 في الطير لما قد دعا فأجابه * وقد رده عنه غمي موارب ؟
 في رفعه يوم التباهل قدره ؟ * وذلك مجد ما علمت مواظب ؟
 في يوم خم إذ أشاد بذكره ؟ * وقد سمع الإضاء جاء وذاهب ؟
 يعسوب دين الله صنو نبيه * ومن حبه فرض من الله واجب ؟
 مكانك من فوق الفراقد لأمح * ومجدك من أعلى السماك مراقب ؟
 وسيفك في جيد الأعادي قلامد * قلامد لم يعكف عليهن ثاقب ؟

(الشاعر)

الصاحب كافي الكفاة أبو القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقاني .

قد يرتج القول على صاحبه بالرغم من بلوغه الغاية القصوى من القدرة في تحليل شخصيات كبيرة أنتهم الفضائل من شتى النواحي ، واكتفتهم المزايا الفاضلة من جهات متفرقة ، و من هاتيك النفسيات الكبيرة التي أعتى البليغ حدودها نفسية - الصاحب - فهي تستدعي الإفاضة في تحليلها من ناحية العلم طوراً ، و من ناحية الأدب تارة ، كما تسترسل القول من وجهة السياسة مرة ، و من وجهة العظمة أخرى ، إلى جودها مرة ، وفضلها وافر ، و شرف صميم ، و مذهب قوي ، و فضائل لا تحصى و مهما هتف المعاجم بشي من ذلك فإنه بعض الحقيقة ، و نعل في شهرته بهاتيك المآثر جمعا غنى عن الإطناب في وصفه ، وإنك لا تجد شيئا من كتب التراجم إلا وفيه لمع من حماده ، و من أشهرها " يتيمة الدهر " للثعالبي و هو أبسط من كتب فيه من القدماء وقد استوعب فيه ٩١ صحيفة ، و إنما ألّفها له و لشعرائه ، و أفرد غير واحد من رجال التأليف كتاباً في ترجمته منهم :

١- مذهب الدين محمد بن علي الحلبي المزبدي المعروف بأبي طالب الخيمي له

كتاب [الديوان المعمور في مدح الصحاح المذكور] .

٢ - الشيخ محمد علي بن الشيخ أبي طالب الزاهدني الجيلاني المولود ١١٠٣ و المتوفى ١١٨١ .

٣ - السيد أبو القاسم أحمد بن محمد الحسن الحسني الإصبهاني ، له كتاب [رسالة الارشاد في أحوال صاحب بن عباد] الفهاسة ١٢٥٩ .

٤ - الأستاذ خليل مردم بك له كتاب في المترجم طبع في مطبعة الترقى ٢٥٢ صحيفة بدمشق و هو الجزء الرابع من أئمة الأدب الأربعة في أربعة أجزاء .
و بعد هذه الشهرة الطائلة فليس علينا إلا سرد ترجمة بسيطة هي جماع ما في هذه الكتب .

ولد صاحب في إحدى كور فارس باصطخر أو بطالقان في ١٦ ذي القعدة سنة ٣٢٦ ، و أخذ العلم و الأدب عن والده و أبي الفضل ابن العميد . و أبي الحسين أحمد بن فارس اللغوي ، و أبي الفضل العباس بن محمد النحوي الملقب بمرام ، و أبي سعيد السيرافي ، و أبي بكر بن مقسم ، و القاضي أبي بكر أحمد بن كامل بن شجرة ، و عبدالله بن جعفر بن فارس ، و يروي عن الآخرين .

قال السمعاني : إنه سمع الأحاديث من الإصبهانيين و البغداديين و الرازيين و حدث ، و كان يحدّث على طلب الحديث و كتابته ؛ و روى عن ابن مردويه أنه سمع صاحب يقول : من لم يكتب الحديث لم يجد حلاوة الإسلام .

و كان يملئ الحديث على خلق كثير فكان المستملئ الواحد ينضاف إليه الستة كلٌّ يبلغ صاحبه ، فكتب عنه الناس الكثير الطيب منهم : القاضي عبد الجبار . و الشيخ عبد القاهر الجرجاني . و أبو بكر بن المقرئ . و القاضي أبو الطيب الطبري . و أبو بكر بن علي الذكواني . و أبو الفضل محمد بن محمد بن إبراهيم النسوي الشافعي .

ثم شاع نبوغه في العلوم و تضلّعه في فنون الأدب ، و اعترف به الشاهد والغائب حتى عدّه شيخنا بهاء الملة و الدين في رسالة غسل الرجلين و مسحهما من علماء الشيعة في عداد ثقة الإسلام الكليني . و الصدوق . و الشيخ المفيد . و الشيخ الطوسي و الشيخ الشهيد و نظرائهم . و وصفه العلامة المجلسي الأوّل في حواشي نقد الرجال بكونه من أفقه فقهاء أصحابنا المتقدمين و المتأخرين ، و عدّه في مقام آخر : من

رؤساء المحدثين والمتكلمين ، وأطراه شيخنا الحرّ العاملي في « أمل الآمل » بأنّه عحقّ متكلّم عظيم الشأن جليل القدر في العلم .

كما أنّ الثعالبي في « فقه اللغة » جملة أحد أئمتها الذين اعتمد عليهم في كتابه أمثال الليث . و الخليل . و سيبويه . وخلف الأحمر . و ثعلب الأحمي . وابن الكلبي . وابن دريد . وعدّه الأنباري أيضاً من علماء اللغة فأفرده ترجمته في كتابه : طبقات الأدباء النحاة ، وكذلك السيوطي في « بغية الوعاة » في طبقات اللغويين والنحاة ، وراء العلامة المجلسي في مقدّمة البحار علماً في اللغة والعروض والعريضة من الإمامية . م - وقال ابن الجوزي في « المنتظم » ٧ ص ١٨٠ : كان يخالط العلماء والأدباء

و يقول لهم : نحن بالنهار سلطان وبالليل إخوان ، و سمع الحديث و أملى ، و روى أبو الحسن عليّ بن محمد الطبري المعروف بكيا قال : سمعت أبا الفضل زيد بن صالح الخنفي يقول : لمّا عزم الصاحب إسماعيل بن عبّاد على الإملاء و كان حينئذ في الوزارة خرج يوماً متطلساً متجنّكاً يزيّ أهل العلم فقال : قد علمتم قديمي في العلم فأقروا له بذلك . فقال : و أنا متلبّس بهذا الأمر و جميع ما انفقته من صفري إلى وقتي هذا من مال أبي و جدّي ، و مع هذا فلا أخلو من تبعات ، أشهد الله و أشهدكم أنّي تأمبّ إلى الله من كلّ ذنب أدنّيته . و اتخذ لنفسه بيتاً وسمّاه بيت التوبة ، ولبث أسبوعاً على ذلك ، ثم أخذ خطوط الفقهاء بصحّة توبته ، ثم خرج فقعد للإملاء و حضر الخلق الكثير و كان المستملي الواحد ينضاف إليه ستّة كلّ يبلغ صاحبه ، فكتب الناس حتّى القاضي عبد الجبار ، و كان الصاحب ينفذ كلّ سنة إلى بغداد خمسة آلاف دينار تفرّق في الفقهاء و أهل الأدب و كان لا تأخذه في الله لومة لائم] .

وإخباتاً إلى علمه وأدبه ألف له غير واحد من الأعلام الأفاضل تأليف قيمة منهم .

١ - شيخنا الصدوق أبو جعفر القمي ألف له كتابه [عيون أخبار الرضا]

٢ - الحسين بن عليّ بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي كتابه [نفي التشبيه] كذا في لسان الميزان ٢ ص ٣٠٦ نقلاً عن فهرست النجاشي ، و يظهر من النجاشي ص ٥ أنّه غيره ولم يسمه .

٣ - الشيخ الحسن بن محمد القمي ألف له كتابه [تاريخ قم]

٤ - أبو الحسن أحمد بن فارس الرازي اللغوي كتابه [الصاحب] .

٥ - القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني كتابه [التهذيب] .

٦ م - أبو جعفر أحمد بن أبي سليمان داود الصواف المالكي ، ألف للصاحب كتابه

[الحجر] ووجهه إليه قال الصاحب : ردوا الحجر من حيث جاء . ثم قبله ووصله

عليه ، ذكره ابن فرحون في «الديباج المذهب» ص ٣٦ [

وللصاحب آثار خالدة في العلم والأدب منها :

١ - كتاب أسماء الله وصفاته .

٢ - نهج السبيل في الأصول .

٣ - الإمامة في تفضيل أمير المؤمنين .

٤ - الوقف والابتداء .

٥ - المحيط في اللغة في عشر مجلدات ^(١) .

٦ - الزيدية .

٧ - المعارف في التاريخ .

٨ - الوزراء .

٩ - القضاء والقدر .

١٠ - ألروزنامه . ينقل عنه الثعالبي في «يتيمة الدهر» .

١١ - أخبار أبي العيناء .

١٢ - تاريخ الملك واختلاف الدول .

١٣ - الزيديين .

١٤ - جوهرة الجمهرة لابن دريد .

١٥ - الإقناع في العروض .

١٦ - نقص العروض .

١٧ - ديوان رسائله في عشر مجلدات .

١٨ - أنكافي في الرسائل وفنون الكتابه .

(١) كذا في معجم الأدباء ، وفي كشف الظنون : في سبع مجلدات .

- ١٩- * الأعياد وفضائل النيروز .
- ٢٠- * ديوان شعره .
- ٢١- * الشواهد .
- ٢٢- * التذكرة .
- ٢٣- * التعليل .
- ٢٤- * الأنوار .
- ٢٥- * الفصول المهدية للقول .
- ٢٦- * رسالة الأمانة عن مذهب أهل العدل .
- ٢٧- * في الطب .
- ٢٨- * في الطب أيضاً .
- ٢٩- * الكشف عن مساوي شعر المتنبي طبع بمصر في ٢٦ صحيفة قال
الثعالبي في «اليتيمة» : ولما عمل الصاحب هذه الرسالة عمل القاضي أبو الحسن علي
بن عبد العزيز الجرجاني كتابه «الوساطة» بين المتنبي وخصومه في شعره ، و قال فيه
بعض أدباء نيسابور :
- أيا قاضياً قد دنت كتبه * وإن أصبحت داره شاحطه
كتاب «الوساطة» في حسنه * لعقد معاليك كالواسطه
- ٣٠- رسالة في فضل سيدنا عبد العظيم الحسين المدفون بالري .
- ٣١- كتاب السفينة نسبها إليه الثعالبي في تنمة اليتيمة .
- م ٣٢- كتاب مفرد في ترجمة الشافعي محمد بن ادريس إمام الشافعية كما في
«الكواكب الدرية» ص ٢٦٣] .
- م- وشافهي الاستاذ حسين محفوظ الكاظمي بأنه رأى من تأليف الصاحب مايلي
- ١- الفصول الأدبية والمراسلات العبادية ، مرتبة علي خمسة عشر باباً في
كل باب خمسة عشر فصلاً ، والنسخة مؤرخة بسنة ٦٢٨ .
- ٢- رسالة في الهداية والضلالة ، مخطوطة بالخط الكوفي ، نسخت من نسخة
المؤلف وعليها خطه .

٣ - الأمثال السائرة من شعر أبي الطيب المتنبي ، وهي ٣٧٢ بيتاً ، والنسخة بخط الباخري مؤرخة بسنة ٤٣٤] .

والقارىُّ جدٌ عليم بأن مؤلف هذه الكتب المتنوعة أحد أفذاذ العلم الذين لم يعدم أي مقام منبع من الفنون ، فهو فيلسوف متكلم فقيه محدث مؤرخ لغوي نحوي أديب كاتب شاعر ، فما ظنك بمثله من نابغة جمع الشوارد ، وألف بين متفرقات العلوم ، وهل تجده إلا في الذروة والسمام من الفضل الظاهر ، فحق له هذا الصيت الطائر . والذكر السائر مع الغلك الدائر .

كانت للمصاحب مكتبة عامرة وقد نوه بها لما أرسل إليه صاحب خراسان الملك نوح بن منصور الساماني في السير يستدعيه إلى حضرته ، ويرغبه في خدمته وبذل البذل السنية ، فكان من جملة أعذاره قوله : ثم كيف لي بحمل أمواله مع كثرة أنفالي ؟ وعندي من كتب العلم خاصة ما يحمل على أربعمائة حمل أو أكثر . في معجم الأدباء قال أبو الحسن البيهقي : وأنا أقول : بيت الكتب الذي بالري دليل على ذلك بعد ما أحرقه السلطان محمود بن سبكتكين فإنني طالعت هذا البيت فوجدت فهرست تلك الكتب عشر مجلدات ، فإن السلطان محمود لما ورد إلى الري قيل له : إن هذه الكتب كتب الروافض وأهل البدع فاستخرج منها كل ما كان في علم الكلام وأمر بحرقه .

يظهر من كلام البيهقي هذا أن عمدة الكتب التي أحرقت هي خزنة كتب المصاحب ، وهكذا كانت تعبت يد الجور بآثار الشيعة وكتبهم ومآثرهم . وكان خازن تلك المكتبة ومتوليها أبو بكر محمد بن إبراهيم بن علي المقرئ المتوفى ٣٨١^(١) وأبو محمد عبدالله الخازن بن الحسن الأصباني .

وزارته صلاته مادحوه

قال أبو بكر الخوارزمي : لأصاحب نشأ من الوزارة في حجرها ؛ و دب و درج من وكرها ؛ و رضع أفوايق درها ، و ورثها عن آباءه كما قال أبو سعيد الرستمي في حقه : و رث الوزارة كابراً عن كابر * موصولة الأسناد بالأسناد

(١) توجد ترجمته في الوافي بالوفيات للصدى ١ ص ٣٤١ .

يروى عن العباس بن عباد وزا - رثته و إسماعيل عن عباد
وهو أول من لقب بالصاحب من الوزراء لأنه كان يصحب أبا الفضل بن العميد
فقال له : صاحب ابن العميد ، ثم أطلق عليه هذا اللقب لما تولّى الوزارة وبقي علماً
عليه ، و ذكر الصابي في كتاب التاجي : أنه إنما قيل له الصاحب لأنه صاحب مؤيد
الدولة ابن بويه منذ الصبي و سمّاه الصاحب فأستمر عليه هذا اللقب و اشتهر به ثم
سمّي به كل من ولي الوزارة بعده .

استكتبه مؤيد الدولة من ٣٤٧ تقريباً إلى سنة ٣٦٦ و سافر معه إلى بغداد
سنة ٣٤٧ حتى استوزره من سنة ٣٦٦ ؛ إلى وفاة مؤيد الدولة سنة ٣٧٣ ثم استوزره
أخوه فخر الدولة ، و سافر معه إلى الري عاصمة مملكته ، و لم يؤل الصاحب جهداً في
خدمة أميره و توسيع مملكته قال الحموي : فتح الصاحب خمسين قلعة سلّمها إلى فخر
الدولة لم يجتمع عشر منها لأبيه ولأخيه .

و له أيام وزارته عطاه الجزل ، و سيب يده المتدفق ، و برّه المتواصل إلى
العلماء و الشعراء ، قال الثعالبي : حدثني عون بن الحسين قال : كنت يوماً في خزانة
الخلع للصاحب فرأيت في ثبّت حسابات كاتبها - و كان صديقي - مبلغ عمام الخز التي
صارت تلك الشتوة للعلويين و الفقهاء و الشعراء خاصة غير الخدم و الحاشية ثمانمائة
وعشرين ، و كان ينفذ إلى بغداد في السنة خمسة آلاف دينار تفرّق على الفقهاء والأدباء ؛
و كانت صلاته و صدقاته و قرباته في شهر رمضان تبلغ مبلغ ما يطلق منها في جميع شهور
السنة ، فكان لا يدخل عليه في شهر رمضان أحدٌ كان آمن كان فيخرج من داره لا بعد الإفطار
عنده ، و كانت داره لا تخلو في كل ليلة من ليلته من ألف نفس مفطرة فيها [يتيمة
الدهر ٣ ص ١٧٤] .

كان عهده أخصب عهد للعلم والأدب بتقريبه رجالات الفضيلة و تشويقه إياهم
و تنشيطهم لنشر بضائعهم الثمينة حتى نفق سوقها ، و رايح أمرها ، و كثرت طلابها ، و
نبغت روّادها ، فكانت قلائد الدرر منها تمّال بالندو و الصرر فمدحه على فضله المتوفّر .
و جوده المديد الوافر خمسمائة شاعر ، تجد مدياحهم مبثوثة في الدواوين و المعاجم ،

(١) توجد ترجمته في الوافي بالوفيات للمصنف ١ ص ٣٤٢ .

قال الحموي ، حدث ابن بابك قال : سمعت صاحب يقول : مُدحت و العلم عند الله بمائة ألف قصيدة شعراً عربية وفارسية . و قد خلّدت تلك القصائد له على صفحة الدهر ذكر ألابلي ، وعظمة لا يخلقها مرّ الجديدين . و من أولئك الشعراء :

١ - أبو القاسم الزعفراني عمر بن إبراهيم العراقي له قصائد في صاحب منها نونية مطلعها :

سواك يعدّ الغنى واقتنى * و بأمره الحرص أن يخزنا

وأنت ابن عبادن المرتجى * تعدّ نوالك نيل المنى

٢ - أبو القاسم عبد الصمد بن بابك يمدح صاحب بقصيدة أولها :

خلعت قلايدها عن الجوزاء * عذراء رقصها لعاب الماء

٣ - أبو القاسم عبدالعزيز بن يوسف الوزير من آل بويه له قصيدة منها :

أقول و قلبي في ذراك مخيم * وجسمي جنيب للصبا والجناب

يجاذب نحو صاحب الشوق مقودي * وقد جاذبتني عنه أيدي الشواذب

٤ - الوزير أبو العباس الضبي المتوفى ٣٩٨ [أحد شعراء المفديرات التي شعره وترجمته]

له قصائد في مدح المترجم .

٥ - ألكاتب أبو القاسم علي بن القاسم القاشاني كتب إلى صاحب بقصيدة أولها :

إذا الفيوم أرجف بأسقها * و حف أرجاءها بوارقها

٦ - أبو الحسن محمد بن عبد الله السلامي العراقي المتوفى سنة ٣٩٤ له في صاحب

قصيدة أولها :

رقى العذال أم خدع الرقيب * سقت ورد الخدود من القلوب

ولغفيه أرجوزة منها :

فما تحلّ الوزراء ما عقد * بجهدهم ما قاله و ما اجتهد

شتان ما بين الأسود والنقد * هل يستوى البحر الخضمّ والثمد

أمنيّتي من كلّ خير مستعد * أن يسلم صاحب لي طول الأبد

٧ - القاضي أبو الحسن علي بن العزيز الجرجاني المتوفى سنة ٣٩٢ له من

قصيدة في صاحب قوله :

أوما أثنيت عن الوداع بلوعة * ملأت حشاك صباة و غليلا ؛
ومدامع تجري فيحسب أن في * أما قهن بنان إسماعيل ؛
يا أيها القرم الذي بعلوه * نال العلاء من الزمان السولا
قسمت يدك على الوري أوزاقها * فكنوك قاسم رزقها المستولا
وله فيه قصايد كثيرة أخرى .

٨ - أبو الحسن علي بن أحمد الجوهري الجرجاني [أحد شعراء الغدير يأتي شعره و ترجمته] له قصايد كثيرة في صاحب همزية . رائية . فائية . بائية وغيرها .
٩ - أبو الفياض سعد بن أحمد الطبري ، له في صاحب قصايد منها ميمية أولها :
الدمع يُعرب ما لا يُعرب الكلم * والدمع عدل وبعض القول متهم
١٠ - أبو هاشم محمد بن داود بن أحمد بن داود بن أبي تراب علي بن عيسى بن محمد البطحامي بن القاسم بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام المعروف بالعلوي الطبري له شعر كثير في صاحب وللصاحب فيه كذلك .
١١ - أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي له قصايد في صاحب و من قصيدة يمدحه :

ومن نصر التوحيد والعدل فعله * وأيقظ نوام المعالي شمائله
ومن ترك الأختيار ينشد أهله * أحل أيها الربع الذي خف أهله
١٢ - أبو سعد نصر بن يعقوب له قصيدة في صاحب مطلعها :

أبي لي أن أبا لي بالليالي * وأخشى صرفها فيمن يبا لي

١٣ - السيد أبو الحسين علي بن الحسين بن علي بن الحسين بن القاسم بن محمد بن القاسم بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام صهر صاحب له قصيدة تربو على الستين بيتاً يمدح بها صاحب خالية من حرف الواو ، ذكر الثعالب في بريمة الدهر منها ٢٠ بيتاً ، ومؤلف (الدرجات الرفيعة) ١٤ بيتاً أولها .

برق ذكرت به الحباب * كلما بدى فالدمع ساكب

١٤ - أبو عبد الله الحسين بن أحمد الشهير بابن الحججاج البغدادي المتوفى ٣٩١

[أحد شعراء الغدير يأتي شعره و ترجمته] له فائية يمدح بها صاحب أولها :

أيتها السائل عني * أنا في حال طريفه

و أخرى مطلعها :

ساق على حسن وجهها تلقي * وسرها ما رآته العين من دني

وله نونية في مدحه أولها :

يا عذولي أما أنا * فسبيلي إلى العنا

وحديثي من حقّه * في الزمان أن يدونا

١٥ - أبو الحسن علي بن هارون بن المنجم له قصيدة في صاحب يصف بها

داره بقوله :

وأبوابها أنوابها من نقوشها * فلا ظلم إلا حين ترخي ستورها

١٦ - الشيخ أبو الحسن بن أبي الحسن صاحب البريد ابن عمه صاحب له قصيدة

يصف بها داراً بناها المترجم بإصهان و انتقل إليها :

دار على العز والتأييد مبناها * و للمكارم و العلياء مقناها

١٧ - أبو الطيب الكاتب له في وصف دار صاحب بإصهان قصيدة مطلعها :

و دار ترى الدنيا عليها مدارها * تحوز السماء أرضها و ديارها

١٨ - أبو محمد ابن المنجم له رائية يصف بها دار صاحب مستهلها :

هجرت ولم أنوال الصدود ولا الهجرا * ولا أضمرت نفسي الصروف ولا الغدرا

١٩ - أبو عيسى ابن المنجم يمدح صاحب بقصيدة يصف داره ويقول :

هي الدار قد عمّ الأقاليم نورها * ولو قدرت بغداد كانت تزورها

٢٠ - أبو القاسم عبيد الله بن محمد بن المعلى يصف دار صاحب بقصيدة أولها :

بي من هواها وإن أظهرت لي جلدا * وجدّ يذيب وشوق يصدع الكبدا

٢١ - أبو العلاء الأسدي يمدحه بقصيدة ويصف داره مطلعها :

وأسعد بدارك أنها الخلد * و العيش فيها ناعم رغد

٢٢ - أبو الحسين الفويري له قصائد في صاحب منها قصيدة يصف بها داره

بإصهان أولها :

دار غدت للفضل داره * أفلاك أسعده مداره

٢٣ - أبو سعيد الرستمي محمد بن محمد بن الحسن الأصباني مدح الصحاب بقصائد منها بأبيّة مستهلّها :

عقني بالعقيق ذاك الحبيب * فالحشى حشوه الجوى والنحيب

وله من قصيدة لامية يمدح بها الصحاب قوله :

أفي الحق أن يعطى ثلاثون شاعراً * ويحرم مادون الرضى شاعرٌ مثلي

كما ألحقت واو بعمر وزيادة * و ضوبق باسم الله في ألف الوصل

٢٤ - أبو محمد عبدالله بن أحمد الخازن الإصباني له قصائد يمدح بها الصحاب أجودها قصيدة مطلعها :

هذا فؤادك نهى بين أهواء * و ذاك رأيك شورى بين آراء

٢٥ - أبو الحسن علي بن محمد البديهي وهو الذي قال فيه صاحبنا المترجم :

تقول البيت في خمسين عاماً * فلم لقت نفسك بالبديهي

له قصائد يمدح بها الصحاب منها لامية أوّلها :

قد أطعت الغرام فاعص العذولا * ما عسى عائب الهوى أن يقول

٢٦ - أبو إبراهيم إسماعيل بن أحمد الشاشي العامري ، له قصائد صاحبة منها بأبيّة أوّلها :

سرينا إلى العليا قفيل كواكب * وثرنا إلى الجلى قفيل قواضب

٢٧ - أبو طاهر بن أبي الربيع عمرو بن ثابت له صاحبات منها جيميّة أوّلها :

أما لصحابي بالعذيب معرج * على دمن أكنافها تتأرج

٢٨ - أبو الفرج الحسين بن محمد بن هندو له صاحبات منها قصيدة أوّلها :

لها من ضلوعي أن يشب وقودها * و من عبراتي أن تفض عقودها

٢٩ - العميري قاضي قزوين ، أهدى إلى الصحاب كتاباً وكتب معها :

العميري عبد كافي الكفاة * وإن اعتد في وجوه القضاة

خدم المجلس الرفيع بكتبه * مفعمات من حسنهما مترعات

فوقع الصحاب بقوله :

قد قبلنا من الجميع كتاباً * ورددنا لوقتها الباقيات

لست استغنم الكثير فطبعي * قول خذليس مذهبي قول هات
٣٠ - أبو الرّجاء الأهوازي مدح صاحب لَمّا ورد الصّاحب الأهوازي من

قصيدته :

إلى ابن عبّاد أبي القاسم * الصّاحب إسماعيل كافي الكفاة
وتشرب الجند هنيئاً بها * من بعد ماء الرّي ماء الفرات ^(١)

٣١ - أبو منصور أحمد بن محمّد اللّجيمي الدّينوري له شعر يمدح به الصّاحب .

٣٢ - أبو النّجم أحمد الدامغاني المعروف بـ (شصت كلّهُ) المتوفّي سنة ٤٣٢ له قصيدةٌ بالفارسيّة مدح بها الصّاحب .

٣٣ - الشّريف الرضي [أحد شعراء الغدير يأتي شعره وترجمته] مدح الصّاحب بدائيّة سنة ٣٧٥ ولم ينفذها إليه ، و أخرى سنة ٣٨٥ قبل وفاة الصّاحب بشهر و أنفذها إليه .

٣٤ - ألقاضي أبوبكر عبدالله بن محمّد بن جعفر الأسكي ، له شعرٌ في الصّاحب و منه قوله :

كلُّ برٍّ ونوالٍ وصله * واصل منك إلى معتزله

يا بن عبّاد ستلقى ندماً * لفران الجيرة المرتحلة

٣٥ - أبو القاسم غانم بن محمّد بن أبي العلا الأصهباني ، له صاحبيّات مدحاً ورناءً

قال الثعالبي في تنعيم يتيّمته : كان يُسائر الصّاحب يوماً فرسم له وصف فرس كان تحته فقال مرتجلاً :

طرفٌ تحاول شأوه ريح الصّبا * سفهاً فتعجز أن تشقّ غباره

باري بشمس قميصه شمس الضحى * صبغاً ورضّ حجّاره بحجّاره

٣٦ - أبوبكر محمّد بن أحمد اليوسفي الزوزني له صاحبيّة أوّلها :

أطلع الله للمعاني سعوداً * وأعاد الزمان غضّاً جديداً

(١) أعجب ما رأيت من تعاليق معجم الادباء الطبعة الثّانية تخليق هذا البيت في ج ٦ ص

٢٥٤ جمل الاستاذ الرّفاعي الشّطر الثّاني في المتن (من بعد ماء الرّي ماء الصّراة) و قال في التعليل : الصّراة : نهر بالمراق .

ومنها :

بعث الدهر جنده و بعثنا * نحوه دعوة الإله جنودا
يا عميد الزمان إن الليالي * كذن يتركن كل قلب عميدا
حادثات أردن إحداث هدم * لعلاه فأحدثت تشييدا

وله من أخرى قوله :

سلام عليها إن عيني عندما * أشارت بلحظ الطرف تخضب عندما
٣٧ - أبو بكر يوسف بن محمد بن أحمد الجلودي الرازي له قصيدة صاحبة

منها قوله :

رياض كأن الصاحب القرم جادها * بأنوائه أوصافها من طباعه
يجلي غيابات الخطوب برأيه * كما صدع الصبح الدجى بشعاعه

ومنها :

سحاب كيمناه و ليل كبأسه * و برق كماضيه و خرق كباعه
٣٨ - أبو طالب عبدالسلام بن الحسين المأموني ، قال فريد و جدي في دائرة

المعارف ، ٦ ص ٢٠ : مدح الصاحب بقصايد فأعجبه نظمه توفي سنة ٣٨٣ .

٣٩ - أبو منصور الجرجاني ، كتب إلى الصاحب قوله :

قل للوزير المرتجي * كافي الكفاة الملتجي
إني رزقت ولداً * كالصبح إذ تبلج
لا زال في ظلك ظا - ل المكرمات والحجى
فسمه وكنه * مشرفاً متوجاً

فوقع الصاحب تحتها بقوله :

هنته هنته * شمس الضحى بدر الدجا
فسمه عسنا * وكنه أبا الرجا

٤٠ - الأوسي مدح الصاحب ببياتة أنشدها بين يديه فلمّا بلغ إلى قوله

لما ركبت إليك مهري أنعلت * بدر السماء وسمرت بكواكب

قال له الصاحب : لِمَ أنشت المهر ؟ ولِمَ شبّهت النعل بالبدر ولا يشبهه ؟ ولو

شبهته بالهلال لكان أحسن فإنه علي هيئته فقال : الأوسي : أما تأنيث المهر فلا نبي عنيت
المهرة ، وأما تشبيهي النعل بيد السماء فلا نبي أردت النعل المطبقة .

٤١ - إبراهيم بن عبد الرحمن المعري مدح الصاحب بقصيدة منها :

قد ظهر الحق وبان الهندي * لمن له عينان أو قلب
مثل ظهور الشمس في حجيبها * إذ رفعت عن نورها الحجب
بالمملك الأعظم مستبشر * شرق بلاد الله والغرب

٤٢ - محمد بن يعقوب أحد أئمة النحو كتب إلى الصاحب كما في «دمية القصر» ١

ص ٣٠١ :

قل للوزير أدام الله نعمته * مستخدماً لمجاري الدهر والقدر
أردت عبداً وقد أعطيته ولداً * فسمه بأسم من بالعرب مفتخر
وإن وصلت له تشريف كنيته * جمعت بالطلولين الروض والمطر
لازال ظلك ممدوداً ومنتشراً * فإنه خير ممدود ومنتشر
هنيئته ابنأيشيع الأنس في البشر * هنيئته مقدم هذا الصارم الذكر

٤٣ - محمد بن علي بن عمر أحد أعيان الري قرأ على الصاحب ومدحه برائية .

والأدباء يعبرون عن المترجم وأبي إسحاق الصائبي بالصادين كما وقع في قول
الشيخ أحمد البربر المتوفى سنة ١٢٢٦ في كتابه «الشرح الجلي» ص ٢٨٣ يمدح
كاتباً مليحاً .

لله كاتباً الذي أنا رقه * وهو الذي لازال قرّة عيني
في ميم مبسمه ولام عذاره * ما بات ينسخ بهجة الصادين

شعره في المذهب

وللصاحب مراجعات ومراسلات مع مادحيه تجدها في الكتب والمعاجم ، وشعره
كما سمعت كثير مدون ونحن نقصر من نظمه الذهبي بما عقد سمط جمانه في المذهب
ذكر له الثعالبي في [بيتمة الدهر] ج ٣ ص ٢٤٧ :

حب علي بن أبي طالب * هو الذي يهدي إلى الجنة
إن كان تفضيلي له بدعة * فلعنة الله على السنة

وذكر له في الكتاب :

نَاصِبٌ قَالَ لِي : معاوية خا * لك خير الأعمام والأخوال
فهو خالٌ للمؤمنين جميعاً * قات: خالٌ لكن من الخير خالي
وذكر له فقيه الحرمين الكنجي الشافعي المتوفى سنة ٦٥٨ في "كفاية الطالب"،
ص ٨١، والخوارزمي في "المناقب"، ص ٦٩

يا أمير المؤمنين المرتضى * إن قلبي عندكم قد وقفا
كلما جددت مدحي فيكم * قال ذو النصب: نسيت السلفاً^(١)
من كمولاي عليّ زاهد * طلق الدنيا ثلاثاً ووفى!
من دعي للطير أن يأكله؟ * ولنا في بعض هذا مكثفي
من وصي المصطفى عندكم؟ * ووصي المصطفى من مصطفى

وذكر الفقيه الكنجي في الكتاب ص ١٩٢، وسبط ابن الجوزي في "تذكرة

خواص الأئمة"، ص ٨٨، والخوارزمي في "المناقب"، ص ٦١.

حب النبي وأهل البيت معتمدي^(٢) * إن الخطوب أسأت رأيها فينا
أيا ابن عم رسول الله أفضل من * ساس الأنام وساد الهاشميينا
يأندو الدين يافرد الزمان أصح * لمدح مولى يرى تفضيلكم دينا
هل مثل سيفك في الإسلام لو عرفوا؟ * وهذه الخصلة الفراء تكفيها
هل مثل علمك إذ زالوا وإذ وهنوا * وقد هديت كما أصبحت تهدينا؟
هل مثل جمعك للقرآن نعرفه * لفظاً ومعنى وتأويلاً وتبييناً؟
هل مثل حالك عند الطير تحضره * بدعوة نلتها دون المصليننا؟
هل مثل بذلك للعاني الأسير ولا * طفل الصغير قد أعطيت مسكيننا؟
هل مثل صبرك إذ خانوا وإذ ختروا * حتى جرى ماجرى في يوم صفيننا؟
هل مثل فتواك إذ قالوا مجاهرة * لولا عليّ هلكنّا في فتاويننا؟
يا رب سهل زيارتي مشاهدكم * فإنّ روحي تهوى ذلك الطيننا

(١) تب السلفاء - الخوارزمي

(٢) هذه الايات المحكية عن الكتب الثلاث لم توجد في (أعيان الشيعة) سوى ثلاثة منها .

يارب صير حياتي في محبتهم * و عشرين معهم آمين آمينا
و ذكر ابن شهر اشوب من هذه القصيدة بعد البيت الثاني من أولها :

أنت الإمام ومنظور الأنام فمن * يرد ما قلته يجمع براهينا
هل مثل فعلك في ليل الفرائس وقد * فديت بالروح ختام النبيين؟
هل مثل فاطمة الزهراء سيّدة * زوجتها يا جمال الفاطميين؟
هل مثل برّك في حال الركوع وما * برّك كبرّك برّا للمزكّين؟
هل مثلك فعلك عند النعل تخصفها * لولم يكن جاحدا والتفضيل لاهينا؟
هل مثل نجليك في مجد وفي كرم * إذ كوّنا من سلال المجد تكوينا؟

وله في مناقب الخطيب الخوارزمي ص ١٠٥، وكفاية الطالب للكنجي الشافعي
ص ٢٤٣، وتذكرة خواص الأئمة ص ٣١، ومناقب ابن شهر اشوب، وغيرها قصيدة
ولوقوع الاختلاف فيها نجمع بين رواياتنا ونشير إلى ما روت رجال العامة بـ (ع) :

بلغت نفسي منهاها * بالموالي آل طه
برسول الله من * حاز المعالي وحواه
وبنت المصطفى من * أشبهت فضلا أباه
ع من كمولاي علي * والوغي تحمي لظاه؟
من يصيد الصيد فيها * بالظبي حتى انتظاه؟
يوم أمضاها عليهم * ثم أمضاها عليهم فارتضاها
من له في كل يوم * وقعات لا تضاهي؟
كم وكم حرب ضروس * سد بالمرهف فاه؟
أذكروا أفعال بدر * لست أبغي ما سواها
أذكروا غزوة أحد * إنه شمس ضجها
أذكروا حرب خنين * إنه بدر دجها
أذكروا الأحزاب قدما * إنه ليث شراها
أذكروا مهجة عمرو * كيف أفناها شجها؟
أذكروا أمر براه * واخبروني من تلاها؟

- * اذْكُرُوا مَنْ زَوَّجَ الْ - زهراء قد طاب ثراها ^(١)
 * اذكروا بكرة طير * فلقد طار ثناها
 * اذكروا لي قلل العلم * و من حل ذراها
 * حاله حالة ها - رون لموسى فافهماها
 * اعلسى حب علي * لامني القوم سفاها
 * اهللوا قرياه جهلا * و تخطوا مقتضاها
 * اول الناس صلاة * جعل التقوى حلها
 * ردت الشمس عليه * بعد ما غاب سناها
 * حجة الله على الخلق * شقى من قد قلاها
 * و بحبي الحسن ال - بالغ في العليامداها
 * و الحسين المرتضى * يوم المساعي اذ حواها
 * ليس فيهم غير نجم * قد تعالى و تنهاها
 * عترة أصبحت الد - نيا جميعاً في حماها
 * ما تحدثت عصب ال - بنى بأنواع عماها
 * أردت الأكبر بالسهم - و ما كان كفهاها
 * و انبرت تبغي حسيناً * و عرته و عراها
 * منعته شربة والطير - قد أروت صداها
 * فافاتت نفسه * ياليت روعي قد فداها
 * بنته تدعو أباه * أخته تبكي أخاه
 * لو رأى أحد ما * كان دهاه و دهاها
 * لشكا الحال إلى الله و قد كان شكها ^(٢)

وله في مناقبي ابن شهر آشوب والخطيب الخوارزمي ص ٢٣٣ قصيدة تجمع بينهما

(١) في لفظ اهل السنة :

اذكروا من زوج • الزهراء كيما تنباهي

(٢) غير واحد من الابيات لا يوجد في (أعيان الشيعة) .

لاختلافهما في عدد الآيات ألا وهي :

- (١)
- | | | |
|-----------------------------|---|--------------------------|
| ما لعليّ العلّیٰ أشباهُ | ✽ | لا والسّذي لا إله إلا هو |
| مبناه مبنی النبیّ تعرفه | ✽ | وابناه عند التفاخر إبناه |
| إنّ عليّاً علا إلى شرف | ✽ | لو رامه الوهم ذلّ مرقاه |
| أيا غداة الكساء لانهي | ✽ | عن شرح علياه إذ تكسّاه |
| يا ضحوة الطير تنبئ شرفاً | ✽ | فاز به لا ينال أقصاه |
| براة استعملي بالاعك من | ✽ | أقعد عنه و من تولاه |
| يا مرحب الكفر قد أذاقك من | ✽ | من حدّ ما قد كرهت ملقاه |
| يا عمرو من ذا الذي أنالك من | ✽ | حارة الحنف حين تلقاه |
| لو طلب النجم ذات أخصه | ✽ | علاه والفرقدان فعلاه |
| أما عرفتم سموّ منزله | ✽ | أما عرفتم علوّ مثواه |
| أما رأيتم محمّداً حديباً | ✽ | عليه قد حاطه و ربّاه |
| و اختصّه بافعاً وآثره | ✽ | و اعتماه مخلصاً و آخاه |
| زوّجه بضعة النبوة إذ | ✽ | رآه خير امرئ و أتقاه |
| يا بأبي السيّد الحسين و قد | ✽ | جاهد في الدين يوم بلواه |
| يا بأبي أهله و قد قتلوا | ✽ | من حوله والعيون ترعاه |
| يا قبّح الله أمةً خذلت | ✽ | سيدها لا تريد مرضاه |
| يا لعن الله جيفة نجساً | ✽ | يقرع من بغضه ثنياه |

وله دليّة ذكرها الخوارزمي في « المناقب » ص ٢٢٣ ، و ابن شهر آشوب في

مناقبه و نجمع بين الرّوايتين وهي :

- | | | |
|------------------------------|---|------------------------------|
| هو البدر في هيجاء بدر وغيره | ✽ | فرايصه من ذكره السيف ترعد |
| عليّ له في الطير ما طار ذكره | ✽ | و قامت به أعداؤه وهي تشهد |
| عليّ له في هل أتى ما تلوتم | ✽ | على الرّغم من آنافكم فتفردوا |

(١) هذا البيت وما بعده الى أربعة آيات لا توجد في مناقب ابن شهر آشوب بل رواها

الخوارزمي .

وكم خير في خير قد رويتُم * ولكنكم مثل النعام تشرُّ دوا
و في أحدٍ ولتي رجالٌ وسيفه * يسوّد وجه الكفر وهو مسوّد
و يوم حنينٍ حنٌّ للغلِّ بعضكم * وصارمه غضب الفرار مهند
تولّى أمور الناس لم يستغلّهم * ألا ربما يرتاب من يتقلّد
ولم يك محتاجاً إلى علم غيره * إذا احتاج قومٌ في قضايا تبلّدوا
ولاسدٌ عن خير المساجد بابه * وأبوابهم إذ ذاك عنه تُسدّد
وزوجته الزهراء خير كريمةٍ * لخير كريم فضلها ليس يُجحد^(١)
وبالحسين المجد مدّ رواقه * ولو لا هما لم يبق للمجد مشهد
تفرّعت الأنوار للأرض منهما * فليله أنوارٌ ببيت تتجدّد
هم الحجج الغرّ التي قد توضّحت * وهم سرج الله التي ليس تخمد
أو اليكم يا آل بيت محمدٍ * فكلّكم للعالم والدين فرق
وأترك من ناواكم وهو هتكه * يُنادى عليه مولدٌ ليس يُحمد
وذكر له الحموي صاحب «فرايد السمطين» في السمط الثاني في الباب الأوّل :

منايح الله جاوزت أملي * فليس يدركها شكري ولا عملي
لكن أفضلها عندي وأكملها * محبتي لأمر المؤمنين علي
وذكر العلامة المجلسي في «البحار» ج ١٠ ص ٢٦٤ نقلاً عن بعض الكتب القديمة من قصيدة طويلة له :

أجروا دماء أخى النبي محمد * فلتجر غزر دموعنا و لتهمل
ولتصدر اللعنات غير مزاله * لعداء من ماضٍ ومن مستقبل
وتجرّدوا لبنيه ثمّ بناته * بعظامهم فاسمع حديث المقتل
منعوا الحسين الماء وهو مجاهد * في كربلاء ففتح كنوح المعول
منعوه أعذب منهل وكذا غداً * يردون في النيران أو خم منهل
أبجز رأس ابن النبي وفي الوري * حيّ أمام ركابه لم يُقتل
وبنو السفاح تحكّموا في أهل حيّ * على الفلاح بفرصة وتبجل

(١) هذا البيت رواه الخوارزمي ولا يوجد فيما جمع له السيد في (أعيان الشيعة)

نكت الدعي بن الدعي ضواحكا * هي للنبي الخير خير مُقبَّل (٢)
 تمضي بنو هند سيوف الهند * في أوداج أولاد النبي و تعتلي
 ناحت ملائكة السماء لقتلهم * وبكوا فقادسقا وكؤوس الذبيل
 فأرى البكاء على الزمان محملا * والضحك بعد الطف غير محمّل
 كم قلت للأحزان: دومي هكذا * وتنزلي في القلب لا تترحلي

هذه نبذة من شعره في الأئمة عليهم السلام ، وفي مناقب ابن شهر آشوب منه
 نبذة منشورة على أبواب الكتاب جمعها السيد في [أعيان الشيعة] و لمثول الكنايين
 للطبع وانتشارهما ضربنا عن ذكر جميعها صفحا ، ولم نذكرها هنا إلا الخارج عن الكتابين
 ولو في الجملة .

قال السيد في « الدرجات الرفيعة » : إن الصاحب رحمه الله قال قصيدة معرّاة
 من الألف التي هي أكثر الحروف دخولا في المنشور والمنظوم وأولها :

قد ظل يجري صدري * من ليس بعده فكري

و هي في مدح أهل البيت عليهم السلام في سبعين بيتا فتعجب الناس ، وتداولتها
 الرواة فسارت مسير الشمس في كل بلدة ، وهبت هبوب الريح في البر والبحر ،
 فاستمر الصاحب على تلك الطريقة ، وعمل قصائد كل واحدة منها خالية من حرف
 واحد من حروف الهجاء وبقيت عليه واحدة تكون خالية من الواو فانبرى صهره
 أبو الحسين عليّ لعلها وقال قصيدة ليست فيها واو ومدح الصاحب بها وأولها :

برق ذكرت به الجباب * لَمَّا بدى فالدّم مع ساكب

كان للصاحب خاتمان نقش أحدهما هذه الكلمات :

على الله توكلت * و بالخمس توسلت

و نقش الآخر :

شفيع إسماعيل في الآخرة * محمد و العترة الطاهرة

ذكره الشيخ في المجالس وأشار إليه شيخنا الصدوق في أول « عيون الأخبار »

أصاحب ومذهبه

إن كون الصاحب من عليّة الشيعة الإماميّة ممّا لا يمتري فيه أي أحد من علماء مذهبه الحق ، كما يشهد بذلك شعره الكثير الوافر في أئمة أهل البيت عليهم السلام ونثره المتدفق منه لوايح الولاية والتفضيل وهويته بقوله :

فكم قد دعوني رافضياً لحبكم * فلم ينثنى عنكم طويل عوائهم

وقد نصّ على مذهبه هذا السيّد رضي الدين ابن طاووس في كتاب «اليقين» و مرّ عن المجلسي الأوّل أنّه من أقره فقهاء أصحابنا ، واقتضى أنّه ولده في مقدّمات البحار فصرّح بأنّه كان من الإماميّة ، وعدّه القاضي الشهيد في مجالسه من وزراء الشيعة ، ويقول شيخنا الحرّ في أمل الآمل : إنّه كان شيعياً إمامياً ، وعدّه ابن شهر آشوب في المعالم من شعراء أهل البيت المجاهرين ، و شيخنا الشهيد الثاني من أصحابنا ، و في «معاهد التنصيص» : أنّه كان شيعياً جليلاً كآل بويه معتزلياً ، و قبل هذه الشهادات كلّها شهادة الشيخين العلّامين رئيس المحدثين الصدوق في «عيون أخبار الرضا» ، و شيخنا المفيد فيما حكاه عنه ابن حجر في «لسان الميزان» ١ ص ٤١٣ ، ورسالته في أحوال عبد العظيم الحسني المندرجة في خاتمة «المستدرک» ٣ ص ٦١٤^(١) من جملة الشواهد أيضاً ، و في «لسان الميزان» ١ ص ٤١٣ : كان الصاحب إمامي المذهب و أخطأ من زعم أنّه كان معتزلياً ، وقد قال عبد الجبار القاضي لمّا تقدّم الصلاة عليه : ما أدري كيف أصلي على هذا الرافضي . و عن ابن أبي طي : إنّ الشيخ المفيد شهد بأنّ الكتاب الذي نسب إلى الصاحب في الاعتزال وُضع على لسانه و نسب إليه وليس هو له .

وهناك نقول متهافةً يَبطل بعضها بعضاً تفيد اعتناق الصاحب مذهب الاعتزال تارةً و تمذهبه بالشافعيّة أخرى ، و بالحنفيّة طوراً ، و بالزيديّة مرّةً ، و في القادفين من يحمل عليه حتّداً يُريد تشويه سمعته بكلّ ما توحى إليه ضغائنه كأبي حيان التوحيدي و من حكى عنه طرفي تقيض كشيخنا المفيد الذي ذكرنا حكاية ابن حجر عنه بوضع ما نسب إلى الصاحب من الكتاب الذي يدلّ على الاعتزال ، و نقل عنه أيضاً نسبته

(١) نقلنا من نسخة بخط بعض بني بابويه مؤرخة سنة ٥١٦ هـ .

إلى جانب الاعتزال .

و هذا التهافت في النقل يُسقط الثقة بأيّ النقلين و إن كان النصُّ على تشييعه معتمداً بكلمات العلماء قبله و بعده ، والسيد رضي الدين السيّد عرفت النصُّ عنه بتشيعه في كتاب « اليقين » فقد نُقل عنه حكايته عن الشيخ المفيد و علم الهدى نسبته إلى الاعتزال ، وأنت تعلم أنّ نصّه الأوّل هو معتقده و هذه حكايةٌ محضةٌ ، و قد عرفت حال المحكيّ عن الشيخ المفيد ، وأمّا السيد المرتضى فالظاهر أنّ مُنتزع هذه النسبة إليه هو ردّه على الصاحب في تعصّبه للجاحظ الذي هو من أركان المعتزلة ، غير أنّنا نحتمل أنّ هذا التعصّب كان لأدبه لالمذهب كتعصّب الشريف الرضي للصابي . و ما وقع إلينا في المحكيّ عن رسالة «الإبانة» للصاحب من إنكار النصُّ على أمير المؤمنين عليه السلام فهو حكايةٌ محضةٌ عمن يقول بذلك بل ما في «الإبانة» يكفي بمفرده في إثبات كونه إمامياً وإليك نصُّ كلامه مشفوعاً بمقاله في «التذكرة» حول الإمامة . قال في «الإبانة» : زعمت العثمانية وطوائف الناصبية أنّ أمير المؤمنين عليه السلام مفضولٌ في أصحاب رسول الله ﷺ غير فاضل و استدلت بأنّ أبا بكر وعمر وليا عليه و قالت الشيعة العدلية : فقد وليّ النبي ﷺ عليهما عمرو بن العاص في غزوة ذات السلاسل فليقولوا : إنّهُ خيرٌ منهما ، فقالت الشيعة : عليّ عليه السلام أفضل الناس بعد النبي ﷺ فلذلك آخى بينه وبينه حين آخى بين أبي بكر و عمر فلم يكن ليختار لنفسه إلاّ الأفضل ، و قد ذكر ذلك بقوله ﷺ : أنت منّي بمنزلة هارون من موسى . ثمّ إنّهُ لم يستثن إلاّ النبوة وفيه قال : اللهمّ آتني بأحبّ خلقك إليك يأكل ممّي هذا الطير . و قد قال : مَنْ كنت مولاه فعليّ مولاه ، اللهمّ وال مَنْ والاه ، و عاد من عاداه . إلى آخر الدعاء .

و بعد : فالفضيلة تستحقّ بالمسابقة و هو أسبقهم إسلاماً قد قال الله تعالى : السَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ ، وبالجهد وهو لم يغمد حساماً ، و لم يقصر إقداماً ، كشاف الكروب ، و فرّاج الخطوب ، و مسعر الحروب ، قاتل مرجب ، و قالع باب خيبر ، و صارع عمرو بن عبدود ؛ و مَنْ قال فيه النبي ﷺ لا عطين الراية غداً رجلاً يحبّ الله ورسوله و يحبه الله ورسوله . كرّاراً غير فرّار ، و قد قال الله تعالى :

فَضَّلَ اللهُ الْمَجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا . وَ بِالْعِلْمِ وَالنَّبِيِّ ﷺ قَالَ : أَنَا مَدِينَةُ الْعِلْمِ وَعَلِيٌّ بَابُهَا . وَأَثَرُ ذَلِكَ بَيِّنٌ لَّأَنَّهُ ﷺ لَمْ يَسْتَلْ مِنَ الصَّحَابَةِ أَحَدًا وَ قَدْ سَأَلُوهُ ، وَ لَمْ يَسْتَفْتِهِمْ وَ قَدْ اسْتَفْتَوْهُ ، حَتَّى أَنْ عَمْرٌ يَقُولُ : لَوْلَا عَلِيٌّ لَهْلَكَ عَمْرٌ ، وَيَقُولُ : لَا أَعِيشُنِي اللَّهُ لِمَشْكَلَةٍ لَيْسَ لَهَا أَبُو الْحَسَنِ ، وَ قَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ . وَ بِالزُّهْدِ وَ التَّقْوَى وَ الْبِرِّ وَ الْحَسَنِ فَإِذَا كَانَ أَعْلَمُهُمْ فَهُوَ أَتْقَاهُمْ وَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ . وَ بَعْدُ : فَهُوَ الَّذِي آثَرَ الْمُسْكِينَ وَ الْيَتِيمَ وَ الْأَسِيرَ عَلَى نَفْسِهِ مَخْرَجًا قُوَّتَهُ كُلَّ لَيْلَةٍ إِلَيْهِمْ عِنْدَ فِطْرِهِ حَتَّى أَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى : وَ يُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَ يَتِيمًا وَ أَسِيرًا . فَأَخْبَرَ نَبِيَّهِ وَعَدَهُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ . وَ الْحَدِيثُ طَوِيلٌ وَ فَضْلُهُ كَثِيرٌ ، وَ هُوَ الَّذِي تَصَدَّقَ بِخَاتَمِهِ فِي رُكُوعِهِ حَتَّى أَنْزَلَ اللَّهُ فِيهِ : إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ .

وَزَعَمَتْ طَائِفَةٌ مِنَ الشَّيْعَةِ ذَاهِلَةٌ عَنْ تَحْقِيقِ الْإِسْتِدْلَالِ أَنَّ عَلِيًّا ﷺ كَانَ فِي تَقِيَّةٍ فَلِذَلِكَ تَرَكَ الدَّعْوَةَ إِلَى نَفْسِهِ . وَ زَعَمَتْ أَنَّ عَلَيْهِ نَصًّا جَلِيلًا لَا يَحْتَمِلُ التَّأْوِيلَ ، وَ قَالَتْ الْعَدْلِيَّةُ : هَذَا فَاسِدٌ ، كَيْفَ تَكُونُ عَلَيْهِ التَّقِيَّةُ فِي إِقَامَةِ الْحَقِّ وَ هُوَ سَيِّدُ بَنِي هَاشِمٍ ؟ وَ هَذَا سَعْدُ بْنُ عِبَادَةَ نَابِذَ الْمُهَاجِرِينَ وَ فَارَقَ الْأَنْصَارَ لَمْ يَخْشَ مَانِعًا وَ دَافِعًا وَ خَرَجَ إِلَى حُورَانَ وَ لَمْ يَبِيعَ ، وَ لَوْ جَازَ خِفَاءُ النَّصِّ الْجَلِيلِيِّ عَنِ الْأُمَّةِ فِي مِثْلِ الْإِمَامَةِ لَجَازَ أَنْ يَتَكْتَمَ صَلَاةُ سَادِسَةٍ وَ شَهْرٌ يُصَامُ فِيهِ غَيْرُ شَهْرِ رَمَضَانَ فَرَضًا ، وَ كُلَّمَا أَجْمَعَ عَلَيْهِ الْأُمَّةُ مِنْ أُمَرَاءِ الْأُمَّةِ الَّذِينَ قَامُوا بِالْحَقِّ وَ حَكَمُوا بِالْعَدْلِ صَوَابٌ ، وَأَمَّا مَنْ نَابَذَ عَلِيًّا ﷺ وَ حَارَبَهُ وَ شَهَرَ سَيْفَهُ فِي وَجْهِهِ فَخَارِجٌ عَنِ وِلَايَةِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ تَابَ بَعْدَ ذَلِكَ وَ أَصْلَحَ إِنْ اللَّهُ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَ يُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ . ١٠ هـ .

الْمُرَادُ عَلِيٌّ مَا يَفْهَمُ مِنْ جَوَابِ الْعَدْلِيَّةِ أَنَّ دَعْوَى تَقِيَّةِ عَلِيٍّ ﷺ وَ تَرْكُهُ الدَّعْوَةَ إِلَى نَفْسِهِ مَعَ ادِّعَاءِ النَّصِّ الْجَلِيلِيِّ عَلَيْهِ زَعْمٌ فَاسِدٌ ، وَ أَنَّ الْإِعْتِقَادَ بِتَرْكِ الدَّعْوَةِ لَا يُوَافِقُ مَعَ الْقَوْلِ بِالنَّصِّ الْجَلِيلِيِّ إِذْ لَوْ كَانَ لَا بَانَ وَ مَاتَرَكَ الدَّعْوَةَ ، وَ الْمُدَّعِي ذَاهِلٌ عَنْ تَحْقِيقِ الْإِسْتِدْلَالِ بِمَا ذَكَرَ مِنَ الْكِتَابِ وَ السُّنَنِ فَإِنَّهُ ﷺ دَعَا إِلَى نَفْسِهِ وَ احْتَجَّ بِأَدَلَّةٍ أَوْعَزَتْ إِلَيْهَا ، فَنَسَبَ انْكَارَ النَّصِّ الْجَلِيلِيِّ إِلَى الْمُرْجَمِ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ كَمَا فَعَلَهُ غَيْرُ وَاحِدٍ فِي غَيْرِ عَمَلِهِ جِدًّا .

وقال في ذيل كتابه [التذكرة] ذكر الصاحب رحمه الله في آخر كتاب: "نهج السبيل": أن أمير المؤمنين علياً عليه السلام أفضل الصحابة بعد النبي ﷺ واستدل عليه بأن الأفضلية تستحق بالسابقة والعلم والجهاد والزهد فوق جميعهم، فلا شك أنه متقدمهم وغير متأخر عنهم؛ وقد سبقهم بمنزلة الأقران، وقتل صناديد الكفار وأعلام الضلالة، وهو الذي آخى النبي ﷺ بينه وبينه حين آخى بين أبي بكر وعمر، ورضيه كفواً لسيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء سلام الله عليهم، ودعا الله أن يوالي من والاه ويمادي من عاداه، وأخبرنا أنه منه بمنزلة هارون من موسى لفضل فيه، وقال عليه السلام: اللهم ائمني بأحب الخلق إليك يأكل معي هذا الطائر، ولا يكون أحبهم إلى الله إلا لأفضلهم، وقال: أنا مدينة العلم وعلم بابها، وقال: أنا ما سألت الله شيئاً إلا سألت لعمري مثله حتى سألت له النبوة ف قيل: لا ينبغي لأحد من بعدك، ولم يكن يسألها إلا لفضله. ولهذا استثنى النبوة في حديث: أنت مني بمنزلة هارون من موسى. فصبر على المحن؛ ونبت على الشدايد، ولم ترده أيام توليته إلا خشونة في الدين، وأكله للجشب^(١) ولبساً للخشن، يستقون من علمه؛ وما يستقي إلا ما تمن هو أعلم، خير الأولين وخير الآخرين، عهد إليه في الناكثين والقاسطين والمارقين، وقتل بين يديه عمار بن ياسر المشهود له بالجنة لبصيرته في أمره، وشبهه رسول الله ﷺ بعيسى بن مريم عليه السلام كما شبهه بهارون، لا تضرب الأمثال إلا بالأنبياء، وتصدق بخاتمه في ركوعه حتى أنزل فيه: إنما وليكم الله ورسوله. الآية، وآثر المسكين واليتيم والأسير على نفسه حتى أنزل فيه: ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً، وقال تعالى: إنما أنت منذر ولكل قوم هاد. فقال ﷺ: أنا المنذر وأنت يا علي الهادي، وقال تعالى: و تعيها دن وإعنة وقال ﷺ: هي أذن علي عليه السلام وجعله الله في الدنيا فضلاً بين الأيمان والنفاق حتى قيل: ما كنا نعرف المنافقين على عهد رسول الله ﷺ إلا لبيضهم علياً عليه السلام، وأخبر أنه في الآخرة قسيم الجنة والنار، وقال ابن عباس: ما أنزل الله في القرآن يا أيها الذين آمنوا إلا وعلي سيدها وأبوها وشريفها، وأعلى من ذلك قوله ﷺ: علي يعسوب المؤمنين، وله ليلة الفرائض حين نام عليه في مكان رسول الله ﷺ صابراً

(١) جنب الطعام: غلظ.

على ما كان يتوقع من الذبيح صحبة إسحاق ذبيح الله حين صبر على ما ظن أنه نازل به من الذبيح ، وقال فيه مثل عمر بن الخطاب : لولا عليُّ لهلك عمر ، ولا أعاشني الله لمشكلة ليس لها أبو الحسن . ودهره كله إسلاماً وزمانه أجمع إيماناً ، لم يكفر بالله طرفة عين ، عاش في نصرته الإسلام حميداً ، ومضى لسبيله شهيداً ، جعلنا الله ممن آثر المحبة في القريب ، وهدانا للتي هي أحسن وأولى ، وحسبنا الله منزل الغيث وفاطر النسم^(١) .

وقد أبان عن مذهبه الحق [الإمامية] في شعره بقوله :

بالنصِّ فاعقد إن عقدت يميناً * كلُّ اعتقاد الاختيار رضىنا

مكن لقول إلها تمكينا * واختار موسى قومه سبعينا

وقال في قصيدته البائية التي مرّت :

لم تعلموا أن الوصي هو الذي * أتى الزكاة وكان في المحراب

لم تعلموا أن الوصي هو الذي * حكم القدير له على الأصحاب

وله قوله :

إن المحبة للوصي فريضة * أعني أمير المؤمنين عليّاً

قد كلف الله البرية كلها * واختاره المؤمنين وليّاً

وما في « لسان الميزان » من اشتهاه بذلك المذهب « الاعتزال » وأنه كان داعية إليه في دفعه تخطأته أولاً من زعم أنه من معتقيه ، وما نقله عن القاضي عبد الجبار من أنه لما تقدّم للصلاة عليه قال : ما أدري كيف أصلي على هذا الرضي ، وما تكرّر في شعره من قذف أعدائه له بالرّفْض ، إلا أن يُريد ابن حجر الإشتهاه المحض دون الحقيقة فليلتهم مع قوله الآخر .

والذي أرتأيه ويساعدني فيه الدليل أن صاحب كفيره من أعلام الإمامية كان يوافق المعتزلة في بعض المسائل كمسئلة العدل التي تطابقت آراء الشيعة والمعتزلة فيها على مجابهة الأشاعرة في الجبر واستلزامه تجوير الحق تعالى ، وإن افرقا من ناحية أخرى في باب التفويض وأمثال هذه ، فقد كان يصعب على الباحث التمييز بين

(١) كل ما ذكره صاحب من الأحاديث في فضل مولانا أمير المؤمنين ثابت وصحيح عند القوم مبثوث في أجزاء كتابنا بأسانيد ، أخرجه بها الحفاظ في الصحاح والمسانيد .

الفرقين فيرمي كل فريق باسم قسيمه ، و من هنا أتى الصاحب بهذه القذيفة كغيره من أعلام الطائفة مثل علم الهدى السيد المرتضى وأخيه الشريف الرضي .

و أما نسبه إلى الشافعية فيدفعها عزوه إلى الحنفية ، و من أبدع التناقض قول أبي حيان في كتاب [الإمتاع ج ١ ص ٥٥] أنه كان يتشيع لمذهب أبي حنيفة و مقالة الزيدية ، و أما انتسابه إلى الزيدية فيدفعه تعداده الأئمة عليهم السلام في شعره كقوله :

| | | |
|------------------------|---|--------------------------|
| بمحمدٍ ووصيه وابنيهما | ✽ | أطاهرين و سيد العباد |
| و محمدٍ و جعفر بن محمد | ✽ | وسمي مبعوث بشاطي الوادي |
| و عليّ الطوسي ثم محمد | ✽ | و عليّ المسموم ثم الهادي |
| حسن و أتبع بعده بإمامة | ✽ | للقائم المبعوث بالمرصاد |

و قوله :

| | | |
|-----------------------------|---|---------------------------|
| بمحمدٍ ووصيه وابنيهما | ✽ | و بعايدٍ و بياقرين و كاظم |
| ثم الرضا و محمد ثم ابنه | ✽ | و العسكري المتقي و القائم |
| أرجو النجاة من المواقف كلها | ✽ | حتى أصير إلى نعيم دائم |

و قوله :

| | | |
|--------------------------|---|--------------------------|
| نبي و الوصي و سيدان | ✽ | و زين العابدين و باقران |
| و موسى و الرضا و الفضلان | ✽ | بهم أرجو خلودي في الجنان |

و قوله أرجوزة :

| | | |
|---------------------------|---|-----------------------------|
| يا زائراً قد قصد المشاهدا | ✽ | و قطع الجبال و الفدافدا |
| فأبلغ النبي من سلامي | ✽ | ملا يبيد مدّة الأيام |
| حتى إذا عدت لأرض الكوفة | ✽ | ألبلة الطاهرة المعروفة |
| وصرت في الغري في خير وطن | ✽ | سلم على خير الورى أبي الحسن |
| نعمة سر نحو بيع الغرند | ✽ | مسكماً على أبي محمد |
| وعُد إلى الطف بكر بلا | ✽ | أهد سلامي أحسن الإهداء |
| لخير من قد ضمه الصعيد | ✽ | ذاك الحسين السيد الشهيد |

واجنب إلى الصحراء بالقيح * فتم أرض الشرف الرقيع
 هناك زين العابدين الأزهر * و باقر العلم و ثم جعفر
 أبلغهم عني السلام راها * قد ملأ البلاد و المواطن
 واجنب إلى بغداد بعد العيسا * مسلماً على الزكي موسى
 واعجل إلى طوس على أهدى سكن * مبلغاً تحيتي أبا الحسن
 وعد لبغداد بطير أسعد * سلم على كنز التقى محمد
 وأرض سامراء أرض العسكر * سلم على علي بن المطهر
 والحسن الرضي في أحواله * من منبع العلوم في أقواله
 فإنهم دون الأنام مفزعي * ومن إليهم كل يوم مرجعي
 وله أرجوزة أخرى بعد فيها الأئمة الهداة وبسميهم م - وقصيدة في الإمام
 أبي الحسن الرضا ثامن الحجج صلوات الله عليهم ، تذكر في مقدمة « عيون الأخبار »
 لشيخنا الصدوق ، وقصيدة أخرى فيه ~~عليه السلام~~ أيضاً الأدهي ،

بازائراً قد نهضاً * مبتدراً قد ركضاً
 وقد مضى كأنه * البرق إذا ما أومضاً
 أبلغ سلامي زاكياً * بطوس مولاي الرضا
 سبط النبي المصطفى * وابن الوصي المرتضى
 ه من حاز عزاً أفضا * و شاد مجداً أفضا
 و قل له عن مخلص * يرى الولا مفترضا
 في الصدر نفح حرقه * تترك قلبي حرّضا
 من ناصين غادروا * قلب الموالي ممرضاً
 صرحت عنهم معرضاً * ولم أكن معرضاً
 ١٠ نابذتهم و لم أبل * إن قيل : قد ترفضاً
 يا حبذا رفضي لمن * نابذكم و أبغضاً
 و لو قدرت زرتة * ولو على جمر الفضا
 لكنني معتقل * بقيد خطب عرّضا

جعلتُ مدحى بدلاً * من قصده وغوضا
أمانةً موروثة * على الرضا ليرضى ١٥
رام بن عباد بها * شفاعاً لن تُدحضا

نوادير فيها المكارم

١ - يُحكى أن الصاحب استدعى في بعض الأيام شرباً فأحضروا قدحاً فلما أراد أن يشربه قال له بعض خواصه : لاتشربه فإنه مسمومٌ - وكان الغلام الذي ناوله واقفاً - فقال للمحذّر : ما الشاهد على صحة قولك ؟ فقال : تجرب به في السني ناولك إياه . قال : لأستجيز ذلك ولا استحلّه . قال : فجرّ به في دُجاجة قال : ألتعيل بالحيوان لايجوز . وردّ القدح وأمر بقلبه ، وقال : للغلام انصرف عني ولا تدخل داري ، وأمر بإقرار جارية وجرايته عليه ، وقال لا بدّ من اليقين بالشك ، وانعقوبة بقطع الرزق ندالة .
٢ - كتب إليه بعض العلويين يُخبره بأنّه قد رُزق مولوداً ويسأله أن يسميه ويكنّيه فوقّع في رقعته :

أسعدك الله بالفارس الجديد ، والطالع السعيد ، فقد والله ملاً العين قرّة ، و النفس مسرّة مستقرّة ، والاسم عليّ ليعلي الله ذكره ، والكنية أبو الحسن ليحسن الله أمره ، فإنّي أرجو له فضل جِدّه ، وسعادة جَدّه ، وقد بعثت لتعويذه ديناراً من مائة مثقال ، قصدتُ به مقصد الفأل ، رجاء أن يعيش مائة عام ، ويخلص خلاص الذهب الأبرز من نوب الأيام ، والسلام .

٣ - كتب بعض أصحاب الصاحب إليه رقعة في حاجة فوّقع فيها ، ولما رُدّت إليه لم يَر فيها توقيعاً ، وقد تواترت الأخبار بوقوع التوقيع فيها ، فمرضا على أبي العباس الضبي فما زال يتصفّحها حتى عثر بالتوقيع وهو ألف واحدة ، وكان في الرقعة : فإن رأى مولانا أن نعم بكذا ؟ فَعَلْ . فأثبت الصاحب أمام « فَعَلْ ، أَلْفَا يَعْنِي : أَفْعَلْ .
٤ - كتب الصاحب إلى أبي هاشم العلويّ وقد أهدى إليه في طبق فضة عطراً :

ألعبد زارك نازلاً برواقك * يستنبط الإشراق من إشراقك
فاقبل من الطيب الذي أهديته * ما يسرق العطس من أخلاقك
والظرف يوجب أخذه مع ظرفه * فأضف به طبقاً إلى أطباقك

٥ - نظر أبو القاسم الزعفراني يوماً إلى جميع مَنْ فيها من الخدم والحاشية عليهم الخروز الفاخرة الملوّنة فاعتزل ناحية وأخذ يكتب شيئاً فسأل صاحب عنه ، فقيل : إنّه في مجلس كذا يكتب . فقال : عليّ به . فاستهلّ الزعفرانيّ ريشمايكم لمكتوبه فأعجله صاحب ، وأمر بأن يؤخذ ما في يده من الدرج ، فقام الزعفرانيّ إليه وقال : أيّد الله صاحب .

اسمعه ممن قاله تردد به * عجباً فحسن الورد في أغصانه
قال : هات يا أبا القاسم . فأنشده أبياتاً منها :

سواك يعدّ الغنى ما اقتنى * ويأمره الحرص أن يخزنا
وأنت ابن عبّادٍ ن المرتجى * تعدّ نوالك نيل المني
وخيرك من باسط كفّه * و تمنّ ثناها قريب الجنى
غمرت ألوري بصنوف الندى * فأصفر ما ملكوه الغنى
وغادرت أشعرهم مفعماً * وأشكرهم عاجزاً ألكنا
أياهم عطاياه تُهدي الغنى * إلى راحتي من نأى أودنا
كسوت المقيمين والزائرين * كسى لم يخل مثلها ممكنا
وحاشية الدار يمشون في * ضروب من الخزّ إلا أنا
ولست أذكر لي جارياً * على العهد يحسن أن يحسنا

فقال صاحب قرأت في أخبار معن بن زائدة : أن رجلاً قال له : أحملني أيّها الأمير ؛ فأمر له بناقة وفرس وبغلة وحمار وجارية ، ثمّ قال له : لو علمت أنّ الله تعالى خلق مركباً غير هذه لحملتك عليه ، وقد أمرناك من الخزّ ببجّة . وقميص . ودُرّاعة . وسراويل . وعمامة . ومنديل . ومطرف . ورداء . وجورب ، ولو علمنا لباساً آخر يتخذ من الخزّ لأعطيناكه ، ثمّ أمر بإدخاله الخزانة ، وصبّ تلك الخلع عليه . وتسليم ما فضل عن لبسه في الوقت إلى غلامه .

٦ - كتب أبو حفص الوراق الإصبهاني إلى صاحب : لولا أنّ الذكرى أطال الله بقاء مولانا صاحب الجليل - تنفع المؤمنين ؛ وهزّة الصمصام تعين المصلتين لما ذكرت ذاكراً ، ولاهز زت ماضياً ، ولكن ذا الحاجة لضرورته يستعجل النجح ،

و يكدّ الجواد السمح ، وحال عبد مولانا آدم الله تأييده في الحنطة مختلفة ، و جردان داره عنها منصرفة ، فإن رأى أن يخلط عبده بمن أخصب رحله ، ولم يشدّ رحله ، ففعل إن شاء الله تعالى ، فوقّع الصاحب فيه :

أحسنّت أبا حفص قولاً ، و سنحسن فعلاً ، فبشّر جردان دارك بالخصب ؛ و أمنها من الجذب ، فالحنطة تأتيك في الأسبوع ، و لست عن غيرها من النفقة بممنوع إن شاء الله تعالى .

٧ - عن أبي الحسن العلويّ الهمدانيّ الشهير بالوصيّ أنّه قال : لمّا توجهتُ لتلقاه الري في سفارتي إليها من جهة السلطان فكّرت في كلام ألقى به الصاحب ، فلم يحضرني ما أرضاه ، و حين استقبلاني في العسكر ، وأفضى عنائي إلى عذائه جرى عليّ لساني : « ما هذا بشرٌ إن هذا إلاملكُ كريم » . فقال : إنّي لأجد ريح يوسف لولأنّ تُنفّسني ، ثمّ قال : مرحباً بالرّسول ابن الرّسول ، الوصيّ ابن الوصيّ .

٨ - مرض الصاحب في الأهواز بأسهال فكان إذا قام عن الطست ترك إلى جانبه عشرة دنائير ، حتّى لا يترّم به الخدم ، فكانوا يودّون دوام علته ، و لمّا عوفي تصدّق بنحو من خمسين ألف دينار .

٩ - في « اليتيمة » عن أبي نصر ابن المرزبان أنّه قال : كان الصاحب إذا شرب ماءً بثلج أنشد على أثره :

قعقة الثلج بماءٍ عذبٍ * تستخرج الحمد من أقصى القلب
ثمّ يقول : اللهمّ جدّد اللعن على يزيد .

١٠ - في « معجم الأدباء » كان ابن الحضيريّ يحضر مجلس الصاحب بالليالي فغلبته عينه ليلة فنام و خرجت منه ريحٌ لها صوتٌ ، فخبجل و انقطع عن المجلس ، فقال الصاحب : أبلغوه عني :

يا ابن الحضيريّ لا تذهب على خجل * لحادث كان مثل الناي والعود
فإنّها الريح لا تسطيع تحبسها * إذ لست أنت سليمان بن داود

غُررُ كَلِمٍ لِلصَّاحِبِ

تَجْرِي مَجْرَى الْأَمْثَالِ

مَنْ اسْتَمَاحَ الْبَحْرَ الْعَذْبَ ، اسْتَخْرَجَ اللَّوْلُو الرُّطْبَ .
 مَنْ طَالَتْ يَدُهُ بِالْمَوَاهِبِ ، امْتَدَّتْ إِلَيْهِ أَلْسِنَةُ الْمَطَالِبِ .
 مَنْ كَفَرَ النِّعْمَةَ ، اسْتَوْجِبَ النِّقْمَةَ .
 مَنْ نَبَتَ لَحْمُهُ عَلَى الْحَرَامِ ، لَمْ يَحْصُدْهُ غَيْرُ الْحَنَامِ .
 مَنْ غُرَّتْهُ آيَاتُ السَّلَامَةِ ، حَدَّثَتْهُ أَلْسِنُ النَّدَامَةِ .
 مَنْ لَمْ يَهْزِهِ سِيرُ الْإِشَارَةِ ، لَمْ يَنْفَعِهِ كَثِيرُ الْعِبَارَةِ .
 رَبُّ لَطَائِفِ أَقْوَالٍ ، تَنُوبُ عَنْ وَظَائِفِ أَمْوَالٍ .
 الصَّدْرُ يَطْفَحُ بِمَا جَمَعَهُ ، وَكُلُّ إِنَاءٍ مُؤَدٍّ مَا أَوْدَعَهُ .
 اللَّيْبُ تَكْفِيهِ اللَّمْحَةُ ، وَتُغْنِيهِ اللَّحْظَةُ عَنِ اللَّفْظَةِ .
 الشَّمْسُ قَدْ تَغِيبُ نَمَّ تَشْرُقُ ، وَالرَّوْضُ قَدْ يَذْبُلُ نَمَّ يُورِقُ .
 الْبَدْرُ يَأْفُلُ نَمَّ يَطْلُعُ ، وَالسَّيْفُ يَنْبُو نَمَّ يَقْطَعُ .
 الْعِلْمُ بِالتَّذَاكُرِ ، وَالْجَهْلُ بِالتَّنَاكُرِ .
 إِذَا تَكَرَّرَ الْكَلَامُ عَلَى السَّمْعِ ، تَقَرَّرَ فِي الْقَلْبِ .
 الضَّمَامُ الصَّاحِاحُ أَبْلَغُ مِنَ الْأَلْسِنَةِ الْفَصَاحِ .
 الشَّيْءُ يُحَسِّنُ فِي إِبْرَانِهِ ، كَمَا أَنَّ الثَّمَرَ يُسْتَطَابُ فِي أَوَانِهِ .
 الْأَمَالُ مَمْدُودَةٌ ، وَالْعَوَارِي مَرْدُودَةٌ .
 الذِّكْرُ نَاجِعَةٌ ، وَكَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى نَافِعَةٌ .
 مَتْنُ السَّيْفِ لَيْسَ ، وَلَكِنْ حَدُّهُ خَشْنٌ ، وَمَتْنُ الْحَيَّةِ أَلِينٌ ، وَنَابِهَا أَخْشَنُ .
 عَقْدُ الْمُنَنِ فِي الرِّقَابِ لَا يُبْلَغُ إِلَّا بِرُكُوبِ الصَّعَابِ .
 بَعْضُ الْحِلْمِ مَذَلَّةٌ ، وَبَعْضُ الْإِسْتِقَامَةِ مَزَلَّةٌ .
 كِتَابُ الْمَرَّةِ عُنْوَانُ عَقْلِهِ ، بَلْ عِيَارُ قَدْرِهِ ، وَلِسَانُ فَضْلِهِ ، بَلْ مِيزَانُ عِلْمِهِ .

إنجاز الوعد من دلائل المجد ، وإعتراض المطل من إمارات البخل ، وتأخير الإِسْعاف من قرائن الاخلاف .

خير البرِّ ما صفا وضفا ، وشرُّه ما تأخَّر و تكدَّر .

فراصة الكريم لا تبطي ؛ وقيافة الشرِّ لا تخطي .

قد ينبح الكلب القمر ؛ فليلقم النابح الحجر .

كم متورِّط في عثار رجاء أن يُدرك بثار .

بعض الوعد كنتنع الشراب ، وبعضه كلمع السراب .

قد يبلغ الكلام حيث تقصر السهام .

ربما كان الإقرار بالقصور أنطق من لسان الشكور .

ربما كان الإمساك عن الإطالة أوضح في الإبانة والدلالة .

لكلِّ امرئٍ أملٌ ، ولكلِّ وقتٍ عملٌ .

إن نفع القول الجميل ، والأُنفع السيف الصقيل .

شجاع ولا كعمرو ، مندوبٌ ولا كصخر .

لا يذهبنَّ عليك تفاوت ما بين الشيوخ والأحداث ، والنسور والبغات .

كفران النعم عنوان النقم .

جحد الصنائع داعية القوارع .

تلقَّيْ الإحسان بالجحود تعريض النعم للشرود .

قد يقوى الضعيف ، ويصحو النزيف ، ويستقيم المائد ، ويستيقظ الهاجد .

للمصدر نفثة إذا أخرج ، وللمرء بشة إذا أحوج .

ما كلُّ امرئٍ يستجيب للمراد ، و يُطيع بدارتياد .

قد يُصلِّي البريِّ بالقسيم ، ويُؤخذ البرُّ بالأنيم .

ما كلُّ طالب حقٍّ يُعطاه ، ولا كلُّ شائم مزن يسقاه .

وقد أكثر الثعالبي في ذكر أمثال هذه الكلم الحكيمية في "يتيمة الدَّهر" و

ذكرها برمتها سيِّدنا الأمين في "أعيان الشيعة" .

هذا مثال الشيعة و هذه أمثله ، هذا وزير الشيعة و هذه حكيمه ، هذا فقيه

النشعة وهذا أدبه ، هذا عالم الشيعة وهذه كلمه ، هذا متكلم الشيعة وهذا مقاله ، هؤلاء رجال الشيعة وهذه مآثرهم وآثارهم ، هكذا فليكن شيعة آل الله وإلا فلا .

وفاته

توفي صاحب ليلة الجمعة الرابع والعشرين من صفر سنة ٣٨٥ بالري ولما توفي عطلت المدينة وأسواقها ، واجتمع الناس على باب قصره ، وينتظرون خروج جنازته ، وحضر فخر الدولة وسائر القواد ، وقد غيروا بزائمهم ، فلما خرج نعشه من الباب على أكتاف حامليه للصلاة عليه قام الناس بأجمعهم إعظاماً ، وصاحوا صيحة واحدة ، وقبلوا الأرض ، وخرقوا ثيابهم ، ولطموا وجوههم ، وبلغوا في البكاء والنحيب عليه جهدهم ، وصلى عليه أبو العباس الضبي ، ومشى فخر الدولة أمام الجنازة وقعد في بيته للغزاء أيتاماً ، وبعد الصلاة عليه علق نعشه بالسلاسل في بيت إلى أن نُقل إلى إصفهان فدفن في قبة هناك تُعرف بباب درية^(١) قال ابن خلكان : وهي عامرة إلى الآن واولاد بنته يتعاهدونها بالتبويض . وقل السيد في «روضات الجنات» قلت : بل وهي عامرة إلى الآن ، وكان أصابها تشعث وانهدام فأمر الإمام العلامة محمد إبراهيم الكرباسي في هذه الأيام بتجديد عمارتها ، ولا يدع زيارتها مع ما به من العجز في الأسبوع والشهر والشهرين ، وتُدعى في زماننا بباب الطوقجي والميدان العتيق ، والناس يتبركون بزيارته ، ويطلبون عند قبره الجوائع من الله تعالى .

قال الثعالبي في «اليتيمة» : لما كنسى المنجمون عما يعرض عليه له في سنة موته

قال صاحب :

يا مالك الأرواح والأجسام * وخالق النجوم والأحكام
مدبر الضياء والظلام * لا المشتري أرجوه للانعام
ولأخاف الضر من بهرام * وإنما النجوم كالأعلام
والعلم عند الملك العالم * يارب فاحفظني من الأسقام
وقني حوادث الأيتام * وهجنة الأوزار والآثام

(١) يفتح الدال المهملة وكسر الراء كذا ضبطها السيد في أمان الشيعة ، ونجدتها في

«اليتيمة» وغيرها بالدال المعجمة كما يأتي بيده هذا في شعر أبي منصور اللجبي .

هَبْنِي لِحَبِّ الْمُصْطَفَى الْمَعْتَمِرِ * وَصَنُوهُ وَآلَهُ الْكَرَامِ
وَرُئِيَ الصَّاحِبُ بِقَصَائِدٍ كَثِيرَةٍ مِنْهَا نُونِيَّةٌ أَبِي مَنْصُورٍ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ اللَّجِيمِ
مِنْهَا (١) :

أَكْفَيْنَا الْعَظِيمَ إِذَا وَرَدْنَا * وَمَوْلَانَا الْجَسِيمَ إِذَا فَقَدْنَا
أَرَدْنَا مِنْكَ مَا أَبَتْ اللَّيَالِي * فَأَبْطَلْ مَا أَرَادَتْ مَا أَرَدْنَا
شَقَقْتُ عَلَيْكَ جِيبِي غَيْرَ رَاضٍ * بِهِ لَكَ فَاتَّخَذْتُ الْوَجْدَ خَدْنَا
وَلَوْ أَنَّنِي قَتَلْتُ عَلَيْكَ نَفْسِي * لَكُنْ إِلَى قَضَاءِ الْحَقِّ أَدْنَى
أَفَدْنَا شَرْحَ أَمْرِ فِيهِ لَيْسَ * فَإِنَّا طَالَمَا كُنَّا اسْتَفَدْنَا
أَلَمْ تَلِكْ مَنْصَفًا عَدَلًا ؟ فَاتْنِي * عَمَرْتُ حَفِيرَةً وَقَلْبْتُ مَدْنَا
وَكَيْفَ تَرَكْتَ هَذَا الْخَلْقَ حَالَتِ * خَلَاتِقِهِمْ فَلَيْسَ كَمَا عَهَدْنَا ؟
تَمَلَّكْنَا اللَّثَامَ وَصَيَّرُونَا * عَيْدًا بَعْدَمَا كُنَّا عُيْدَنَا
لَكِنْ بَلَغَتْ رَزِيَّتُهُ قُلُوبًا * فَذَبْنِ أَوْ أَعَيْنَا مَنَافِجِدَنَا
لَسْنَا بَلَغَتْ حَقَائِقَهَا وَلَكِنْ * عَلَى الْآيَامِ نَعْرِفُ مَنْ فَقَدْنَا
وَنَهْ فِي رِثَائِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ (٢) :

مَضَى مَنْ إِذَا مَا أَعُوزَ الْعِلْمِ وَالنَّدَى * أَصِيْبَا جَمِيعًا مِنْ يَدَيْهِ وَفِيهِ
مَضَى مَنْ إِذَا فُكِرَتْ فِي الْخَلْقِ كُلِّهِمْ * رَجَعَتْ وَلَمْ أَظْفِرْ لَهُ بِشَيْهِ
نَوَى الْجُودَ وَالْكَافِيَ مَعَا فِي حَفِيرَةٍ * لَيْسَ أَسْأَسُ كُلُّ مَنْهُمَا بِأَخِيهِ
هَمَا أَصْطَحِبَا حَيِّينَ ثُمَّ تَعَانَقَا * ضَجِيعَيْنِ فِي قَبْرِ بِيَابِ ذَرِيهِ
قَدْ يُعْزَى بَعْضُ الْآيَاتِ إِلَى أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ أَبِي الْعَلَاءِ الْإِسْهَانِيِّ مَعَ حِكَايَةِ
طَيْفٍ عَنْهُ .

وَمِنْهَا نُونِيَّةٌ أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ أَبِي الْعَلَاءِ الْإِسْهَانِيِّ ذَكَرَ مِنْهَا الثَّعَالِبِيُّ فِي "يَتِيمَةِ
الدَّهْرِ" ج ٣ ص ٢٦٣ قَوْلُهُ :

بِأَكْفَى الْمَلِكِ مَا وَفَيْتُ حُظَّكَ مِنْ * وَصَفٍ وَإِنْ طَالَ تَمْجِيدُهُ وَتَأْيِينُ

(١) يَتِيمَةُ الدَّهْرِ ج ٤ ص ٣٧٥ .

(٢) يَتِيمَةُ الدَّهْرِ ج ٤ ص ٣٧٥ .

فقت الصفات فما يرثيك من أحد * إلّا و تزيينه إيساك تهجين
 مامت و حذك لكن مات من ولدت * حواء طرأ بل الدنيا بل الدين
 هذي نواعي العلامت نادية * من بعد ما نديت الخرد العين
 تبكي عليك العطايا والصلات كما * تبكي عليك الرعايا والساطين
 قام السعاة و كلن الخوف أقعدهم * فاستيقظوا بعد مامت الملاعين
 لا يعجب الناس منهم إن هم انتشروا * مضى سليمان وانحل الشياطين
 ومنها دالية أبي الفرج بن ميسرة ذكر منها الثعالي في [اليتيمة] ج ٣ ص ٢٥٤ قوله :

و لو قبيل الفداء لكان يُفدى * وإن حلّ المصاب على التفادي
 و لكنّ المنون لها عيون * تكدر لحاظها في الانتقاد
 فقل للدهر : أنت أصبت فالبس * برغمك دوننا نومي حداد
 إذا قدّمت خاتمة الرزايا * فقد عرّضت سوقك للكساد
 ومنها دالية لأبي سعيد الرستمي ذكر الثعالي منها قوله :
 أبعد ابن عباس يمش إلى السرى * أخو أمل أو يستماح جواد
 أبي الله إلّا أن يموتا بموته * فما لهما حتى المعاد معاد
 ومنها لامية أبي الفياض سعيد بن أحمد الطبري ذكرها الثعالي في " اليتيمة " ج ٣ ص ٢٥٤ :

خليلي كيف يقبلك المقيّل * و دهرك لا يقيل و لا يقيل
 يُنادي كلّ يوم في بنه * ألا هبوا فقد جدّ الرّحيل
 وهم رجالان منتظر غفول * ومُبتدر إذا يُدعى عجول
 كأنّ مثال من يفنى ويبقى * رعيّل سوف يتلوه رعيّل
 ه فهم ركب و ليس لهم ركاب * وهم سفر و ليس لهم قفول
 تدور عليهم كأس المنايا * كما دارت على الشرب الشمول
 و يحدوهم إلى الميعاد حاد * ولكن ليس يقدمهم دليل
 ألم تر من مضى من أولينا * وغالتهم من الأيّام غول

- قد احتالوا فمادفع الجويلُ * و أَعولنا فما نفع العويلُ ١٢١٢
 كذاك الدهر أعمارُ تزولُ * و أحوالُ تحولُ ولا تؤولُ ١٠
 لنا منه و إن عفا و خفا * رسولُ لا يُصاب لديه رسولُ
 و قد وضح السيلُ فما لخلق * إليّ تبديله أبدأ سبيلُ
 لعمرِكَ إنّه أمدٌ قصيرُ * و لكنّ دونه أمدٌ طويلُ
 أرى الإسلامُ أسلمه بنوه * و أسلمهم إليّ و له يهولُ
 أرى شمسَ النهار تكاد تخبو * كأنّ شعاعها طرفُ كليلُ ١٥
 أرى القمر المنير بداضيلًا * بلانور فأضناه النحولُ
 أرى زهر النجوم عذقات * كأنّ سراتها عورٌ و حولُ
 أرى وجه الزمان و كل وجه * به ممّا يكابده فلولُ
 أرى شمسَ الجبال لها وجيبُ * تكاد تذوب منه أو تزولُ
 و هذا الجوُّ أكلفُ مقشعرُ * كأنّ الجوُّ من كمد عليلُ ٢٠
 و هذي الريح أطيها سمومُ * إذا هبّت و أعذّبها بليلُ
 و لل سحب الغزار بكلّ فجّ * دموع لا يزار بها المحولُ
 نعمي الناعي إلى الدنيا فتاها * أمين الله فالدينا نكولُ
 نعمي كافي الكفاة فكلّ حرّ * عزيز بعد مصرعه ذليلُ
 نعمي كهف العفاة فكلّ عين * بما تقذي العيون به كحيلُ ٢٥
 كأنّ نسيم تربته سحيراً * نسيم الروض تقبله القبولُ
 إذا وافي أنوف الركب قالوا * سحيق المسك أم ترب مهيلُ ١٩
 آيا قمر المكارم والمعالي * أبني لي كيف عاجلك الأقولُ ١٩
 أبني لي كيف هالك ما يهولُ * و غالك بعد عزّك ما يقولُ ١٩
 و يامن ساس أشات البريا * و ألجم من يقول و من يصولُ ٣٠
 أدلت على الليالي من شكها * و قد جارت عليك فمن يُديلُ
 بكاك الدين و الدنيا جميعاً * و أهلها كما يبكي الحملُ
 بكتك البيض و السمر المواضي * و كنت تعولها فيمن تعولُ

- بكتك الخيل معولة ولكن * بكأها حين تندبك الصهيل
 ٣٥ قلوب العالمين عليك قلب * و حظك من بكائهم قليل
 ولي قلب لصاحبه و في * يسيل و تحته روح تسيل
 إذا نظمت يدي في الطرس بيتاً * عساه منه منتظم هطول
 فإن بكرك شعري من ذهولي * فذلك بعض ما يجني الدهول
 كتبت بما بكيت لأن دمعى * عليك الدهر قياض همول
 ٤٠ و كنت أعد من روحي فداء * لروحك إن أريد لها بديل
 أحيأ بعده و أقر عيناً * حياتي بعده هدر غلول
 حياتي بعده موت و حي * و عيشي بعده سم قتل
 عليك صلاة ربك كل حين * تهب بها من الخلد القبول
 و منها ميمية أبي القاسم غانم بن محمد بن أبي العلا الإصبهاني يقول فيها:
 مضى نجل عباد المرتجي * فمات جميع بني آدم
 أوارى بقبرك أهل الزمان * فبرجح قبرك بالعالم

و له من قصيدة أخرى في رثاء الصاحب يقول فيها:

- هي نفس فرقتها زفراتي * و دماء أرقتها عبراتي
 لشباب عذب المشارع ماض * و مشيب جذب المراتع آت
 زمن أذرت الجفون عليه * من شؤوني ما كان ذوب حياتي
 تتلاقى من ذكره في ضلوعي * و دموعي مصايف و مشاتي
 جاد تلك العهود كل أجشال - ودق نر الاخلاف جون السرات
 بل ندى الصاحب الجليل أبي القا - سم نجل الأمير كافي الكفاة
 تقبارى كلنا يديه عطايا * و منايا حتما لعاف وعات
 ضامناً سيبه لغم مفاد * مودناً سيفه بروح مفات
 و ارتياح يريك في كل عطف * ألف ألف كطلحة الطلحات
 ويد لا تزال تحت شكور * لانم ظهرها و فوق دواة

ومنها تائيّة رثاه بهـ صهره السيّد أبو الحسن عليّ بن الحسين الحسنـي
أولّها (١).

ألا إنّها أيدي المكارم سلّت ✱ ونفس المعالي إثر فقدك سلّت
حرام على الظلماء إن هي قوّضت ✱ (٢) وحجر على شمس الضحى أن تجلّت
لتبك على كافي الكفاة ما نثر ✱ تباهي النجوم الزهر في حيث حلّت
لقد فدحت فيه الرزايا وأوجعت ✱ كما عظمت منه العطايا وجلّت
ألا هل أنى الآفاق آية غمّة ✱ أطلّت ؟ و نعمى أيّ دهر توتّت ؟
و هل تعلم الغبراء ما ذا تضمّنت ✱ وأعواد ذاك الزمخش ما ذا أفلّت ؟
فلا أبصرت عيني تهلل بارق ✱ يحاكي ندى كفتيك إلا استهلّت
ولو قبلت أرواحنا عنك فدية ✱ لجدنا بها عند الفداء و قلّت
وقال السيّد أبو الحسن محمد بن الحسين الحسنـي المعروف بالوصيّ الهمداني

المرجّم في يتيمة الدهر في رثائه :

مات الموالى والمحب ✱ لأهل بيت أبي تراب
قد كان كالجبل المنيع ✱ لهم فصار مع التراب (٣)

وله في رثائه :

نوم العيون على الجفون حرام ✱ و دموعهنّ مع الدماء سجام
تبكي الوزير سليل عباد العلا ✱ والدين و القرآن و الإسلام
تبكيه مكة و المشاعر كلّها ✱ و حجيجها والنسك و الإحرام
تبكيه طيبة والرّسول ومن بها ✱ وعقيقها و السهل و الأعلام
كافي الكفاة قضى حميداً نجبه ✱ ذاك الإمام السيّد الضرعام
مات المعالي و العلوم بموته ✱ فعلى المعالي و العلوم سلام

ورثاه سيّدنا الشريف الرضي [الآتي ذكره في شعراء القرن الخامس] بقصيدة

(١) ذكرها له العنوي في معجم الادباء و السيد في (الدرجات الرفيعة)

(٢) الحجر . المنع .

(٣) ذكرها له في ترجمته الثعالبي في «البيتية» ج ٣ ص ٢٦٠ .

شرحها أبو الفتح عثمان بن جني المتوفى ٣٩٢ في مجلد واحد كما ذكره الحموي في «معجم الأدباء» ٥ ص ٣١؛ ولنشر القصيدة في ديوان ناظمه الشريف و في غير واحد من المعاجم نضرب عنها صفحا أولها :

أَكْذَا المَنُونُ يُقَطَّرُ الأَبْطَالَا ١٢ * أَكْذَا الزَّوْمانُ يُضْمَعُ الأَجْيَالَا ١٢
 أَكْذَا تُصَابُ الأُسْدُوهي مُدَلَّةٌ * تحمي الشبول وتمنع الأغْيَالَا ١٢
 أَكْذَا تُقَامُ على الفرائس بعدما * ملأت همامها الورى أوجالَا ١٢
 أَكْذَا تَحْطُ الزَّاهِرَاتُ عن العلى * مِن بعد مِلْشَاتِ العيون منالَا ١٢
 [القصيدة ١١٢ بيتاً]

ومرّ أبو العباس الضبي بباب الصاحب بعد وفاته فقال :

أَيُّهَا الباب لم علاك أَكْثَابُ ١٢ * أَيْنَ ذَاكَ الحُجَابُ والحُجَابُ ١٢
 أَيْنَ مَنْ كَانَ يَفْرَعُ الدهر منه ١٢ * فهو اليوم في التراب ترابُ

لا يذهب على القارى أن استدلال مثل الصاحب أحد عمد مراجع اللغة والأدب على أفضلية أمير المؤمنين نظماً ونثراً بحديث «الغدير» حجة قوية على صحة إرادة معنى للمولى لا يبارح الإمامة والخلافة كما أراد هو .

مصادر ترجمة الصاحب

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| فهرست ابن النديم ص ١٩٤ | يتيمة الدهر ٣ ص ١٦٩ - ٢٦٧ |
| محاسن إصبيان للمافروخي الأصبهاني | أنساب السمعاني . معالم العلماء |
| كامل ابن الأثير ٩ ص ٣٧ | نزهة الألباء في طبقات الأدباء |
| المنتظم لابن الجوزي ٧ ص ١٧٩ | معجم الأدباء ٦ ص ١٦٨ - ٣١٧ |
| تاريخ ابن خلكان ١ ص ٢٨ | تجارب السلف لابن سنجر ص ٢٤٣ |
| تاريخ ابن كثير ١١ ص ٣١٤ | مرآة الجنان لليافعي ٢ ص ٤٤١ |
| نهاية الأرب ٣ ص ١٠٨ | شرح دراية الحديث للشهيد |
| معاهد التنصيص ٢ ص ١٦٢ | شذرات الذهب ٣ ص ١١٣ |
| مجالس المؤمنين للقاضي ص ٣٢٤ | بغية الوعاة للسيوطي ص ١٩٦ |
| الدرجات الرفيعة للسيد علي خان | بحار الأنوار ج ١٠ ص ٢٦٤ - ٧ |

- أمل الآمل لشيخنا الحرّ العاملي لسان الميزان لابن حجر ١ ص ٤١٣
- تكملة الآمل للشيخ عبدالنبي الكاظمي منتهى المقال لأبي علي ص ٥٦
- روضات الجنّات تنقيح المقال لشيخنا المامقاني ص ١٣٥
- أعيان الشيعة ١٢ في ٢٤٠ صحيفة سفينة البحار للقمي ٢ ص ١٣
- الكنى و الألقاب ٢ ص ٣٦٥ - ٧١ الطليعة في شعراء الشيعة ج ١
- قال الحموي في «معجم البلدان» ٦ ص ٨ : ذكرت أخباره مستقصاة في أخبار مردويه .
- ولأبي حيان التوحيدي المتوفى ٣٨٠ رسالة [«نائب الوزيرين»] ألّفها في
- تعبير المترجم الصحاب وأبي الفضل ابن العميد نشرت في [الإمتاع و الموانسة] ١
- ص ٥٣ - ٦٧ و قد سلب عنهما مالهما من المآثر و الفضائل ، و بالغ في التعصب عليهما ،
- وجاء بأمر خداج ، و أتى بمنكر من قول و زور ، و فاحشة مبيّنة ، و ما أنصف و ما أبرّ
- بإجماع المؤرّخين ، ولهتيكته هذه أسبابٌ تجد ذكرها في أعيان الشيعة وغيره .



القرن الرابع

٢٦

الجوهري الجرجاني

المتوفى حدود ٣٨٠

- أما أخذتُ عليكم إذ نزلت بكم * غدير خم عقوقاً بعد أيمان ١٢
وقد جذبت بضبعي خير من وطئ * البطحاء من مضر العليا وعدنان
وقلتُ والله يا بئى أن أقصر أو * أعف المسالة عن شرح وتبيان
: هذا عليّ مولى من بُعثت له * مولى وطابق سرّي فيه أعلاني
هذا ابن عمي ووالي منبري وأخي * ووارثي دون أصحابي وإخواني
علّ هذا إذا قايست من بدني * علّ هارون من موسى بن عمران (١)

وله في المناقب لابن شهر آشوب ج ٢ ص ٢٠٣ قوله :

- و غدير خم ليس ينكر فضله * إلا زنيم فاجر كفار
مَنْ ذاعليه الشمس بعد مغيبها * ردت بيابل فاستبين يا حار
وعليه قدردت ليوم المصطفى * يوماً وفي هذا جرت أخبار
حاز الفضائل والمناقب كلها * أننى تحيط بمدحه الأشعار ١٢

(الشاعر)

أبو الحسن عليّ بن أحمد الجرجاني و يُعرف بالجوهري كما ذكر ذلك في غير
مورد من شعره ، مقياس من مقاييس الأدب ، وأحد أعضاء العريضة ، ومن المفلقين في
صاغة القريض ، كان من صنائع الوزير صاحب ابن عبادو ندماؤه وشعرائه ، تعاظم
صناعة الشعر في ريعان من عمره و أوليات أمره ، وكان يرمي إلى المغازي البعيدة بلفظ
قريب ، وترتيب سهل ، وكان في إعطاء المحاسن إيماؤه زامها كما قيل :

(١) مناقب ابن شهر آشوب ج ١ ص ٥٢٢ طبع ايران ، والصراط المستقيم للبياضى العالمى .

جَذَعٌ بَيْنَ عَلَى الْمَذَاكِمِ الْقَرْحِ (٢).

وكان صاحب يعجبه أشدَّ الأعجاب، ويروقه مستحسن شعره المجانس لحسن زوائمه، ومناسبة روحه وشماله خفةً وظرفاً؛ وقد اصطنعه لنفسه واختاره للسفارة بينه وبين العمال والأمرأه، فكان يُمثله في رسالاته أحسن تمثيل، فيملاً العيون جمالاً، والقلوب كمالاً، وقد أطراه أبلغ أطراء فيما كتبه إلى أبي العباس الضبي [أحد شعراء الغدير] بإصبهان واستحسَّه على إكرامه وجلب مراضيه والكتاب مذكور في «اليتيمة» ج ٤ ص ٢٦. وها نحن نأخذ منه لبابه قال: فإن يقل مولاي: مَنْ ذا الذي هذا خطبه وهذه خطبته؟! أقول: مَنْ فضله برهان حق، وشعره لسان صدق، ومن أطبق أهل جلدته على أنه معجزة بلدته، فلا يُعدُّ لجرجان بعيداً ولا قريباً، أولاً ختها طبرستان قديماً ولا حديثاً مثله، ومن أخذ برقاب النظم أخذه، وملك رق القوافي ملكه، ذاك على اقتبال شبابه وريعان عمره، وقبل أن تحدثه الآداب، وقبل جري المذكيات غلاب - أبو الحسن الجوهري - أيده الله، وبنائه منذ حين وخصوصه بي كالصبح المبين، إلا أن لمشاهدة الحاضر ومعينة الناظر، مزية لا يستقصيها الخبر، وإن امتد نفسه وطال عنائه ومرسه، وقد ألب إلى هذه الفضيلة التي فرع بينها، وأوفى على ذوي التجربة والتقدمة فيها نفاذاً في أدب الخدمة، ومعرفة بحق الندام والعشرة، وقبولاً يملأ به مجلس الحفلة، إنصافاً للمتبوع إلا إذا وجب القول، وإعظاماً للمخدوم إلا إذا خرج الأمر، وظرفاً يشحن مجلس الخلوة، وحديثاً يسكت به العناد، ويطاول البلابل، فإن اتفق أن يفسح له الفارسية نظماً وشراً طفع آذيه، وسال آتيه، فالسنة أهل مصره إلا الأفراد بروق إذا وطئوا أعقاب العجم، وقود إذا تعاطوا لغات العرب، حتى أن الأديب منهم المقدّم والعليم المسوّم يتلعثم إذا حاضر بمنطقه كأنه لم يدر من عدنان، ولم يسمع من قحطان، ومن فضول أخينا أفضله أنه يدعي الكتابة، ويدارس البلاغة، ويمارس الإنشاء، ويهذي فيه ماشاء، وكنت أخرجته إلى ناصر الدولة أبي

(٢) الجذع بالعركتين: صغير البهائم والشاب الحديث. بين من أين بالكان: أقام به وثبت ولزم. المذاكي ج المذكي: من الغيل ماتمه وكملت قوته. القرح ج القارح هومن ذي العافر الذي شق نابه وطلع.

الحسن محمد بن إبراهيم فوقَّ التوفيق كله صيانةً لنفسه ، و أمانةً في و دائع لسانه و يده ، و اظهاراً للنسك لم أعهد في مسكه ، حتى خرج و سلم على نفسه ، و انَّ نفعه لشديدٌ مثله ، و مولاي يجريه بحضرته مجراه بخضرتي ، طعامه و منامه و قعوده و قيامه إمّا بين يدي ، أو بأقرب المجالس لدي ، و لا يقولن : هذا أديب و شاعرٌ ، أو وادئٌ و زائرٌ ، بل يحسبه قد تخفَّف بين يديه أعواماً و احقاباً ، و قضى في التصرف لديه صباً و شباباً ، و هذا إنَّما يحتاج إلى و سيط و شفيع ما لم ينشربزه ، و لم يظهر طرزه ، و إلا فيسكون بعدُ شفيع من سواه ، و و سيط من عداه ؛ فهناك يحمد الله دوقه و حدقه ، و و جنة مطرقة ، و ما أكثر ما يفاخرنا بمناظر جرجان و صحاريها و رفارها و حواشيها فليملأ مولاي عينه من منتزهات إصبهان ، فعسى طماحه أن يخفَّ و جماحه أن يقلَّ .
و الثعالبي لم يثُل جهداً في الثناء عليه و قال : عهدي به و قد ورد نيسابور رسولاً إلى الأمير أبي الحسن في سنة سبع و سبعين و ثلثمائة ، و ذكر نبذاً راقية من شعره في مجلَّدات « اليتيمة » ، و ترجمه صاحب « رياض العلماء » و وصف فضله و شعره ، و من قواه في رثاء الإمام السبط الشهيد عليه السلام :

- | | | |
|------------------------------|---|-------------------------------|
| و جدي بكوفان ما و جدي بكوفان | ✧ | تهمي عليه ضلوعي قبل أجفاني |
| أرض إذا نفخت ريح العراق بها | ✧ | أتت بشاشتها أقصى خراسان |
| و من قتل بأعلى كربلاء على جه | - | عد الصدى فتراه غير صديان |
| و ذي صفائح يستقي البقيع به | ✧ | ري الجوانح من روح و رضوان |
| هـ هذا قسيم رسول الله من ادم | ✧ | قدأ معاً مثل ما قد الشراكان |
| و ذاك سبطا رسول الله جد هما | ✧ | وجه الهدى وهما في الوجه عينان |
| وا خجلنا من أيهم يوم يشهدهم | ✧ | مضرجين نشاوى من دم قان |
| يقول : يا أمة حف الضلال بها | ✧ | و استبدلت للعمى كفراً بإيمان |
| ماذا جنيت عليكم إذ أتيتكم | ✧ | بخير ما جاء من آي و فرقان ١٩ |
| ألم أجركم و أنتم في ضاللتكم | ✧ | على شفا حفرة من حر نيران ٢٠ |
| ألم أوَّلَف قلوباً منكم فرقا | ✧ | مثاراً بين أحقاد و أضغان ٢١ |
| أما تركت كتاب الله بينكم | ✧ | و آية العز في جمع و قرآن ٢٢ |

- ألم أكن فيكم غوناً لمضطهد ۱۱ * ألم أكن فيكم ماءً لظمان ۱۲
 قتلتموا ولدي صبراً على ظمأ ۱۳ * هذا وترجون عند الحوض إحساني
 ۱۵ سبيتم ثكلتكم أمهاتكم * بني البتول وهم لحمي وجسماني
 مزقتم و نكتتم عهد والدهم * وقد قطعتم بذاك النكت أقراني
 يا رب خذلي منهم إذ هم ظالموا * كرام رهطي وراموا هدم بنياني
 ما ذا تجيبون والزهر اخصمكم * والحاكم الله للمظلوم والجاني ۱۶
 أهل الكساء صلاة الله ما نزلت * عليكم الدهر من مثني ووحدان
 ۲۰ أنتم نجوم بني حواء ما طلعت * شمس النهار وما لاح السما كان
 ما زلت منكم على شوق يهيجني * والدهر يأمرني فيه ينهاني
 حتى أنيتك والتوحيد راحلتي * والعدل زادي وتقوى الله أمكاني
 هذي حقايق لفظ كلما برقت * ردت بلالها أبطار عميان
 هي الحاي لبني طه و عترتهم * هي الردى لبني حرب و مروان
 ۲۵ هي الجواهر جاء [الجوهري] بها * محبة لكم من أرض جرجان

وله قصيدة يرثي بها الإمام الشهيد قتيل الطف عليه السلام في يوم عاشوراء ذكره اله
 الخوارزمي في مقتله ، وابن شهر آشوب في مناقبه ، والعلامة المجلسي في المجلد العاشر
 من البحار :

- يا أهل عاشور يا اله في على الدين * خذوا حدادكم يا آل ياسين
 اليوم شقة جيب الدين وانتهت * بنات أحمد نهب الروم والصين
 اليوم قام بأعلى الطف نادبهم * يقول : من لي تيم أولم سكين ۱۷
 اليوم خضب جيب المصطفى بدم * أمسى غير نحور الحور والعين
 ۵ اليوم خر نجوم الفخر من مضر * على مناخر تذليل و توهين
 اليوم أطفى نور الله متقدأ * و جرت لهم التقوى على الطين
 اليوم هبت أسباب الهدى مرقأ * و برقت غرة الإسلام بالهون
 اليوم زرع قدس من جوانبه * وطاح بالخييل ساحات الميادين
 اليوم نال بنو حرب طوايلها * مما صلوه بيدر ثم صفين

- ١٠ اليوم جُدَّ لسبب المصطفى شرقاً * من نفسه بتجميع غير مسنون
 زادوا عليه بحبس الماء غلته * تَبّاً لرأي فريقٍ منه مغبون
 نالوا أزمّة دنياهم ببيغهم * فليتهم سمحوا منها بماعون
 حتى يصيح بقشّرين^(١) راهبها * يافرقه الغي بأحزب الشياطين
 أتَهزؤون برأس بات منتصباً * على القنّة بدين الله يوصيني
 ١٥ آمنتُ وبحكمُ بالله مهتدياً * وبالنبيّ وحبّ المرتضى ديني
 فجدّ لوه صريعاً فوق جبهته * وقسموه بأطراف السكاكين
 وأوقروا صهوات الخيل من إحنٍ * على أسارهم فعل الفراعين
 مصعدّين على أقتاب أرحلم * محمولة بين مضروبٍ و مطعون
 أطفال فاطمة الزهراء قد فطموا * من الثدي بأنياب الثعابين
 ٢٠ يا أمة ولي الشيطان رايتها * ومكن الغي منها كل تمكين
 ما المرتضى وبنوه من معاوية * ولا الفواطم من هند وميسون
 آل الرسول عبايد السيوف فـ * نـام على وجهه خوفاً ومسجون
 يا عين لا تدّعي شيئاً لغادية * تهمي ولا تدّعي دمعاً لمحزون
 قومي علي جدت بالطف فانتضي * بكل لؤلؤ دمع فيك مكنون
 ٢٥ يا آل أحمد إن الجوهري لكم * سيف يقطع عنكم كل موصون
 وذكر له الثعالي كثيراً من شعره في «القيمة» ٤ من ٢٩ - ٤١ ومما ذكر

له من قصيدة في شريف حسني قوله :

- لا عتب إن بذلت عيني بما أجد * فقد بكى لي عوادي لما عهدوا
 لو أن لي جسداً يقوى لطفته به * على العزاء ولكن ليس لي جسد
 تبعثهم بذماء كان يمسكه * تعلل بخيال كلما بعدوا
 يا ليلة غمضت عني كواكبها * ترفقي بجفون غمضها رمداً
 ٥ أهوى الصباح ومالي فيه منتصف * من الظلام ولكن طالما أجد
 لو أن لي أمداً في الشوق أبلغه * صبرت عنك ولكن ليس لي أمداً

(١) فسرين بكسر اوله وفتح ثاميه و تشديده : مدينة بينهما وبين حلب مرحلة .

- بكيت بعدد مواعي في الهوى جلدي * و هل سمعت ببال دمه جلد ١٤
تذوب نار فؤادي في الهوى برداً * و هل سمعت بنار ذوبها برد ١٤
قالوا: ألفت رباجي^(١) فقلت لهم: * ألحّب أهل وإدراك المني ولد
أندي محاسن جيّ أنه بلد * طلق النهار و لكن ليله نكد ١٥
إذا استحب بلاد للمعاش بها * فحيثما نعمت حالي به بلد
و للمكارم قوم لا خفاء بهم * هم يعرفون بسيما هم إذا شهدوا
لله معشر صدق كلما تليت * علي الوري سورة من مجد هم سجدوا
ذريّة أبهرت طه بجد هم * و هل أتى بأبيهم حين تنقذ ١٤
و إن تصنع شعري ذوي كرم * يابن النبي فشعري فيك مقتصد ١٥
أصبت فيك رشاري غير مجتهد * و ليس كل مصيب فيك مجتهد
بسطت عرض فناء الدهر مكرمة * طرائق الحمد في حافاتها قد ١٤

توفي المترجم بجران بعد سنة ٣٧٧ و قبل سنة ٣٨٥ فقد بعثه صاحب بن عباد
رسولاً إلى الأمير أبي الحسن ناصر الدولة سنة ٣٧٧ و وجهه بعدها إلى أبي العباس الضبي
إلى إصفهان ، و لما انقلب من إصفهان إلى جرجان لم تطل به الأيام حتى أصبح مقبوراً
كما ذكره الثعالبي ، فوفاة المترجم في حياة صاحب المتوفى ٣٨٥ تستدعي وقوعها
بين التاريخين حدود ٣٨٠ .



(١) جي بالفتح ثم التشديد : مدينة بينها وبين إصفهان نحو ميلين ، قال ياقوت في المعجم
وتسمى الآن عند المعجم : شهرستان وعند المحدثين : المدينة .

القرن الرابع

٢٧

ابن الحجاج البغدادي

المتوفى ٣٩١

- يا صاحب القبة البيضاء في النجف * من زار قبرك واستشفى لديك شفي
 زوروا أبا الحسن الهادي لعلمكم * تحضون بالأجر والإقبال والزلف
 زوروا لمن تسمع النجوى لديه فمن * يزره بالقبر ملهوفاً لديه كفي
 إذا وصلت فأحرم قبل تدخله * ملياً واسع سعياً حوله وطف
 حتى إذا طفت سبعا حول قبته * تأمل الباب تلقا وجهه فقف
 وقل : سلام من الله السلام على * أهل السلام وأهل العلم والشرف
 إني أنيتك يا مولاي من بلدي * مستمسكاً من حبال الحق بالطرف
 راج بأنك يا مولاي تشفع لي * وتسقني من رحيق شافي اللهب
 لأنك العروة الوثقى فمن علقت * بها يداه فلن يشقى و لم يخف
 وإن أسمايك الحسنى إذا تليت * علي مريض شفي من سقمه الدنف
 لأن شأنك شأن غير منتقص * وإن نورك نور غير منكسف
 وإنك الآية الكبرى التي ظهرت * للعارفين بأنواع من الطرف
 هذي ملائكة الرحمن دائمة * يهبطن نحوك بالألطف والتحف
 كالسطلو الجام والمندبل جاء به * جبريل لا أحد فيه بمختلف
 كان النبي إذا استكفاك معضلة * من الأمور وقد أعيت لديه كفي
 وقصة الطائر المشوي عن أنس * تخبر بما نصه المختار من شرف
 والحب والفضب والزيتون حين أتوا * تكرماً من آله العرش ذي اللطف
 والخيل راكعة في النقع ساجدة * والمشرقيات قد ضجعت على الحجف^(١)

(١) الحجف معركة : القروس . جلود بلا خشب ولا عقب . والصدور . واحدها : الحجة .

- بعثت أغصان بانء في جموعهم * فأصبحوا كرماد غير متسفف
 لوشتت مسخهم في دورهم مسخوا * أو شئت قلت لهم : يا أرض انخسفي ٢٠
 والموت طوعك والأرواح تملكها * وقد حكمت فلم تظلم ولم تجف
 لاقدس الله قوماً قال قائلهم : * يخربك من فضل ومن شرف
 و باموك " بخم " ثم أكدھا * " محمد " بمقال منه غير خفي
 عاقوك و اطرحوا قول النبي ولم * يمنهم قوله : هذا أخي خلفي
 هذا وليكم بعدي فمن علقت * به يداه فلن يخشى ولم يخف ٢٥

القصيدة تناهز ٦٤ بيتاً ولها قصيدة تأتي في الترجمة انشاء الله . وله من قصيدة
 أجاب بها عن قصيدة ابن سكرة^(١) المتحامل بها على آل الله و شاعرهم ابن الحجاج
 المترجم ، أخذنا هاهنا ديوانه المخطوط سنة ٦٢٠ بقلم عمر بن إسماعيل بن أحمد الموصلي
 أوّلها :

لا أكذب الله إن الصدق يُنجيني * يد الأمير بحمد الله تُحييني
 إلى أن قال :

- فما وجدت شفاءً تستفيد به * إلا ابتغاك تهجو آل ياسين
 كافاك ربك إذ أجرتك قدرته * بسب أهل العلا الفر الميامين
 ففر وكفر هميع^(٢) أنت بينهما * حتى الملمات بالادنيا ولادين
 فكان قولك في الزهراء فاطمة * قول امرئ لهج بالنصب مفتون ٥
 غيرتها بالرحا والزاد تطحنه * لازال زادك حبيباً غير مطحون
 وقلت : إن رسول الله زوجها * مسكينة بنت مسكين لمسكين
 كذبت يابن التبي باب إستها سلس الأغلاق بالليل مفكوك الزرافين^(٣)
 ست النساء غداً في الحشر يخدمها * أهل الجنان بحور الخرد العين

(١) محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي البغدادي من ولد علي بن البهدي العباسي له ديوان
 شعر يربو على خمسين ألف بيت توفي سنة ٣٨٥ .

(٢) أي لا تزال باكية .

(٣) سلس الخشب : نغرت و بليت . والسلس : اللين السهل . الفلق ما يخلق به الباب
 ج اغلاق . الزرافين واحدة الزرافين : العلق الصغيرة للباب .

١٠. قلت : إنَّ أمير المؤمنين بغى * على معاويةَ في يوم صفين
 وإنَّ قتل الحسين السبط قام به * في الله عزم إمام غير موهون
 فلا ابنُ مرجانةٍ فيه بمعتقب ^(١) * إنم المسيء ولا شمرٌ بملعون
 وإنَّ أجر ابن سعدٍ في استباحة * آل النبوة أجراً غير ممنون
 هذا وعُدت إلى عثمان تندبه * بكل شعر ضعيف اللفظ ملحون
 ١٥. فصرت بالظلم من هذا الطريق إلى * ما ليس يخفى على البله المجانين
 وقلت : أفضل من يوم الغدير إذا * صحت روايته يوم الشعانين
 و يوم عيدك عاشوراء تعدله * ما يستعد النصارى للقرايين
 تأتي بيوتكم فيه المجوز وهل * ذكر المجوز سوى وحي الشياطين
 عاندت ربك مغترأً بنقمته * وبأس ربك بأس غير مأمون
 ٢٠. فقال : كن أنت قرداً في استه ذنَّب * وأمر ربك بين الكاف والنون
 وقال : كن لي فتى تملو مراتبه * عند الملوك وفي دور السلاطين
 والله قد مسح الأدوار قبلك في * زمان موسى وفي أيام هارون
 بدون ذنبك فالحق عندهم بهم * ودع لحاقلك بي إن كنت تنويني
 [القصيدة ٥٨ بيتاً]

وله من قصيدة قوله :

بالمصطفى و بصره * ووصيه يوم الغدير

(الشاعر)

أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحجاج النبلي البغدادي ،
 أحد العمدة والأعيان من علماء الطائفة ، و عبقري من عباقرة حملة العلم والأدب ، و
 قد عدّه صاحب [رياض العلماء] من كبار العلماء كما عدّه ابن خلكان وأبو الفدا من
 كبار الشيعة ، و الحموي في [معجم أدبائه] من كبار شعراء الشيعة ، و آخر من
 فحول الكتاب ، فالشعر كان أحد فنونه ، كما أن الكتابة إحدى محاسنه الجمّة ،

وله في العلم قننٌ راسية؛ وقدمُ راسخة، غير أن انتشار أدبه الفائق، ومقاماته البديعة فيه، وتعريف الأُدباء إِيّاه بأدبه الباهر، وقرضه الخسرواني، والثناء عليه بأنّه فاني معلميه كما في «نسمة السحر» أخفى صيت علمه الغزير، وغطّى ذكره العلمي، ونحن نقوم بواجب الحقيّن جميعاً.

ينمُّ عن مقامه الرفيع في العلوم الدينيّة وتضلّعه فيها وشهرته في عصره بها تولّتي الحسبة^(١) مرّةً بعد أخرى في عاصمة العالم في ذلك اليوم [بغداد] وهي من المناصب الرفيعة العلميّة التي كانت تخصُّ تولّيها في العصور المتقدمة بأئمة الدين، وزعماء الإسلام، وكبراء الأئمة، وهي كما قال الماوردي في «الأحكام السلطانيّة» ٢٢٤: من قواعد الأمور الدينيّة، وقد كان أئمة الصدر الأوّل يباشرونها.

هـ (الحسبة) هي الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكرين الناس كافّة وممن وليها ببغداد قبل المترجم ألفيلاسوف الكبير أحمد بن الطبيب السرخسي، صاحب التآليف القيّمة في فنون متنوّعة المقتول سنة ٢٨٣، وتولّى هابعد عزل المترجم عنها فقيه الشافعيّة وإمامها أبو سعيد الحسن بن أحمد الإصطخري المتوفى سنة ٣٢٨، على ما يُقال كما في تاريخ ابن خلكان، و «مرآة الجنان للباقي» وغيرهما، قال الماوردي في [الأحكام السلطانيّة] ص ٢٠٩ فمن شروط والي الحسبة، أن يكون حُرّاً، عدلاً، ذارياً وصرامة، وخشونة في الدين، وعلم بالمنكرات الظاهرة؛ واختلف الفقهاء من أصحاب الشافعي هل يجوز له أن يحمل الناس فيما ينكره من الأمور التي اختلف الفقهاء فيها على رأيه واجتهاده أم لا؛ على وجهين: أحدهما وهو قول أبي سعيد الإصطخري أن له أن يحمل ذلك على رأيه واجتهاده، فعلى هذا يجب على المحتسب أن يكون عالماً من أهل الاجتهاد في أحكام الدين ليجهّد رأيه فيما اختلس فيه. اهـ وقال رشيد الدين الوطواط المتوفى سنة ٥٧٣: إن أولى الأمور بأن تصرف أعنة العناية إلى ترتيب نظامه؛ وتقصّر الهمم على مهمّة إتمامه، أمرٌ يتعلّق به ثبات الدين، ويتوقّف عليه صلاح المسلمين، وهو أمر الإحتساب، فإن فيه تثبيت الزايعين

(١) كما في تاريخ ابن خلكان. تاريخ ابن كثير. مرآة الجنان، رياض العلماء. دائرة

عن الحق ، و تأديب المنهمكين في الفسق ، وتقوية أعضاد أرباب الشرع و سواعدها ، وإجراء معاملات الدين على قوانينها وقواعد ها ، وينبغي أن يكون متقلاً هذا الأمر موصوفاً بالديانة ، معروفاً بالصيانة ، معرضاً عن مرصد الريب ، بعيداً عن مواقف التهم و العيب ، لباساً مدارع السداد ، سالكاً مناهج الرشاد [معجم الأدباء ج ١٩ ص ٣١] ففي تولية شاعرنا المترجم الحسبة مرةً بعد أخرى غنى و كفاية عن سرد سجل الثناء على علمه وفقهه وإطراء عدله ورأيه ، و اجتهداه في جنب الله وصرامته ؛ وخشوته في الدين ، ورساده و سداذه ، و قد تولاها مرتين في بغداد مرةً على عهد الخليفة العباسي المقتدر بالله كما سمعته من ابن خلكان و الياقبي ، و أخرى أقامه عليها عز الدولة في وزارة ابن بقیة الذي استوزره عز الدولة سنة ٣٦٢ و توفي سنة ٣٦٧ و قد كتب المترجم إليه في وزارته قصيدة أولها :

أيها الوزير إن أنت أنصفت * وإلا فقم مع الجيران

و يقول فيها

ليت شعري ألسنتُ محسب * الناس ؟! فلم ليس تعرفون مكاني ؟!

هـ (أمّا أدبه) هـ وهو كما أو عزنا إليه أحد نوابغ شعراء الشيعة ؛ و المقدم بين كتابها ، حتى قيل : إنه كاهن القيس في الشعر^(١) لم يكن بينهما من بضاهيها ، و يقع ديوانه في عشر مجلدات ، و الغالب عليه المذوبة و الإنسجام ، و تأتي المعاني البديعة في طريقته إلى ألفاظ سهلة ، و أسلوب حسن ، و سبك سرغوب فيه ، و في « نسمة السحر » ، أنه يعد المعلم الثاني ، و المعلم الأول إمامه لعل بن وائل ، أو امرؤ القيس ، اخترع منهجاً لم يسبق إليه ، و تبعه فيه الناس ، و من أتباعه أبو الرقعمق و صريع الدلاء . قال الثعالبي : سمعت به من أهل البصرة في الأدب و حسن المعرفة بالشعر على أنه فرد زمانه في فنه الذي شهر به و أنه لم يسبق إلى طريقته ، و لم يلحق شأوه في نمطه ، و لم يرق كآداه على ما يريده من المعاني التي تقع في طرزه ، مع سلاسة الألفاظ و عذوبتها و انتظامها في الملاحاة و البلاغة . اهـ

رتب ديوانه ألبديع الأسطرياني هبة الله بن حسن المتوفى سنة ٥٣٤ على

(١) كافي تاريخ ابن خلكان ، و معجم الادباء ، و شذرات الذهب .

واحد و أربعين و مائة باب ، و جعل كل باب في فن من فنون الشعر و سماه : درة التاج في شعر ابن الحجاج^(١) وهي محفوظة في باريس رقم ٥٩١٣ و بها مقدمة لابن الخشاب النحوي .

وللشريف الرضي انتخاب ما استجوده من شعره سماه [الحسن من شعر الحسين]^(٢) ورتبه على الحروف ، وكان ذلك في حياة المترجم ، وله في ذلك شعر يوجد في المجلد الأخير من ديوانه و هو قوله :

| | | |
|----------------------------|---|-----------------------------|
| أعرف شعري إلى من ضوى | ✽ | فاضحى على ملكه يحتوي |
| إلى البدر حسناً إلى سيدي | ✽ | الشريف أبي الحسن الموسوي |
| إلى من أعوذ كلاً | ✽ | تلقينه بالعزير القوي |
| فتى كنت مسخاً بشعري السخيف | ✽ | و قد ردني فيه خلقاً سوي |
| تأملت و هو طوراً يصح | ✽ | و طوراً بصحته يلتوي ٥ |
| فميز معوجته والردى | ✽ | فيه من الجيد المستوي |
| و صحح أوزانه بالعروض | ✽ | و قرّر فيه حروف الردي |
| و أرشده لطريق السداد | ✽ | فأصلح شيطان شعري القوي |
| و بين موقع كف الصانع | ✽ | في نسج ديباجه الخسروي |
| فأقسم بالله والشيوخ في | ✽ | اليمن على الحدث لا ينطوي ١٠ |
| لو أن زرادشت أصفى له | ✽ | لأزرى على المنطق الفهوي |
| و صادف زرع كلامي البليغ | ✽ | فيه شديد الظما قد ذوي |
| فما زال يسقيه ماء الطرا | ✽ | و ماء البشاشة حتى روي |
| فلا زال يحيى وقلب الحسود | ✽ | بالغيظ من سيدي مكتوي |
| له كبد فوق جمر الغضا | ✽ | على النار مطروحة تشتوي ١٥ |

قال الثعالبي : إن ديوان شعره لا تنحط قيمته عن ستين ديناراً لتنافسهم في ملحه ووفور رغبتهم فيه و قال : وديوان شعره أسير في الآفاق من الأمثال ، و أسرى

(١) راجع معجم الادباء ، تاريخ ابن خلكان ، مرآة الجنان ، كشف الظنون .

(٢) في دائرة المعارف الإسلامية : انه أسماه « التنظيف من السخيف » .

من الخيال . وذكر في اليتيمة شطراً مهماً من فنون شعره في ٦٢ صحيفة في الجزء الثالث .

والغالب على شعره الهزل والمجون ، كأنهما لازماغريزته ، و مطبوعا قريحته ، وخمرتا طينته ، وكان إذا استرسل فيهما فلا يجمع به حضور ملك أو هيبة أمير ؛ و يأتي بما عنده غير مكترث للسامعين ، فلا يستقبل منهم إلا عطفاً وقبولاً ، كما أن جل شعره يعرب عن ولاء الخالص لأهل البيت والوقعة في مناورتهم .

خلفاء عصره و ملوكه

أدرك ابن الحجاج جمعاً من خلفاء بني العباس وهم :

١ - المعتمد على الله ابن المتوكل المتوفى ٢٧٩ .

٢ - المعتضد بالله أبو العباس المتوفى ٢٨٩ .

٣ - المكتفي بالله المتوفى ٢٩٥ .

٤ - المعتمد بالله المتوفى ٣٢٠ .

٥ - الراضي بالله المتوفى ٣٢٩ .

٦ - المستكفي بالله المتوفى ٣٣٨ .

٧ - القاهر بالله المتوفى ٣٣٩ .

٨ - المتقي بالله المتوفى ٣٥٨ .

٩ - المطيع بالله المتوفى ٣٦٤ .

١٠ - الطابع بالله المتوفى ٣٩٣ .

وعاصر من ملوك آل بويه من الذين ملكوا العراق :

١ - معز الدولة فاتح العراق المتوفى سنة ٣٥٦ .

٢ - عز الدولة أبانصور بختيار بن معز الدولة المقتول ٣٦٧ .

٣ - عضد الدولة فناخسرو بن ركن الدولة المتوفى ٣٧٢ .

٤ - شرف الدولة ابن عضد الدولة المتوفى ٣٧٩ .

٥ - صمصام الدولة ابن عضد الدولة المقتول ٣٨٨ .

٦ - بهاء الدولة أبا نصر ابن عضد الدولة المتوفى ٤٠٣ .

و كان كما قال الثعالبي على طول عمره يتحكّم على وزراء الوقت ، و رؤساء العصر ، تحكّم الصبيّ على أهله ، و يعيش في أكنافهم عيشة راضية ، و يستثمر نعمة صافية ضافية . و يوجد في ديوانه شعر كثير مدحاً و رثاءً و هجاءً في رجالات عصره من الخلفاء و الوزراء و الأمراء و الكتّاب و المتقّين تربو عدّتهم فيما قرأناه من مجلّدات ديوانه على ستين منهم :

أبو عبد الله هارون بن المنجّم المتوفى ٢٨٨ .

| | |
|--|--------------------------------------|
| أبو الفضل عباس بن الحسن المتوفى ٢٩٦ | الوزير أبو محمد المهلب المتوفى ٣٥٢ |
| أبو الطيب المتنبي الشاعر * ٣٥٤ | الوزير أبو الفضل بن العميد ٣٦٠ |
| المطيع لله الخليفة العباسي * ٣٦٤ | أبو الفتح ابن العميد * ٣٦٦ |
| الوزير أبو ريثان خليفة عضد الدولة ببغداد | الوزير أبو طاهر ابن بقیة * ٣٦٧ |
| عز الدولة بختيار ابن بويه المتوفى ٣٦٧ | عمران بن شاهين * ٣٦٩ |
| الأمير أبو تغلب غضنفر * ٣٦٩ | عضد الدولة فناخسرو * ٣٧٢ |
| أبو الفتح ابن شاهين * ٣٧٢ | أبو الفرج بن عمران بن شاهين * ٣٧٣ |
| أبو المعالي ابن محمد بن عمران * ٣٧٣ | شرف الدولة ابن بويه * ٣٧٩ |
| أبو إسحاق إبراهيم الصامي * ٣٨٤ | القاضي أبو علي التنوخي * ٣٨٤ |
| الوزير صاحب بن عبّاد * ٣٨٥ | ابن سكرة العباسي الشاعر * ٣٨٥ |
| أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي * ٣٨٨ | أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف * ٣٨٨ |
| الوزير أبو نصر سابور بن أردشير * ٤١٦ | الوزير أبو منصور محمد المرزبان * ٤١٦ |

أبو أحمد ابن حفص عارض المترجم في امور الحسبة .

الوزير أبو الفرج محمد بن العباس بن فسا يخس قال الثعالبي في «اليتيمة» ٣ ص ٧٠ :

كان الوزير أبو الفرج و الوزير أبو الفضل [ابن العميد] قد خلوا في الديوان لعقوبة أصحاب المهلب [الوزير أبي محمد الحسن] عقب موته ، و أمرا أن تلوّث ثياب الناس بالنفط إن قربوا من الباب و قد كان المهلب فعل مثل هذا فحضر ابن الحجّاج فغضب و خاف النفط فانصرف فقال :

الصفع بالنفط في الثياب * مالم يكن قط في حسابي

ليس يقوم الوصول عندي * مقام خيطين من ثيابي
 يارب من كان سن هذا * فزده ضعفاً من العذاب
 في قعر حمراء ليس فيها * غير بني البظر والقحاب
 تفعل في لحمه المهرّي^(١) * ما يفعل الجمر بالكباب
 فالقرود عندي يجلّ عمن * يسن هذا على الكلاب

أكثر « المترجم » من مدائح أهل البيت عليهم السلام والنيل من منوائهم نظراء مروان بن أبي حفصة حتى أنه ربما كان ينتقد على تشديده الوطى والنكير المحتدم على فضائع القوم [أعداء آل الله] بلهجة حادة ، و سباب مقذع ، غير أن ذلك كله كان نفثة مصدور ، و أنه متوجع من الظلم الواقع على ساداته أئمة أهل البيت عليهم السلام ، لا ولعاً منه في البذاء أو وقعة في الأعراض لمحض الشهوة ومتابعة الهوى ، و لذلك وقع شعره مقبولاً عند مواليه صلوات الله عليهم ، و كانوا إذا مروا باللغومنه مروا كراما .

حدث^(٢) سيدنا الأجل زين الدين علي بن عبد الحميد النيلي النجفي^(٣) في كتابه [الدرّ النضيد في تغايز الإمام الشهيد] إنه كان في زمان ابن الحجاج رجلا ن صالحا يزدريلن بشعره كثيراً وهما : محمد بن قارون السبيعي ، و علي بن زر زور السورائي ، فرأى الأول منهما ليلة في الواقعة كأنه أتى إلى روضة الحسين عليه السلام كانت فاطمة الزهراء سلام الله عليها حاضرة هناك مستندة ظهرها إلى ركن الباب الذي هو على يسار الداخل و سائر الأئمة إلى مولانا الصادق عليه السلام أيضاً جلوساً في مقابلها في الزاوية بين ضريح الحسين عليه السلام وولده علي الأكبر الشهيد متحدثين بما لا يفهم و محمد بن قارون المقدم قائم بين أيديهم قال السورائي : و كنت أنا أيضاً غير بعيد عنهم

(١) مري الثوب : صفره أى جملة أصفر .

(٢) نقله عنه جماعة الطائفة ميرزا عبد الله الاصهباني في « رياض العلماء » ، و سيدنا

« روضات الجنات » ص ٢٣٩ ، و شيخنا العلامة العجة النوري في « دار السلام » ج ١ ص ١٤٨ ، و نحن للنص مافي « رياض العلماء » .

(٣) هو الفقيه الاوحد صاحب القامات و الكرامات أحد مشايخ العلم العجة ابن فهد

فرايت ابن الحججاج ماراً في الحضرة المقدسة فقلت لمحمد بن قارون : الأنظر إلي الرجل كيف يمر في الحضرة ؟ فقال : أنا لا أحبه حتى أنظر إليه . قال : فسمعت الزهراء بذلك ، فقالت له مثل المفضبة : أما تحبُّ أبا عبدالله ؟ أحبوه فإنه من لا يحبه ليس من شيعتنا . ثم خرج الكلام من بين الأئمة عليهم السلام ، بأن من لا يحبُّ أبا عبدالله فليس بمؤمن . قال الشيخ محمد بن قارون : و لم أدر من قاله منهم ، ثم انتبهت فرعاً مرعوباً مما فرطت في حق أبي عبدالله من قبل ذلك قال : ثم نسيت المنام و لم أذكره إلى أن أُتيح لي بزيارة السبط الشهيد سلام الله عليه فإذا بجماعة في الطريق من أصحابنا يروون شعر ابن الحججاج فلحقتهم فإذا فيهم علي بن الزرזור و سلمت عليه ، و قلت : كنت تُنكر رواية شعر ابن الحججاج وتكرها ، فما بالك الآن تسمعه وتصفي إلى انشاده ؟ فقال : أحدثك بما رأيت فيما يراه النائم فقص علي بمثل ما رأيته في الطيف حرفياً و حكيته بما رأيت ، ثم اتفقا على مدح الرجل و ايراد أشعاره و بث ما نره و نشر مناقبه .

و ايضاً : أن السلطان مسعود بن بابويه ^(١) لما بنى سور المشهد الشريف و دخل الحضرة الشريفة و قبل أعتابها و أحسن الأدب فوقها ، أبو عبدالله المترجم بين يديه و أنشد قصيدته الغالية التي ذكرناها فلما وصل منها إلى الهجاء أغلظ له الشريف سيدنا المرتضى و نهاه أن ينشد ذلك في باب حضرة الإمام عليه السلام فقطع عليه فانقطع ، فلما جن عليه الليل رأى ابن الحججاج الإمام علياً عليه السلام في المنام و هو يقول : لا ينكر خاطرك فقد بعثنا المرتضى علم الهدى يعتذر إليك فلا تخرج إليه حتى يأتبك ، ثم رأى الشريف المرتضى في تلك الليلة النبي الأعظم صلى الله عليه وآله و الأئمة صلوات الله عليهم حوله جلوس فوق بين أيديهم و سلم عليهم فحس منهم عدم إقبالهم عليه فعظم ذلك عنده و كبر لديه فقال : يا موالى أنا عبدكم و ولدكم و مواليكم فبم استحققت هذا منكم ؟ فقالوا : بما كسرت خاطر شاعرنا أبي عبدالله ابن الحججاج فعليك أن تمضي إليه و تدخل عليه و تعتذر إليه و تأخذه و تمضي به إلى مسعود بن بابويه و تعرفه عنايتنا فيه و شفقتنا عليه ، فقام السيد من ساعته و مضى إلى أبي عبدالله فقرع عليه الباب فقال ابن

الحجاج : سيدي الذي بعثك إلي أمرني أن لأخرج إليك ؛ وقال : إنه سيأتيك ، فقال : نعم سمعاً وطاعة لهم . ودخل عليه واعتذر إليه ومضى به إلي السلطان وقصا القصة عليه كما رأياه فأكرمه وأنعم عليه وخصه بالرتب الجليلة وأمر بأنشاد قصيدته .

ولادته ووفاته

لم يختلف اثنان في تاريخ وفاة المترجم لهو أنه توفي في جمادى الآخرة سنة ٣٩١ بالنيل و هو بلدة على الفرات بين بغداد والكوفة ، وحل إلى مشهد الإمام الطاهر [الكاظمية] ودُفن فيه وكان أوصى أن يُدفن هناك بجذاه رجلي الإمام عليه السلام ويكتب على قبره : وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد . ورثاه الشريف الرضي بقصيدة توجد في ديوانه ج ٢ ص ٥٦٢ ، وذكر ابن الجوزي منها آياتاً في «المنتظم» ٧ ص ٢١٧ .

ولم نقف في طبقات الكتب والمعاجم على تاريخ ولادته لكن الباحث عنها يقطع بأن الرجل وُلد في المائة الثالثة وعاش عمراً طويلاً حدود المائة والثلاثين ، وهناك شواهد قوية على هذا منها :

١ - ما ذكر ابن شهر آشوب في المعالم من قرائته على ابن الرومي المتوفى ٢٨٢ .
٢ - توليه الحسبة قبل الإمام الإصطخري المتوفى ٣٢٨ كما في تاريخ ابن خلكان ومراة الجنان لليافعي وغيرهما قالوا : إنه تولّى حسبة بغداد وأقام مدّة ، و يُقال : إنه عزل بأبي سعيد الإصطخري وله في عزله أبيات مشهورة . ١٠٠ . والإصطخري قد تولّى الحسبة بأمر المقتدر بالله سنة ٣٢٠ كما في «شذرات الذهب» ٢ ص ٣١٢ وغيره .

٣ - شعره الموجود في ديوانه في هجاء أبي عبدالله هارون بن علي بن أبي منصور المنجّم المتوفى ٢٨٨ وقال في ديوانه : قاله وهو حدث السن .

٤ - قصيدته الموجودة في ديوانه في أبي الفضل عباس بن الحسين وزير المكتفي بالله المقتول سنة ٢٩٦ .

وقد ذكر كثيراً في شعره المنظوم في أواسط القرن الرابع شيخوخته منه أبيات يمدح بها أبا منصور بختيار بن معز الدولة المقتول ٣٦٧ منها :

قلتُ اقبلي رأيي * ورأي الشيخ محمود موافق

وله في الوزير أبي طاهر ابن بَقِيَّة المتوفى ٣٦٦ يطلب منه تجز جرابته ورزقاً
لابنه في ديوان «بادويه» أبيات منها قوله :

طلبت ما يطلبه مثلي * الشيوخ الفسقه

وأنت لا تجد قط شاعراً يذكر شيخوخته وهرمه في شعره كما بن الحجاج كقوله

في أبي محمد يحيى بن فهد :

أيتها الشاعر الجديد الذي * يعبت بالشاعر النفيس الخليل
أنت مثل الثوب الجديد * وشعري مثل قب الغلالة المرقوع^(١)
أنا شيخ طيعتي تنثر البعر * على كل شاعر مطبوع

وقوله فيما كتبه إلى أبي محمد ابن فهد المذكور وقد ولد للمترجم مولود :

قولوا لي يحيى بن فهد : يا من * جعلت ممسا يخشى فداه
أليس قد جاهدني غلام ؟ * يجلب بالحسن من رآه
كالشمس والشمس في ضحاها * والبدر والبدر في دجاء
يفتني ربه ويخونني * المهدي قلبي على خصاء
كانني مع وفور نسلي * لم أر من قبله سواه

ومن قصيدة ذات ١٢٩ بيتاً في الوزير أبي نصر التي أولها :

يا عاذلي كيف أصنع * وليس في الصبر مطمع

قوله :

خذها إليك عروساً * لها من الحسن برقع
الأذن لا العين منها * بحسبها تمتع
خطيبها فيك شيخ * مهملج الفكر مصقع

وبمدح عضد الدولة فنا خسرو المتوفى ٣٧٢ بقصيدة ذات ٤١ بيتاً ويذكر فيها

شبيه وهرمه . والباحث جيداً عليم بأنه من المعمرين ولید القرن الثالث مهما وقف على

قوله في إحدى مقطوعاته .

و قائل : تعيش * مظلموماً بسيف^(٢)

(١) القلب : ما يدخل في جيب القميص من الرقاق . الغلالة شعار يلبس تحت الثوب .

(٢) كذا وجدناه في ديوانه وفيه سقط .

فقلت لها: أباكي ذلك حزني * على مائة فجعت بها و نيف
 فبعد ذلك كله لا يبقى وزن في تضعيف ابن كثير في تاريخه ١١ ص ٣٢٩ قول ابن
 خلكان بأنه عُرِلَ عن حَسْبَةِ بغداد بأبي سعيد الإصطخري المتوفى ٣٢٨ . كما لا يعد
 عندنا ما في «المعالم» من تلمذه علي ابن الرومي المتوفى ٢٨٣ إذ تلمذه عليه إنما كان
 في الأدب في الآليات ، و من الممكن أن يكون ذلك قبل أن يبلغ الحلم ايضاً كتلمذه
 الشريف الرضي على استاذة السيرافي وله دون العشر من عمره كما يأتي في ترجمته .

مصادر ترجمة ابن الحجاج

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| يتيمة الدهر ٣ ص ٢٥ | تاريخ الخطيب ٨ ص ١٤ |
| معجم الأدباء ٤ ص ٦ | تاريخ ابن خلكان ١ ص ١٧٠ |
| معالم العلماء ١٣٦ ص | الكامل لابن الأثير ٩ ص ٦٣ |
| المنتظم لابن الجوزي ٧ ص ٢١٦ | تاريخ ابن كثير ١١ ص ٣٢٩ |
| تاريخ أبي الفدا ٣ ص ٢٤٢ | مرآة الجنان ٢ ص ٤٤٤ |
| معاهد التنصيص ٢ ص ٦٢ | مجالس المؤمنين ٥٩ ص ٤٥٩ |
| شذرات الذهب ٣ ص ١٣٦ | ايضاح المقاصد للبهائي . مخطوط |
| كشف الظنون ١ ص ٤٩٨ | رياض العلماء للميرزا عبد الله . مخطوط |
| أمل الآمل للشيخ الحرّ | رياض الجنة للسيد الزنوزي . مخطوط |
| روضات الجنّات ص ٢٣٩ | نسمة السحرفين تشيع وشعر . مخطوط |
| سفينة البحار ١ ص ٢٢٥ | تنعيم الأمل لابن أبي شبانة . مخطوط |
| أشيعه وفنون الإسلام ١٠٦ ص | تنقيح المقال ١ ص ٣١٨ |
| دائرة المعارف الإسلامية ١ ص ١٣٠ | أعلام الزركلي ١ ص ٢٤٥ |
| دائرة المعارف للبستاني ١ ص ٤٣٩ | |
| دائرة المعارف لفريد وجدي ٦ ص ١٢ | |

القرن الرابع

٢٨

أبو العباس الضبي

المتوفى ٣٩٨

لعليّ الطهر الشير * مجد أناف على ثبير
 صنو النبي محمد * ووصيه يوم الغدير
 وحليل فاطمة ووا - لد شبر و أبو شبر (١)

* (ما تبع الشعر) *

هـ (ثبير) هـ بفتح المثناة ثم الموحدة المكسورة من أعظم جبال مكة بينها و
 بين عرفة ؛ سُمِّيَ باسم رجل من هذيل مات في ذلك الجبل . أخرج أبو نعيم في
 [ما نزل من القرآن في أمير المؤمنين] والنظري في [الخصائص العلوية] عن شعبة
 ابن الحكم عن ابن عباس قال : أخذ النبي ﷺ ونحن بمكة بيدي و بيد علي
 فصعد بنا إلى " ثبير " ثم صلى بنا أربع ركعات ثم رفع رأسه إلى السماء فقال : اللهم إن
 موسى بن عمران سألك و أنا محمد نبيك فأنتك أن تشرح لي صدري وتيسر لي أمري
 و تحلل عقدة من لساني ليفقه قلبي واجعل لي وزيراً من أهلي علي بن أبي طالب
 أخي ، أشدد به أزري وأشركه في أمري . قال ابن عباس : فسمعت منادياً ينادي : يا أحمد
 قد أو تيت ما سألت .

* (الشاعر) *

الكافي الأوحده أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي - نسبة إلى ضبة - الوزير
 الملقب بالرئيس ، أحد من ملك أزمنة السياسة والأدب بعد صاحب ابن عباد ؛ وكان
 من ندمانه واختص بالزلفة منه و التأدب بآدابه ، و الحظوة بقرباه حتى عاد منار

الفضل والأدب ومفزع رؤادهما، وضمن يُشار إليه ويُنص عليه، لم يفت كذلك حتى قضى صاحب نحيبه سنة ٣٨٥ فخلفه على الوزارة لما استوزره فخر الدولة البويهى وضم إليه أبا علي الملقب بالجليل وفي ذلك قال بعض ولد المنجم:

والله والله لا أفلحتم أبداً * بعد الوزير ابن عبيد بن عباس

إن جاء منكم جليل فاقطعوا أجلي * أوجاء منكم رئيس فاقطعوا رأسي

فالمرجّم كانت تحط بفنائه الرّحال، وتنال منه الآمال، وتقد إليه القوافي من كلّ حدب، ويسير شعره مع الركبان، وكان نعم الخليفة لسلفه صاحب، والمومل الفدّ لما كانت له من مراتب، وله في جامع إصبهان خانكت مرتفعة، وخانات عامرة متسعة، وقد وقت لأبناء السبيل، وبهذا دار الكتب وحجرها وخزانتها وقديبانها ونضد فيها من الكتب عيوناً، وخلدها من العلوم فنوناً، يشتمل فهرستها على ثلث مجلّدات كبيرة كما في غاسن إصبهان ص ٨٥، وكتب التراجم^(١) تطفح بالثناء عليه، ولشعراء عصره قصائد رزّانة في مدحه ومنهم: أبو عبدالله محمد بن حامد الخوارزمي له قصيدة في إطراءه منها:

زمانٌ جديدٌ وعيدٌ سعيدٌ * ووقتٌ حميدٌ فما ذا تريدُ ؟

وأحسن من ذلك وجه الرمي - من وقد طلعت من سناء السعد

وكم حلّة خطتها قد غدت * على برد آل يزيد تزيد

٢ - أبو الحسن علي بن أحمد الجوهري الجرجاني [السابق ذكره] له قصائد

في المترجّم له منها: قصيدة في ميلاده وتحويل سنّه ذكرها الثعالبي في «اليتيمة» ٤ عن ٣٨ منها:

يومٌ تبرّجت العلا * فيه و مزّقت الحجب

يومٌ أتاه المشتري * بشهاب سعد ملتهب

بسالة المجد الفصيح * وصفوة المجد الزرب

(١) داجح بنية الدر ٣ ص ٢٦٠، معجم الادباء ١ ص ٦٥، كامل ابن الاثير ٩ ص

٧٣، معالم العلماء لابن شهر آشوب، ديوان ميهيار ٤ ص ٢٩، أعيان الشيعة ٨ ص ٧٧، دائرة

المعارف للبستاني ١١ ص ١٢٠.

- ملك إذا أدَّرع العلا * فالدهر مسلوب السلب
وإذا تنمَّر في الخطو - ب فبا لنار في حطب
وإذا تبسم للندى * مطرت سحائبه الذهب
ياغرة الحسب الكرى - م وأين مثلك في الحسب؟
هذا صباح حُلَّيت * بسعوده عطل الحقب
ميلادك الميمون في - ه وهو ميلاد الأدب
عرج عليه بمجلس * ريان من ماء العنب
واضرب عليه سرادقاً * للأنس ممتدَّ الطنب

٣ - ميار الديلمي [أحد شعراء الغدير الآتي ذكره] مدح المترجم بقصائد

منها ميمية ٦٥ بيتاً توجد في ديوانه ٣ ص ٣٤٤ أولها :

- أجيرانا بالغور والركب منهم * أعلم خال كيف بات المتيمم ؟
رحلتُم وعمر الليل فينا وفيكم * سواء ولكن ساهرون ونوم

ومنها بائمة ٤٥ بيتاً في ديوانه ج ١ ص ١٥ مطلعها :

- شفى الله نفساً لا تذلل لمطلب * وصبر أمتي يسمع به الدهر يعجب
ودالية ٦١ بيتاً في ديوانه ج ١ ص ٢٣٠ أولها :

- إذا صاح وفد السحب بالريح أوحدا * وراح بها ملأى تقالاً أو اغتدى
وبائية ٣٧ بيتاً في ديوانه ج ١ ص ١٢ مستهلها :

- دواعي الهوى لك أن لاتجيبا * هجرنا بقي ما وصلنا ذنوبا
وعينية ٤٠ بيتاً في ديوانه ٢ ص ١٧٩ مطلعها :

- على أيّ لائمة أربع ؟ * وفي أيّما سلوة أطمع ؟
وقد أخذ العهد يوم الرحيل * أمامي والعهد مستودع

ولامية ٥٢ بيتاً في ديوانه ٣ ص ١٨ مستهلها :

- اليوم أنجز ما طلل الآمال * فأتتك طامعة من الإقبال

وقصيدة ٦٩ بيتاً توجد في ديوانه ٤ ص ٣٠ نظمها سنة ٣٩٢، أولها :

- قالوا : عساك مرجم فتيسر * هيهات ليس بناظري إن غرني

هي تلك دارهم * وذلك ماؤهم
 ولقد أكاد أضلُّ لو لا غير * في الترب من أرج الحباب دلتني
 فتقوا به أنفاسهن لطامساً^(١) * وظننَّ و عي مع الثرى لم تظنن
 يا منزلاً لعبت به أيدي الصبا * لعب الشكوك وقد بدت بتيقني
 إماً تناشدني العهود فإنها * حفظت فكانت بش ذخر المقتني
 سكتك بعدهم الوحوش تشبهاً * بهم ولينك آناً لم تُسكن
 لعيونهن علامة سحرية * عندي فما بال الظباء تغشني؟
 ويقول فيها :

حاشا طلامي أن أعمَّ به وقد * خصَّ السماح بموضع مُتعيِّن؟
 يا حظَّ قم فاهتف بناحية الفنى * في الريِّ وارحم كدَّ من لم يظنن
 وأعن على إدراكها فبمثلها * فرقتُ بين موفِّق و عيِّن
 لمن الخليط مشرِّق و ضمانه * رزق لنا في غيره لم يؤذِن
 اشتقتُ يا سَفنَ الفلاة فأبلغني * وطربت يا حادي الركاب فغشني
 وأنهض فرحلاً يا غلامٌ مذللاً^(١) * تتوعَّر البيداء منه بمُدَّمن
 يرضى بشمَّ العُشب إماً فاته * والسير يأكل منه أكل الملعن
 مرح الزمام يكاد يصعب ظهره * فتصبح فاعرة الرِّحال به : إن
 الرزق والانصاف قد فُتدَّا فُلذَّ * بالريِّ واستخرجهما من معدن
 وإلى أبي العباس حافظ ملكها * سهل الأشدولان خبث الأخشن

٤ - أبو الفياض سعد بن أحمد الطبري له قصيدة في مدح أبي العباس منها :
 وإني وأقواف القريض أحوكها * لأشعر من حاك القريض وأقدرا
 كما تضرب الأمثال وهي كثيرة * بمستبضع تمرأ إلى أهل خيبرا
 ولكنني أملت عندك مطلباً * انكبه عمن ورائي من الورى
 ألم تر أن ابن الأمير أجارني * ولم يرض من إدراة لي سوى الذرى؟

(١) لطام جمع لطيمة : وهي نافعة السك

(٢) المذل : الجمل يذل الطريق ويبعدها

٥ - صاعد بن محمد الجرجاني كتب إلى المترجم له بقوله :

ولو أنني حسب اشتياقي ومنيتي * منحتك شيئاً لم يكن غير مقلتي
ولكنني اهدي على قدر طاقتي * و أحمل ديواناً بخط ابن مقله

٦ - أبو القاسم عبدالواحد بن محمد بن علي بن الحريش الإصبهاني قال في المترجم
من قصيدة كبيرة :

بنفسي وأهلي شعب واد تحله * و دهر مضى لم يجد إلا أقله
وعطفة صدغ يهتدي فوق خده * ويضربه روح الصبا فيضله
وطيب عناقني منه بدمراً أضمه * إليّ وأهوى لثمه فأجله
وقضنا معاً واللوم يصفق رعد * ومناسحاب الدمع يسجم وبله
ترقّ على ديناجتيه دموعه * كما غازل الورد المضرّج طله
وينأى رقيبٌ عن مقام وداعنا * و تبلغه أنفاسنا فتذله
يقلقلني عتب الحبيب وعذره * ويقلقلني جدّ الرقيب وهزله
وكيف أقي قلبي مواقع رميه * ولست أرى من أين ينثال نبله
يؤلّي وبالأحداق تفرش أرضه * ويفدى وبالأفواه ترشّف رجله

وبعد رده من تولّده الوزارة كما وصفناه إنتهته أمّ مجدالدولة بأنّه سمّ أخاه
فطلبت منه مائتي ألف دينار لينفقها في مأتم أخيه فأبى عليها ذلك فهرب عنها سنة ٣٩٢ إلى
"بروجرد" وهي من أعمال بدر بن حسنويه^(١) فبذل بعد ذلك مائتي ألف دينار ليعود إلى
عمله فلم يقبل منه ، ولم يبرح بها حتّى مات سنة ٣٩٨ وقيل : إنّ أبا بكر ابن رافع
أحد قوّاد فخر الدولة وإطاً أحد غلمانه فسقاه سمّاً ، وأرسل ابنه تابوته إلى بغداد
مع أحد حجّابه وكتب إلى أبي بكر الخوارزمي يعرفه أنّه وصّى بدفنه في مشهد الحسين

(١) من امراء الجبل لقبه القادر بناصر الدولة وعقد له لواءاً وكان يبرر العلماء والزهاد
والإيتام ، وكان يتصدق كل جمعة بعشرة آلاف درهم ، ويصرف إلى الاساكفة والحدادين بين همدان
وبغداد ليقموا للمنقطعين من الحاج الاحذية ثلاثة آلاف دينار ، ويصرف إلى أكفان الموتى
كل شهر عشرين ألف درهم ، واستحدث في أعماله ثلاثة آلاف مسجد وخان للفرباء ، وكان ينقل
للحرمين كل سنة مصالح الطريق مائة ألف دينار ، ثم يرتفع إلى خزائنه بعد المؤن والصدقات
عشرون ألف ألف درهم (شذرات الذهب ٣ ص ١٧٣) .

بكر بلاه المشرفة ويسأله القيام بأمره و ابتياع تربة بخمس مائة دينار ، ف قيل
للشريف أبي أحمد [والد السيدين علم الهدى والشريف الرضي] : أن يبيعه موضع قبره
بخمسمائة دينار . فقال : هذا رجل إلجأ إلى جوارجدي فلا آخذ لترتبه نمناً . و كتب
نفسه الموضع الذي طلب منه و أخرج التابوت إلى «برائنا» و خرج الطاهر أبو أحمد و معه
الأشراف و الفقهاء و صلى عليه و أصبح به خمسين رجلاً من رجاله حتى أوصلوه و دفنوه
هناك ^(١) و رثاه مهيار الديلمي [الآتي ذكره] بقصيدة ٥٩ بيتاً و يعزّي ابنه سعداً و
أنفذها إلى «الدينور» توجد في ديوانه ٣ ص ٢٧ أولها :

- ما للفسوت وللسروج تسائل : * مَن قائمٌ عنهم أو مَن نازل ؟
لِمَ سدّ باب الملك وهو هواكب ؟ * و خلت مجالسه و هن محافل ؟
ما للجياد صوافاً ^(٢) و صوامئاً * نكساً ؟ و هن سوابقٌ و صواهل ؟
من قطير ^(٣) الشجعان عن صهواتها ؟ * و هم بها تحت الرماح أجادل ^(٤) ؟
ما للسماء علية أنوارها ؟ * لِمَن السماء من الكواكب تاكل ؟
مَن لجلج الناعي يحدث إنّه * أودي قفيل : أقامل ؟ أم قاتل ؟
المجد في جدت نوى ؟ أم كوكب الـ - دنيا هوي ؟ أم ركن ضبة مائل ؟
ما كنت فيه خائفاً إن الردي * من عزّ جانبه إليه واصل ؟
أدرى الحمام بمن - واقسم مادري - تلتف كفات له و حبال ؟ ^(٥)
خطب أخلّ الدهر فيه بقله * والدهر في بعض المواطن جاهل ؟
يا غيث أرضي الأرض سقياً واحتبي * بالروض يشكره المحلّ الماحل ؟
ينهل منهل المزايدة ^(٦) موثقاً * إن الثرى الظلمآن منه ناهل ؟
يسم الصخور كأن كلّ مجودة ^(٧) * لحظ العليق بها حصان ناعل ؟

(١) معجم الادباء ج ١ ص ٦٥ .

(٢) الصوافن من الغيل : الواقعة على ثلاث قوائم و طرف حافر الرابعة .

(٣) قطر : أتى .

(٤) أجادل جميع أجدل وهو المقر .

(٥) الكلمات جميع كلمة يضم الكاف وهي العبالة .

(٦) المزايدة : الراوية . يزيد بها السحاب المطر على التشبيه .

(٧) المجودة : الأرض جادها المطر .

- تمريه غبراء الإهاب كأنما ^(١) * قادت خزائنها النعام الجافل
 حلفت لأفواه الرمي أخلافها * أيمان صدق أنهن حوافل ^(٢) ١٥
 وليت سيوف البرق قطع عروقها * فبكل فج شاريان سائل
 أبلغ أبا العباس أنك فاحص * حتى تبل جوى نراه فواغل ^(٣)
 مني وأطبق الصعيد حجابي * عني فكيف تخاطب و تراسل ١١
 سعدت جنادل ألحفتك على البلى * لاملل ماشقتك عليك جنادل
 أبكيك لي ولرملين بنوهم ١١ - أيتام بعدك و النساء أرامل ٢٠
 ولستم تجير و الخطوب تنوشه * مستطعم و الدهر فيه آكل
 متلوم ^(٤) العزمات لاهو قاطن * في داره قرأ و لاهو راحل
 أودى به التطواف ينشد ناصراً * فيصل أن يلقاه إلا خادل
 حتى إذا الإقبال منك دنا به * أنساه عندك عام يؤسر قابل
 و لمعشر طرق العلوم ذنوبهم * في الناس و هي لهم إليك وسائل ٢٥
 كانوا عن الطلب الدليل بمعزل * نقة و أنت بما كفاهم كفل
 قطع الجدا بهم وقد قطع الردى * بك أن يظن تراور و تواصل
 وعصائب هي إن ركبت مواكب * تسع العيون و إن غضبت جحافل
 تفري بأذعها الكعوب كأنما * تحت الرماح على الرماح عوامل ^(٥)
 لو كان في فعل بموتك نارها * ماعاش من نعل ^(٦) عليك مناضل ٣٠
 نكروا حلومك و المنون تسوقها * حقاً و أنت مدافع متناقل
 قعد البعيد و قام عنك متاركاً * ماجاه يقنصك القريب الواصل
 ولج الحمام إليك باباً ما شكا * غير الزحام عليك فيه داخل

(١) تمريه : تدبر عليه . غبراء الإهاب : السحابة السوداء .

(٢) أخلاف جمع خلف وهو حلة الفرع . حوافل : متكة .

(٣) ألواغل : الداخل المتفعل في الشيء .

(٤) المتلوم : المنتظر .

(٥) تفري من الفري : ألق . كعوب جمع كعب : العقدة . عوامل جمع عامل وهو صدر الزمجم

الذي يلي السنان .

(٦) نعل : قبيلة مشهورة بالرمي .

- مستبشراً بالوفد لم يجبه به * ردُّ ولم ينهر عليه سائلُ
 ٣٥ لم يفنك الكرم العتيد ولا حيَّ * عنك السَّماح ولا كفاك النائلُ
 كنتَ الذي مرَّ الزمان وحلوه * فيمن يُصابر عيشه ويُعاسلُ
 فغدوتَ مالك في عدوك حيلةً * تُغني ولالك من صديقك طائلُ
 والموت أجور حاكمٍ و كأنه * في الناس قسماً بالسوية عادلُ
 لا اغترَّ بعدك بالحياة مجربٌ * عرف الحقوق فلم يرقه الباطلُ
 ٤٠ يا ناوياً لم تقضِ حقَّ مصابه * كبدٌ عمرقةٌ وجفنٌ هاملُ
 أفديك لو أن الردي بك قابلُ * من مهجتي وذويها أنا بادلُ
 ما بال أوقاتي بفقدك هجرتُ! * ولقد تكون لديك وهي أصائلُ
 قد كنتُ ملتحفاً بمدحك حلَّةً * فخرأ تجرُّ لها علي دلالُ (١)
- ويقول فيها :

- لا تحسبنَّ وسعد ابنك طالعٌ * يحتلُّ برجك إن سعدك آفلُ
 ٤٥ ما أنكر الزوار بعدك وجهه * في البدر من شمس النهار مخايلُ
 أجل له يا سعدُ واعمل وزره (٢) * ما طال باعٌ أو أطاعك كاهلُ
 وأنا الذي يُرضيك فيه باكياً * ويسرُّه بك في الذي هو قائلُ
 ولشاعرنا أبي العباس الضبي شعرٌ رقيقٌ ونظمٌ جيدٌ ومنه قوله :
- ترفق أيتها المولى بعيدٍ * فقد فتنت لواحظك النفوسا
 وأسكرت العقول فليس ندري * أسحراً ما تسقى أم كؤوسا !!
 وله قوله وهو مما يُتغنَّى به :
- ألا يا ليت شعري ما مرادك !! * قلبي قد أضرَّ به بُعادك
 وأيَّ محاسنٍ لك قد سباني !! * جالك !! أم كمالك !! أم وداك !!
 وأيَّ ثلاثة أوفى سواداً !! * أخالك !! أم عذارك !! أم فؤادك !!
 وله قوله :

(١) الدلائل : أسافل القيعم الطويل .
 (٢) الوزر : العمل الثقيل .

قلتُ لمن أحضرني زهرةً * ومجلسي بالأنس بسم
وقرّة العينين نيل المنى * عندي ولا سام ولا حام
: تجنب النمام لا تجنه * فإنما النمام مقام
أخشى علينا العين من أعين * يبعثها بالسوء أقوام

وله قوله :

لا تركن إلى الفراق * فإنه مرء المذاق
الشمس عند غروبها * تصفر من فرق الفراق

و مما كتب إلى الوزير صاحب ابن عباد قوله :

أكافي كفاة الأرض ملكك خالد * وعزك موصول فأعظم بها نعمي
نثرت على القرطاس درأ مبدأ * و آخر نظماً قد فرغت به النجما
جواهر لو كانت جواهر نُظِّمَتْ * ولكنّها الأعراس لا تقبل النّظما
وله في الثريا : خلت الثريا إذ بدت * طالعة في الحندس^(١)
سنبلة من لؤلؤ * أو باقة من نرجس
وقوله فيها : إذ الثريا اعترضت * عند طلوع الفجر
حسبها لامعة * سنبلة من درر

وقوله في قصر الليل :

و ليلة أقصر من * فكري في مقدارها
بدت لعيني وانجلت * عذراء من قرارها

وقوله في طول الليل :

ربّ ليل سهرته * مفكراً في امتداده
كلّما زدت رعيه * زادني من سواده
فتبيّنت إنسه * تائه في رقاده
أو تفانت نجومه * فدا في جداده

وخلف المترجم له على مجده وفضله ولده أبو القاسم سعد بن أحمد الضبي ، تبع

والده لما هرب إلى 'بروجرد' وتوفي بها بعد والده بشهور؛ ولم يمار الديلمي في مدحه عدة قصائد منها قصيدة ٤٥ بيتاً أنشدها إياه وهو مقيم ببروجرد أولها:

ذكرت وما وفائي بحيث أنسى * بدجلة كم صباح لي و ممسى
واخرى ٤٥ بيتاً مستهلها:

أشاقك من حسناء وهنا طُروقا * نعم كل حاجات النفوس يشوقها
ونونية ٤٤ بيتاً في ديوانه ٤ ص ٥١ مطلعها:

ما أنت بعد الين من أوطاني * دار الهوى والدار بالجيران
ويقول فيها:

كثر الحديث عن الكرام وكل من * جربت ألفاظ بغير معاني
إلا بسعد من تنبه للعلا * هيات نوبهم من اليقظان
مهلاً بني الحسد الدخيل فإنها * لا تدرك العلياء بالأضغان
سعد بن أحمد أبيض من أبيض * في المجد فانتسبوا بني الألوان
بين الجبال الصم بحر نامن * يحوي جلامدها و بدر ثاني
من معشر سبقوا إلى حاجاتهم * شوط الرّياح وقد جرت لرهان
قوم إذا وزروا الملوك برأيهم * أمرت عمائمهم على التيجان
ضربوا بدرجة السيل قبائهم * يتقارعون بها على الضيفان
ويكاد موقدهم يحد بنفسه * حب القرى حطباً على النيران
أبناء ضبة واسعون وفي الوغى * يتضايقون تضايق الأسنان
يارا كبا زهر الكواكب قصده * قرب لملك عندها تلقاني
قف ناد: يا سعد الملوك رسالة * من عبدك القاصي بحب داني
غالطت شوقي فيك قبل لقائنا * والقرب ظن والمزار أمان
حتى إذا ما الوصل أطفأ غلتي * بك كل أن عطش لي من الهجران
ولرب وجد توأصف ناهضته * وضعفت لِمَاصار وجد عيان
ولقد عكست عليّ ذاك لا نني * كنت الحبيب إليك قبل تراني
ومن العجائب والزمان ملون * أن الدنو هو الذي أقصاني

أُقرن الرابع

٢٩

(١) أبو الرقعمق الانطاكي

ألمتوقى ٣٩٩

كتب الحصيدُ إلى السرير * : أنَّ الفصيل ابن البعير
 فلمثلها طرب الأم ————— ير إلى طباهجة بقير (٢)
 فلا تمنعن حمارتي * سنتين من علف الشعير
 لا هم إلا أن تط ————— ير من الهزال مع الطيور
 فلا أخبرنك قصتي * فلقد وقعت على الخير
 إن الذين تصافعوا * بالقرع في زمن القشور
 أسفوا علي لا نهم * حضروا ولم أكن في الحضور
 لو كنت ثم لقيت : هل * من آخذ بيد الضير "
 ولقد دخلت على الصدي - ق البيت في اليوم المطير
 متشمراً متبخراً * للصفع بالدلو الكبير
 فأدرت حين تبادروا * دلوي فكان على المدير
 يا للرجال تصافعوا * فالصفع مفتاح السرور
 لا تغفلوه فإنه * يستل أحقاد الصدور
 هو في المجالس كالبخو - ر فلا تملوا من بخور
 ولا ذكرن إذا ذكرت * أحبتي وقت السحور
 ولا أحزنن لا نهم * لما دنا نضج القدور
 رحلوا وقد خبزوا الفطير - ر فقاتهم أكل الفطير

(١) نسبة إلى انطاكية مدينة شهيرة بينها وبين حلب يوم وليلة .

(٢) الطباهجة : اللعم المشرح .

لا والذي نطق النبي^١ بفضلته يوم الغدير
ما للإمام أبي علي^٢ * في البرية من نظير^(١)

(الشاعر)

أبو حامد أحمد بن محمد الأنطاكي تزيل مصر المعروف بأبي الرقعمق، أحد الشعراء المشاهير المتصرفين في فنون الشعر، وله شوطه البعيد في أساليب البيان غير أنه ربما خلط الجدد بالهزل، نشأ بالشام ثم رحل إلى مصر وأخذ فيها شهرة طائلة و مكانة من الأدب عظيمة، ومدح ملوكها وزعمائها ورؤسائها ومن مدح المعز أبو تميم معد بن المنصور بن القائم بن المهدي عبيد الله، وإبنة زفر عزيز مصر، والحاكم ابن العزيز، وجوهر القائد، والوزير أبو الفرج يعقوب بن كلس ونظرائهم، وصادف فيها جماعة من أهل الهزل والمجون فأوغل فيهما كل الإيغال حتى نبز بأبي الرقعمق، وقد يقال: إنه هو الذي سمى نفسه بذلك، وقد أعلن في شعره إنه حليف الرقاعة بقوله:

أستغفر الله من عقلٍ نطقت به * مالي وللعقل ليس العقل من شاني
لا والذي دون هذا الخلق صيرني * أحدوثه وبجب الحق أغراني
والبيتان من قصيدة له سجل بها ليل [تنيس^(٢)] وهي مدينة مصرية كان بها في بعض العهود خمسمائة صاحب محبرة يكتبون الحديث ومطلع القصيدة:
ليلي بتنيس ليل الخائف العاني * تفنى الليالي وليلي ليس بالفاني
وينم عن توغله في المجون قوله من قصيدة:

كفي ملائك ياذات الملامات * فما أريد بديلاً بالرفاعات
كأنني وجنود الصقع تتبعني * وقد تلاوت مزامير الرطانات
قسيس دبر تلا مزماره سحراً * على القسوس بترجيع ورنات
وقدم مجنت وعلمت المجون فما * ادعى بشي سوى رب المجانات
وذاك إنني رأيت العقل مطرَحاً * فجت أهل زماني بالحماقات

وقوله من قصيدة:

(١) بيتة الدهر ج ١ ص ٢٨٤

(٢) تنيس بكسرتين وشديد النون وباء ساكنة وسين مهملة

ففي ما شئت من حق و من هوس * قليله لكثير الحق إكسیر
 كم رام إدراكه قوم فأعجزهم * و كيف يدرك ما فيه قناطیر ؟
 لأشكرن حماقتي لأن بها * لواء حقي في الآفاق منشور
 ولست أبغي بها خلا ولا بدلا * هيهات غيري بترك الحق معذور
 لا عيب في سوى أنني إذا طربوا * و قد حضرت يرى في الرأس تفجير
 وقوله من قصيدة :

فاسمع مني ودعني * من كثير و قليل
 وصغير و كبير * و دقيق و جليل
 قد ربنا بالحما - قات على أهل العقول
 فرعى الله و بئقي * كل ذي عقل قليل
 ماله في الحق والخف - عة مثلي من عدل
 فمتى أذكر قالوا : * شيخنا طبل الطبول
 شيخنا شيخ ولكن * ليس بالشيخ النبيل

و أكثر شعره جيد على أسلوب صريح الدلاء و القصار البصري كما قاله ابن خلكان ، ويستشهد بشعره في الأدب كما في باب المشاكلة ^(١) من التلخيص و سائر كتب البيان و قد استشهد عليها بقوله :

قالوا : اقترح شيئا نجد لك طبخه * قلت : اطبخوا لي جبة و قميصا

قال السيد العباسي في «معاهد التنصيص» ص ٢٢٥ : هو قول أبي الرقعمق يروي أنه قال : كان لي إخوان أربعة و كنت أنادهم أيام الأستاذ كافور الأخشيدي فجاءني رسولهم في يوم بارد وليست لي كسوة تحصنني من البرد فقال : إخوانك يقرأون عليك السلام ويقولون لك : قد اصطبحنا اليوم و ذبحنا شاة سمينة فاشتة علينا ما نطبخ لك منها . قال : فكتبت إليهم :

إخواننا قصدوا الصبح بسحرة * فأتني رسولهم إلي خصوصا
 قالوا : اقترح شيئا نجد لك طبخه * قلت : اطبخوا لي جبة و قميصا

(١) هي ذكر الشيء بلفظ غيره لو قومه في صحبته كقول أبي الرقعمق : اطبخوا . واردة غلطوا .

قال : فذهب الرسول بالرقعة فما شعرت حتى عاد ومعه أربع خلع وأربع ضرر في كل صرّة عشرة دنائير فلبست إحدى الخلع وسرت إليهم .

ترجمه الثعالبي في «يتيمة الدهر» ١ ص ٢٦٩ - ٢٩٦ وذكر من شعره أربعمائة و أربعة وتسعين بيتاً وقال : نادرة الزمان ، وجملة الأحسان ، وممن تصرّف بالشعر الجزل في أنواع الجدل والهزل ، وأحرز قصب الفضل ، وهو أحد المدّاح المجيدين والفضلاء المحسنين وهو بالشام كابن الحجاج بالعراق . ولعلّ كونه كابن الحجاج [السابق ذكره] ينمّ عن تشييعه فإنّ ذلك أظهر أوصاف ابن الحجاج وأجل ما يؤثّر عنه ، فقد عرفه من عرفه بولائه الصلب لأهل بيت الوحي عليهم السلام و التّجهّم أمام أصدادهم و الوقوعة فيهم ، فقاعدة التشبيه تستدعي أن يكون شاعرنا المترجّم مثله أو قريباً منه ، على أنّ صاحب «نسمة السحر» عدّه ممن تشييع وشعر وعقدله ترجمة ضيافة الذبول .

نعم : ويشبه ابن الحجاج في تغلّب المجون على شعره ؛ ولا يبعد جدّاً أن يكون هذا مرهمى كلام الثعالبي ، ومن شعره قصيدة في ممدوح ^(١) له علويّ منها قوله :

| | | |
|-----------------------|---|------------------------|
| و عجيبٌ و الحسين له | ✱ | راحةٌ بالجوّد تنسكبُ |
| إنّ شربي عنده رنقُ | ✱ | ولديه مربعي جذبُ |
| وله الورد المعاذ به | ✱ | والجناب الممرع الخصبُ |
| و هو الفيث المثلث إذا | ✱ | أعوزتنا درّها السحبُ |
| و إلى الرّسبي ملجأنا | ✱ | من صروف الدّهرو الهربُ |
| سيدٌ شادت علاه له | ✱ | في العلا آباؤه النجبُ |
| و له بيتٌ تمدّ له | ✱ | فوق مجرى الأنجم الطنبُ |
| حسبه بالمصطفى شرفاً | ✱ | و علمي حين ينتسبُ |
| رتبةً في العزّ شاعخةً | ✱ | قصرت عن نيلها الرّتبُ |

٢ (١) هو قتيب الاشراف بمصر أبو اسماعيل ابراهيم بن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن اسماعيل بن ترحمان الدين ابي محمد القاسم بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن المثنى . المرحوم المتوفى سنة ٣٦٥ . راجع تاج المروس ٤ : ١٦١

ذاك فخرٌ ليس تنكره * لکم عجمٌ ولا عربٌ
 ولأنتم من بفضلهم * جاءت الأخبار و الكتبُ
 و إليکم كلُّ منقبة * في الوری تُعزى وتُنسبُ
 و بکم في كلِّ معركة * تفخر الهندیة القضبُ
 و بکم في كلِّ عارفة * تُرفع الأستار و الحجبُ
 و إذا سمر القنا اشتجرت * فبکم تستكشف الكربُ
 وله من قصيدة أولها :

باح وجداً بهواه * حين لم يُعط منه
 مفرمٌ أغرى به السة - م فما يُرجى شفاهُ
 كاد يُخفيه نحول ال - جسم حتى لا تراهُ
 لو ضناً يُخفي عن ال - عين لا تخفاه ضناهُ
 و منها قوله :

حبذا الرُسي مولى * رضي الناس ولامُ
 جعل الله أعادي - ه من السوء فداهُ
 فلقد أيقن بالثر - وة من حل ذراهُ
 من رقي حتى تناهى * في المعالي مرتقاهُ
 فاق أن يبلغ في ال - سؤدد والمجد مداهُ
 ملكٌ مذكأن بال - سطوة ممنوع حماهُ
 بحر جود ليس يُدرى * أين منه منتهاهُ
 لم يضع من كان إ - راهيم في الناس رجاهُ
 لا ولا يفرق من * صرف زمان إن عزاهُ
 من به استكفى أدي ال - أيام و الدهر كفاهُ
 كيف لا أمدح من لم * يخل خلق من نداهُ

ومن غرر محاسنه قوله يمدح من قصيدة
 قد سمعنا مثاله و اعتذاره * و أقتلناه ذنبه و عثاره

والمعاني لمن عييت ولكن * بك عرّضت فاسمعي يا جاره
 من مراد به أنه أبد الدهر - ر - تراه عكلاً أزاره
 عالم أنه عذاب من اللأ - ه - مباح لأعين النظارة
 هتك الله سترة فلکم هه * ك - من ذي تستر أستاره
 سحرتني الحاظه وكذا ك - ل - مليح لحاظه سحاره
 ماعلى مؤثر التباعد والأ - ع - عراض لو أثر الرضى والزياره
 وعلى أنني وإن كان قدعدّ - ب - بالهجر مؤثراً ايشاره
 لم أزل لأعدمته من حبيب * ش - أشتي قربه و آبي نفاره
 يقول في مدحها :

لم يدع للعزیز في سائر الأثر - ض - عدواً إلا وأحمد ناره
 فلهذا اجتباها دون سوا - ه - واصطفاه لنفسه واختاره
 لم تشيّد له الوزارة مجدداً * لا - ولا قيل رفعت مقداره
 بل كساها وقد تخرّ مها الدّه - ر - جلالةً وبهجةً ونضاره
 كل يوم له على نوب الدّه - و - وكرّ الخطوب بالبذل غاره
 ذو يدشأنها الفرار من السبخ * ل - وفي حومة الوغى كراد،
 هي فلتت عن العزيز عداه * ه - بالمعاطيا و كثرت أنصاره
 هكذا كل فاضل يده ثم - س - سي وتضحى نفاعه ضراره
 فاستجره فليس يأمن إلا * من - من تقياً بظله واستجاره
 فإذا ما رأيتَه مطرقاً به - ح - حل فيما يريد أفكاره
 لم يدع بالدّكاه والذهن شيئاً * في - في ضمير الغيوب إلا أنساره
 لا ولا موضعاً من الأرض إلا * ك - كان بالرأي مدرّكاً أقطاره
 زاده الله بسطةً وكفاه * خ - خوفه من زمانه و حذاره

وذكر النويري من شعره في " نهاية الأرب " في الجزء الثالث ص ١٩٠ قوله :

لونيّل بالمجد في العلياه منزلة * ل - لئال بالمجد أغناق السماوات
 يرمي الخطوب برأي يستضاء به * ه - إذا دجا الرأي من أهل البصيرات

فليس تلقاه إلا عند عارفه * أو واقفاً في صدور السمهرينات^(١)
 ترجمه ابن خلكان في تاريخه ١ ص ٤٢ وقال بعد الثناء عليه و قل كلام الثعالبي
 المذكور وذكر أبيات من شعره : وذكره الأمير المختار المسيحي في تاريخ مصر وقال :
 توفي سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ، وزاد غيره في يوم الجمعة لثمان بقين من شهر رمضان ،
 وقيل : في شهر ربيع الآخر ، وأظنته توفي بمصر .
 وترجمه اليافعي وأرخ وفاته كما ذكرني « مرآة الجنان » ٢ ص ٤٥٢ ، وابن
 العماد الحنبلي في « الشذرات » ٣ ص ١٥٥ ، والسيد العباسي في « معاهد التنصيص »
 ١ ص ٢٢٦ ، والزركلي في « الأعلام » ١ ص ٧٤ ، وصاحب « تاريخ آداب اللغة » ٢
 ص ٢٦٤ .

(١) هذه أبيات من قصيدة ذكرها الثعالبي في « البيتية » ١ ص ٧٤

القرن الرابع

٣٠

أبو العلا السروى

عليّ إمامي بعد الرّسول * سيشفع في عرصة الحقّ لي
ولا أدّعيّ لعلّي سوى * فضائل في العقل لم يشكل
ولا أدّعيّ إنّهُ مرسل * ولكن إمامٌ بنصّ جلي
وقول الرّسول له إذ أتى * له شبه الفاضل المفضل
: ألا أن من كنت مولى له * فمولاه من غير شكّ عليّ^(١)

(الشاعر)

أبو العلا محمد بن إبراهيم السروى ، هو شاعر طبرستان الأوحى ، وعالم الفضيلة المفرد ، وله مساجلات و مكاتبات مع أبي الفضل ابن العميد المتوفى سنة ٣٦٠ ، وله كتب وشعر زائع وملح كثيرة ذكرت في اليتيمة ، منها جملةٌ صالحةٌ ج ٤ ص ٤٨ ، و في [محاسن اصبهان] ص ٥٢ و ٥٦ ، وفي [نهاية الإرب في فنون الأدب] ، و من شعره في وصف طبرستان ما ذكره الحموي في "معجم البلدان" ج ٦ ص ١٨ وهو :

إذا الريح فيها جرّت الريح أعجلت * فواختها في الفصن أن تترنّما
فكم طيرت في الجوّ ورداً مُدثّراً * يقلّبه فيه وورداً مُدثّراً
وأشجار تفّاح كأنّ ثمارها * عوارض أبكار يضاحكن مُغرماً
فإن عقدتها الشمس فيها حسبتها * خدوداً على القضبان فذّاً و تواءماً
ترى خطباء الطير فوق غصونها * تبثّ على العشاق وجداً مُعتماً

(١) ذكرها ابن شهر آشوب في «الناقب» ج ١ ص ٥٣١ طبع ابراز ، ويعبر عن المترجم في «الناقب» بأبي العلا بلا قيد دايد كما يظهر عند نقله عن أبيات قصيدته الغافية في ج ٢ ص ١٣٩ .

وله في مدح أهل البيت عليهم السلام قوله ذكره ابن شهر آشوب في "المناقب" ج ٢

ص ٧٣ ط ايران :

- | | | |
|--------------------------------|---|-----------------------------------|
| ضدّان جلا على خديك فاتّفقا | ✧ | من بعدما افترقا في الدّهر واختلفا |
| هذا بأعلام بيض اغتدا فبدأ | ✧ | وذا بأعلام سودٍ إنطوى فعفا |
| أعجب بما حكيا في كتب أمرهما | ✧ | عن الشعارين في الدنيا وما وصف |
| هذا ملوك بني العباس قد شرعوا | ✧ | لبس السواد و أبقوه لهم شرفا |
| وذي كهول بني السيطيين رايتهم | ✧ | بيضاء تخفق أما حدث أرفا ٥ |
| كم ظلّ بين شباب لا بقاء له | ✧ | و بين شيب عليه بالنهى عطا |
| هل المشيب إلى جنب الشباب سوى | ✧ | صبح هنالك وجه الدّجى كشفا ١٩ |
| و هل يؤدّي شباب قد تعقبه | ✧ | شيب سوى كدر أعقبت منه صفا ١٩ |
| لو لم يكن لبني الزّهراء فاطمة | ✧ | من شاهد غير هذا في الورى لكفى |
| فراية لبني العباس عابسة | ✧ | سوداء تشهد فيه التيه والشرفا ١٠ |
| وراية لبني الزّهراء زاهرة | ✧ | بيضاء يعرف فيها الحق من عرفا |
| شهادة كشفت عن وجه أمرهما | ✧ | فبُح بها وانتصفان كنت مُنتصفا |
| حاز النبيّ و سبطاه و زوجته | ✧ | مكان ما أفنت الأقدام والصحفا |
| والفخر لو كان فيهم صورة جسد | ✧ | عادت فضايلهم في أذنه شفا |
| وقد تناكرت الاحلام و انقلب | ✧ | فيهم فأصبح نور الله مُنكسفا ١٥ |
| الأضياء لهم عنها أبو حسن | ✧ | بعلمه و كفاهم حرّها و شفا ١٩ |
| و هل نظير له في الزّهد بينهم | ✧ | ولو أصاح لدنيا أو بها كلفا ١٩ |
| و هل أطاع النبيّ المصطفى بشر | ✧ | من قبله و وحذا آثاره وقفا ١٩ |
| و هل عرفنا وهل قالوا سواء فنى | ✧ | بذي الفقار إلى أقرانه زلفا ١٩ |
| يدعوا النّزال وعجل القوم محتبس | ✧ | والسامريّ بكف الرعب قد ترفا ٢٠ |
| مفرّج عن رسول الله كربته | ✧ | يوم الطّمان إذا قلب الجبان هفا |
| تخاله أسداً يحمي العرين إذا | ✧ | يوم الهياج بأبطال الوغى زجفا |
| يظلمه النصر والرّعب اللذان هما | ✧ | كانا له عادة إذ سار أو وقفا |

شواهدُ فرضت في الخلق طاعته * برغم كلِّ حسودٍ مالٍ وانحرفا
 ٢٥ ثم الأئمة من أولاده زهرٌ * توتوُّ جون بتيجان الهدى حنفا
 من جالسٍ بكمال العلم مُشتهر * وقائمٍ بفرار السيف قد زحفا
 مطهرون كرامٌ كلهم عَاسِمٌ * كمثل ما قيل كُشَافون لا كُشفا
 وله في « يتيمة الدهر » ج ٤ ص ٤٨ :

مررت على الروض الذي قد تبسَّمت * ذراه و أوداج الأبارق تسفكُ
 فلم نر شيئاً كان أحسن منظراً * من الروض يجري دمه وهو يضحكُ
 وله في النرجس :

حتى الرِّيع فقد حيّاً بياكورٍ * من نرجس يبهه الحسن مذكورٍ
 كأنما جفنه بالغنج منفتحاً * كأسٌ من النِّير في منديل كافورٍ
 وله في النرجس ذكر صاحبها « الظرائف والطايف » ص ١٥٩ ، و « حلية الكميّة »

ص ٢٠٣ :

أنظر إلى نرجس تبديت * صباحاً لعينيك منه طاقه
 واكتب أسامي مشبهيه * بالعين في دفتر الحماقه
 وأي حُسن يرى لطرفٍ * مع برقان يحلُّ ماقه
 كرامة رُكبت عليها * صفرة يبيض على رفاقه

و كتب إليه شاعرٌ غريبٌ يشكو إليه حجابهِ أحياناً منها :

جئتُ إلى الباب مراراً فما * إن زرت إلا قيل لي : قد ركبُ
 و كان في الواجب يا سيدي * أن لا ترى عن مثلنا احتجبُ

فأجابه على ظهر رقعة :

ليس احتجابي عنك من جفوةٍ * وغفلةٍ عن حرمة المغتربِ
 لكن لدهر نكدٍ خائنٍ * مقصر بالحرِّ مما يجبُ
 وكنت لا أحجب عن زائرٍ * فالآن من ظلمي قد احتجبُ

وذكر الثعالبي في « نمار القلوب » ص ٣٥٤ له قوله :

أما ترى قضب الأشجار قد لبست * أنوارها تنشي ما بين جلاص

منظومة كسموط الدرّ لابسۃ * حسناً يُبيح دم العنقود للحاسي
و غرّدت خطباء الطير ساجعة * على منابر من وردٍ و من آسٍ
(خطباء الطير) في الشعر هي الفواخت والقماري والرواشن والعنابد وما أشبهها
قال الثعالبي : أظنّ أوّل من اخترع هذه الإستعارة أبو العلاء السروي في قوله
المذكور ، وذكر له صاحب « محاسن إصبهان » ص ٥٢ في الوصف قوله :

أو ما ترى البستان كيف تجاوبت * أطياره و زها لنا ريحانه
و تضحكت أنواره و تسلسلت * أنهاره و تعارضت أغصانه
و كأنما يفتّر غبّ القطر عن * حلق نشرن رياضه وجنانه

و ذكر له ص ٥٦ قوله :

كأنّ حمام الرّوض نشوان كلّما * ترنّم في أغصانه و ترخّجا
فلاذ نسيم الجوّ من طول سيره * حسيراً بأطراف الفصون مطلّجا
ولصاحب بن عبّاد أبيات كتبها إلى المترجم له ذكرها المافرّ وحي في « محاسن

إصبهان » ص ١٤ و هي :

أبا العلاء ألا أبشر بمقدمنا * فقد وردنا على المهرية القود
هذا وكان بعيداً أن أراجعكم * على التعاقب بين البيض والسود
من بعد ما قربت بغداد تطلّبنی * واستنجزتني بالأهواز موعودي
و راسلتني بأن بادِر لتملكني * ويجري المامعاء الجود في العود
فقلت : لا بدّ من جيّ وساكنها * ولو رددت شبابي خير مردود
فإنّ فيها أودائي و مُعتمدي * و قربها خير مطلوب و منشود
أستأشده إخواني و رؤيتهم * تقي بملك سليمان بن داود !!

كان المترجم يتعصّب للعجم على العرب فكُتب إليه ابن العميد رسالة يشكر فيها
تعصّبه بقوله : اقبل وصيّة خليلك ، وامثل شورة نصيحك ، ولا تمتد في ميدان الجهل
ينضك ، ولا تنهافت في إلحاح يفرّك ، واخش ياسيدي أن يقال : التهمت حرب البسوس
من دم ضرع ، و اشتبكت حرب غطفان من أجل بعير قرع ، قُتل ألف فارس برغيف

الحولاء، وصبَّ الله على العجم سوط عذاب بمزاح أبي العلاء^(١).

« البيان »

(حرب البسوس) البسوس بنت منقذ التميمية، زارت أختها أم جساس ابن مرة، ومع البسوس جارها من جرم يقال له : سعد بن شمس و معه ناقة له ؛ فرماها كليب وائل لَمَّا رآها في مرعى قد حمأ، فأقبلت الناقة إلى صاحبها وهي ترغو وضربها يشخب لبناً ودماً، فلم تَرَ أياً ما بها انطلق إلى البسوس فأخبرها بالقصة، فقالت : واذلّاه واغربناه، وأنشأت تقول أياتاً تسميها العرب أيات الفناء وهي :

لعمري لو أصبحت في دار مُنقذٍ * لماضيم سعدٌ و هو جار لا يأتني
ولكنني أصبحت في دار غربة * متى بعدُ فيها الذئب بعدُ على شاتي
فيا سعد لا تغرر بنفسك وارتحل * فإنك في قومٍ عن الجار أمواني
ودونك أذواذي فخذها و آتني * بها حلّة لا يغدرون ببنياتي^(٢)
فسمعها ابن أختها جساس فقال لها : آيتنا الحرّة اهدمي فوالله لا تقتلن بلمحة^(٣)
جارك كلياً، ثم ركب فخرج إلى كليب فطعمه طعنة أقتلته فمات منها ووقعت الحرب بين بكر وتغلب، فدامت أربعين سنة وجرت خطوبٌ وصار [شؤم البسوس] مثلاً ونُسبت الحرب إليها وهي من أشهر حروب العرب .

✽ (رغيف الحولاء) ✽ من أمثال العرب المشهورة : أشأم من رغيف الحولاء، كانت [الحولاء] خبّازة في بني سعد بن زيد مناة، فمرّت و على رأسها كلاة خبز فتناول رجلٌ من رأسها رغيفاً فقالت : والله مالك عليّ حقٌ ولا استطعمتني فلم أخذت رغيفي؟ أما إنك ما أردت بهذا إلا فلاناً - تعني رجلاً كانت في جواره - فمرّت إليه شاكيةً فتار و نار معه قومه إلى الرجل الذي أخذ الرغيف و قومه فقتل بينهم ألف نفس؛ وصار رغيف الحولاء مثلاً في الشئ الذي يسير يجلب الخطب الكبير .

(١) ذكرها التالبي في « نوار القلوب » ص ٢٤٨ .

(٢) البنات : الطرق العنار . تريد عجل السفر قبل أن يقطعون الطريق على .

(٣) اللعنة : الناقة العامل .

﴿سوط عذاب﴾ من استعارات الكتاب الكريم قال الله تعالى : فصب عليهم ربك

سوط عذاب .

وذكره النويري في نهاية الأرب ٢ ص ٢٣ :

حيّ شيباً أتى لغير رحيل * و شيباً مضى لغير إياب

أي شيبى يكون أحسن من عا * ج مشيب في آبنوس شباب :



القرن الرابع

٣١

أبو محمد العوني

- إمامي له يوم « الغدير » أقامه * نبي الهدى ما بين من أنكر الأُمرا
و قام خطيباً فيهم إذ أقامه * و من بعد حمد الله قال لهم جهرا
: ألا إن هذا المرتضى بعلي فاطم * علي الرضى صهري فأكرم به صهرا
و وارث علمي و الخليفة فيكم * إلى الله من أعدائه كلهم أبرأ
سمعتهم ؟ أطلعتم ؟ هل وعيتم مقالتي ؟ * فقالوا جميعاً : ليس نعدوله أمرا
سمعنا أطلعنا أيها المرتضى فكُن * على ثقة منا وقد حاولوا غدرا (١)

ومنها قوله مشيراً إلى حديث مر في الجزء الثاني ص ٢٨٨ :

- و في خبر صحته روايته لهم * عن المصطفى لاشك فيه فيستبيرا
بأن قال : لعل أن عرجت إلى السما * رأيت بها الأملاك ناظرة شذرا
إلى نحو شخص حيل بيني و بينه * لعظم الذي عاينته منه لي خيرا
فقلت : حبيبي جبرئيل من الذي * تلاحظه الأملاك قال : لك البشرأ
فقلت : وما من ذاك ؟ قال : علي الر * ضا وما خصه الرحمن من نعم فخرا
تشوَّقت الأملاك إذ ذاك شخصه * فصوره الباري على صورة أخرا
فمال إلى نحو ابن عم و وارث * علي جذل منه بتحقيقه خبرا
ومن شعره في « الغدير » كما في « المناقب » لابن شهر آشوب ١ ص ٥٣٧ ط

ايران قوله :

- أليس قام رسول الله يخطبهم * يوم « الغدير » و جمع الناس محفل ؟
وقال : مَنْ كنت مولاه فذاك له * من بعد مولى فواخاه و ما فعلوا

لو سلموها إلى الهادي أبي حسن * كفى البرايا ولم تستوحش السبل
هـذا يطالبه بالضعف محتقياً * وتلك يحدوها في سعيها جل
وله من قصيدة في المناقب ، ج ١ ص ٥٣٨ ط إيران قوله :

فقال رسول الله : هذا لأمتي * هو اليوم مولى رب ما قلت فاسمع
فقام ججود ذو شقائق منافق * يُنادي رسول الله من قلب موجه
: أعن ربنا هذا ؟ أم أنت اخترعته ؟ * فقال : معاذ الله لست بمُبدع
فقال عدو الله : لا هم إن يكن * كما قال حقاً بي عذاباً فأوقع
فموجل من أفق السماء بكفره * بجندلة فأنكب ناول بمصرع

وله من قصيدة كبيرة يمدح بها أمير المؤمنين عليه السلام ويسمى الأئمة المعصومين :

إن رسول الله مصباح الهدى * وحجة الله على كل البشر
جاء بفرقان ميين ناطق * بالحق من عند ملك مقتدر
فكان من أول من صدقه * وصيه وهو بسن ما نثر^(١)
و لم يكن أشرك بالله ولا * دنس يوماً بسجود لحجر
فذاكم أول من آمن بالله * و من جاهد فيه و نصر
أول من صلى من القوم ومن * طاف ومن حج بنسك واعتمر
من شارك الطاهر في يوم العبا * في نفسه ؟ من شك في ذاك كفر
من جاد بالنفس ومن ضن بها * في ليلة عند الفراش المشتهر^{١١١٢}
من صاحب الدار الذي انقض بها * نجم من الجو نهاراً فأنكدر^{١٢}
من صاحب الراية لما ردها * بالأمس بالذل قبيح وزفر^{١٣}
من خص بالتبليغ في برامة ؟ * فلك لما قل من إحدى العبر
من كان في المسجد طلقاً بابه * حلاً و أبواب أناس لم تُنذر^{١٤}
من حاز في خم ، بأمر الله ذاك * الفضل واستولى عليهم واقتدر^{١٥}
من فاز بالدعوة يوم الطائر * المشوي من خص بذلك المفتخر^{١٦}
من ذا الذي اسرى به حتى رأى * القدرة في حنديل معتكر^{١٧}

- * مَنْ خَاصَفَ النَّعْلَ وَمِنْ خَيْرِكُمْ عَنْهُ رَسُولُ اللَّهِ أَنْوَاعَ الْخَبَرِ ؟
 * سَابِلٌ بِهِ يَوْمَ حُنَيْنٍ عَارِفًا * مَنِ صَدَّقَ الْحَرْبَ وَمَنْ وَلِيَ الدَّبْرَ ؟
 * كَلِمَ شَمْسُ اللَّهِ وَ الرَّاجِعَا * مِنْ بَعْدِهَا انْجَابَ ضِيَاهَا وَاسْتَتَرَ
 * كَلِمَ أَهْلَ الْكَهْفِ إِذْ كَلِمَهُمْ * فِي لَيْلَةِ الْمَسْحِ فَسَلَّ عَنْهَا الْخَبْرُ
 * وَ قِصَّةَ الثَّعْبَانِ إِذْ كَلِمَهُ * وَهُوَ عَلَى الْمَنْبَرِ وَالْقَوْمُ زُمْرُ
 * وَ الْأَسَدِ الْعَابِسِ إِذْ كَلِمَهُ * مَعْرِفًا بِالْفَضْلِ مِنْهُ وَأَقْرُ
 * بَأَنَّهُ مُسْتَخْلَفُ اللَّهِ عَلَى الْأُمَّةِ * وَالرَّحْمَنُ مَا شَاءَ قَدَرُ
 * عِيَّةَ عِلْمِ اللَّهِ وَ الْبَابَ الَّذِي * يُؤْتِي رَسُولُ اللَّهِ مِنْهُ الْمَشْتَهَرُ
 لَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ :

- * يَا أُمَّةَ السُّوءِ الَّتِي مَا تَقَيَّظْتَ * لَمَّا قَدْ خَلْتَ فِيهَا مِنَ الْمَثَلَاتِ
 * وَقَدْ وَتَرْتَ آلَ النَّبِيِّ وَرَهْطَهُ * عَلَى قَدَرِ الْأَيَّامِ أَيْ تَرَاتِ
 * وَقَدْ غَدَرْتَ بِالْمَرْضَى عِلْمَ الْهَدَى * إِمَامَ الْبِرَايَا كَاشِفَ الْكُرْبَاتِ
 * بِيَدِهِ وَأَحْدِ وَالنَّظِيرِ وَخَيْرِ * وَ يَوْمَ حُنَيْنٍ سَاعَةَ الْهَبَوَاتِ
 * وَصَاحِبِ خُمٍّْ وَالْفَرَّاشِ وَفَضْلِهِ * وَمَنْ خُصَّ بِالتَّبْلِيغِ عِندَ بَرَاةِ
 وَلَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ :

- * وَاللَّهُ أَلْبَسَهُ الْمَهَابَةَ وَالْحَجِي * وَرَبَّاهُ بِهِ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَا
 * مَا زَالَ يَغْذُوهُ بِدِينِ مُحَمَّدٍ * كَهْلًا وَطِفْلًا نَاشِئًا وَغَلَامَا
 * أَمَّنْ سِوَاهُ إِذَا أَتَى بِقَضِيَّةٍ * طَرَدَ الشُّكُوكَ وَأَخْرَسَ الْحُكَمَا
 * فَإِذَا رَأَى رَأْيًا يُخَالِفُ رَأْيَهُ * قَوْمٌ وَإِنْ كَدُّوا لَهُ الْأَنْهَامَا
 * نَزَلَ الْكِتَابَ بِرَأْيِهِ فَكَأَنَّمَا * عَقَدَ الْإِلَهِ بِرَأْيِهِ الْأَحْكَامَا
 * مَنْ دَا سِوَاهُ إِذَا تَشَاجَرَتِ الْقَنَا * وَأَبَى الْكِمَّةَ الْكُرَّ وَالْإِقْدَامَا
 * وَتَصَلَّصَتْ حُلُقُ الْحَدِيدِ وَأُظْهِرَتْ * فَرَسَانَهَا التَّصْجَاجَ وَالْأَحْجَامَا^(١)
 * وَرَأَيْتُ مَنْ تَحْتَ الْعِجَاجِ لِنَقْعَا * فَوْقَ الْمَغَافِرِ وَالْوُجُوهِ قَتَامَا

(١) صلصل للجام : صوت . التصجاج من الصج : صوت وقع الحديد على الحديد . أحجم من العرب : تكس هيبة .

- كشف الإله بسيفه و برأيه * يظمي الجواد ويرتوي الصمصاما
 و وزيره جبريل يقحمه الوغى * طوعاً و ميكال الوغى إقحاما
 أم من سواء يقول فيه أحمد * يوم «الغدير» و غيره أيتاما
 : هذا أخي مولاكم و إمامكم * و هو الخليفة إن لقيت حما ما ؟
 مني كما هارون من موسى فلا * تألوا^(١) لحق إمامكم إعظاما
 إن كان هارون النبي لقومه * ما غاب موسى سيّداً و إماما
 فهو الخليفة والإمام و خير من * أمضى القضاء و خفف الأثام
 حتّى لقد قال ابن خطاب له * لَمَّا تَقَوَّضَ مَنْ هُنَاكَ وَقَامَا
 : أصبحت مولاي و مولاي كلّ مَ ————— من صلى لرب العالمين و صاما
 غصن رسول الله أثبت غرسه * فعلا الفصون نضارةً و نظاما
 حتّى استوى علما كما قد شاء * ربّ السماء و سيّداً قمقاما
 ما سامه في أن يكون مؤمراً * لفتي ولا ولى عليه اساميا
 فهو الأمير حياته و مماته * أمراً من الله العليّ لزاما
 صلى عليه ذوالجلال كرامة * و ملائكت كانوا لديه كراما
 و له من قصيدة :
- يا آل أحمد لولاكم لما طلعت * شمس ولا ضحكت أرض من العشب
 يا آل أحمد لازال الفؤاد بكم * صبا بوادره تبكي من الندب
 يا آل أحمد أنتم خير من و خدت * به المطايا فأنتم منتهى الإرب
 أبوكم خير من يدعى لحادثة * فيستجيب بكشف الخطب والكرب
 عدل القران وصي المصطفى وأبو - السبطين أكرم به من والد و أب
 بعل المطهرة الزهراء ذوالحسب - لطهر الذي ضمّه شفعا إلى النسب
 من قال أحمد في يوم «الغدير» له * : من كنت مولاي له في العجم والعرب
 فإنّ هذا له مولاي و منزه * يا حبّذا هو من مولاي و يا بأبي
 من مثله ؟ و هو مولاي الخلق أجمعها * بأمر ربّ الورى في نصّ خير نبي

يأتي غداً ولسواء الحمد في يده * والناس قد سفروا من أوجه قطب
حتى إذا اصطكت الأقدام زائلة * عن الصراط فبويق النار مضطرب

(الشاعر)

أبو محمد طلحة بن عبيد الله بن أبي عون الفسّاني ^(١) العوني . لعل في شهرة العوني و شعره السائر و طرفه المدوّنة في الكتب ، غنى عن تعريفه و ذكر عبقريته ، وتفوّقه في سرد القريض ، و نبوغه في نضد جواهر الكلام ، كما أن فيما دُؤن من تاريخ حياته و ما يؤثّر عنه من جُمّل الشعر و مفصّلاته كفاية للباحث عن إدلاء الحجّة على تشييعه و تفانيه في ولاء ساداته و أئمّة دينه صلوات الله عليهم .

لقد سرى الركبّان بشعر العوني فطارت نبذة إلى مختلف الديار ، و لهج بها الناس في أماكن قصيّة ، و كان ينشدها المنشدون في الأندية و المآجتماعات التي يتجرّى فيها تشذيف الأسماع بذكر أهل البيت عليهم السلام و فضائلهم ، و منهم الشاعر [مُنير] والد الشاعر أحمد بن منير المترجم في شعراء القرن السادس ؛ كان ينشد شعر العوني في أسواق طرابلس فيقرّط آذان الناس بتلكم الفضائل ، لكن ابن عساكر [أساء سمعاً و أساء جابه] غاظه ذلك الهتاف بذكر أهل البيت عليهم السلام ، فأراد أن يسم الرجل بما يشوّه سمعته فقال : إنّه كان يُغنّي في أسواق طرابلس بشعر العوني . و جاء ابن خلّكان بعد لاي من عمر الدّهر حتى وقف على تلك الأنشودة فسأته أكثر مماساتم ابن عساكر [فزاد ضعفاً على أبّاله] فطرح لفظة «شعر العوني» و اكتفى بأن «مُنيراً» كان يُغنّي في الأسواق ، و للمحاسبة مع الرّجلين موقفٌ نوحّله إلى يوم الحساب فهناك يستوفي مُنير حقّه ؛ وإن ربك لبأ لمصاد .

و هذه كلّها و النّبذ المدوّنة من شعره في هذا الكتاب و فيها عدّ الأئمّة الاثني عشر آياتٌ باهرة لبلوغ «العوني» الغاية القصوى من الموالات و التشييع ، حتى أن القاصرين أو الحانقين عليه رموه بالغلوّ لما ذكره ابن شهر آشوب في «المعالم» من أنّه نظم أكثر المناقب ؛ و الواقف على شعره جدّ عليم بأنّه كان يمشي على الوسط

(١) فسان : ماء باليمن تنسب اليه قبائل . و ماء بالمثل قريب من الجفّة .

بن الإفراط والتفريط ، فلا يشبث لأهل البيت عليهم السلام إلا ما حق لهم من المراتب و المناقب أو ما هو دون مقامهم ، ولا ينظم إلا ما ورد في أحاديث أئمة الدين من مناقبهم ، و أما التهمة بالفلو فكلمة جاهل أو معاند ، و علي أي فتشيع العوني كان مشهوراً في العصور المتقدمة على عهده و بعد وفاته ، حتى أنه لما وقعت الفتنة بين الشيعة و السنة في بغداد سنة ٤٤٣ و احتدم بينهما القتال فكانت مما جاءت به يد الجور من الفظايع أنهم نبشوا قبور جماعة من الشيعة و طرخوا النيران في ترابهم و منهم العوني « المترجم » و الناشي علي بن وصيف الآنف ذكره ، و الشاعر المعروف الجذوعي (١)

كان العوني يتفنن في الشعر ، ويأتي بأساليبه وفنونه و بحوره ، مقدرة منه على تحويل القول و صياغة الجمل كيف ما شاء وأحب . قال ابن رشيق في العمدة ج ١ ص ١٥٤ : ومن الشعر نوع غريب يُسمونه « القواديس » تشبيهاً بالقواديس السانية ؛ لارتفاع بعض قوافيه في جهة و انخفاضها في الجهة الأخرى ، فأول من رأيته جاء به طلحة بن عبيد الله العوني في قوله وهي من قصيدة له مشهورة طويلة :

كم للدمى الأبكاء - جنتين من منازل
بمهجتي للوجد من * تذكاريها منازل
معاهد رعيها * متعجرب الهواطل
لما نأى ساكنها * فأدمي هواطل

و للعوني معاني فخمة في شعره إستحسنها معاصروه و من بعده فحذوا حذوه في صياغة تلك المعاني لكن الحقيقة تشهد بأن الفضل لمن سبق ، قال أبو سعيد محمد بن أحمد العبيدي في [الإبانة عن سرقات المتنبي] ص ٢٢ قال العوني :

مضى الربيع وجاء الصيف يقدمه * جيش من الحر يرمي الأرض بالشرر
كان بالجو ما يمي من جوى و هوى * و من شحوب فلا يخلو من الكدر
قال المتنبي [المقتول ٣٥٤] :

(١) ذكرها ابن الأثير في الكامل ج ٩ ص ١٩٩ ، و ابن الصاد العنيلي في فذرات الذهب

كَأَنَّ الْجَوْ قَاسَى مَا أَقَاسَى * فَصَارَ سَوَادُهُ فِيهِ شَحُوبًا (١)
وقال في ص ٦٤ قال العوني :

يَا صَاحِبِي بَعْدَ مَا فَتَرَ كُنَّا * قَلْبِي رَهِينُ صَبَابَةٍ وَنَصَابِ
أَبْكِي وَفَلَهُ كَمَا وَعَدَ كَمَا كَمَا * يَبْكِي الْمَحَبَّ مَعَاهِدَ الْأَحْبَابِ
قال المتنبي :

وفاء كما كالربيع أشجاء طاسمه * بأن تسعدوا والدَّ مع أنجاه ساجه (٢)
وقال في ص ٦٦ للعوني في قصيدة له في أهل البيت عليهم السلام :

أَلَا سَيِّدُ يَبْكِي بِشَجْوِي فَإِنِّي * لَمُسْتَعْذِبُ مَاءِ الْبُكَاءِ وَمُسْتَجْلِي
أَحِبَّ ابْنِ بِنْتِ الْمُصْطَفَى وَأَزُورُهُ * زِيَارَةَ مَهْجُورِيحُنْ إِلَى الْوَصْلِ
وما قدمي في سعيه نحو قبره * بأفضل منه رتبة مركب العقل
قال المتنبي :

خير أعضائنا الرؤوس و لكن * فضلتها بقصدها الأقدام
قال الأمني : وحذا حذو العوني في المغنى سيِّدنا الشهيد السيِّد نصر الله الحائري
في كافيّة له في تربة كربلاء المشرفة وقال :

أَقْدَامُ مَنْ زَارَ مَعْنَاكَ الشَّرِيفَ غَدَتْ * تَفَاخُرُ الرَّأْسِ مِنْهُ طَابَ مَثْوَاكَ (٣)
وشعره في أهل البيت عليهم السلام مدحاً ورناءً مبثوثٌ في « المناقب » لابن
شهر آشوب و « روضة الواعظين » لشيخنا الفتال ، و « الصراط المستقيم » لشيخنا البياضي ،
وقد جمعنا من شعره ما يربو على ثلاثمائة وخمسين بيتاً ، وجمعه ورتبه العلامة السماوي
في ديوان وتماماً رتبته قصيدته المعروفة بالمذهبة توجد في « مناقب » ابن شهر آشوب ناقصة
الأطراف .

(١) من قصيدة ٤٢ بيتا توجد في ديوانه ج ١ ص ٩٨ يدح بها علي بن محمد التيمي .

(٢) توجد القصيدة ٤٢ بيتا في ديوانه ج ٢ ص ٢٣٢ وهي أول ما انشئت سنة ٣٣٧ يدح
بها سيف الدولة .

(٣) و لهذا البيت قصة أدبية لطيفة تأتي في ترجمة سيدنا بحر العلوم في شعراء القرن
الثاني عشر .

وسألت عن العليّ الشان * هل نصّ فيه الله بالقرآن
بأنّه الوصيّ دون ثان * لأحمد المطهر العدناني ١١
فاذكر لنا نصّاً به جليّاً

أجبت بكفيّ دُخم في النصوص * من آية التبليغ بالمخصوص
وجملة الأخبار والنصوص * غير الذي انتاشت يد اللصوص
وكتّمته ترتضي أميّا

أما سمعت يا بعيد الذهن * ما قاله أحمد كالمهني
: أنت كهارون لموسى مني * إذ قال موسى لأخيه اخلفني ١٢
فاسألهم لم خالفوا الوصيّا

أما سمعت خبر المباهلة ١٣ * أما علمت أنّها مفاضلة ١٤
بين الوريّ فهل رأى من عادله * في الفضل عند ربّه وقابله ١٥
ولم يكن قرّبّه نجياً

أما سمعت أنّه أوصاه ١٦ * وكان ذا فقر كما تراه ١٧
فخصّ بالدين الذي يرعاه * فإنّ عداه وهو ما عداه
غادر ديناً لم يكن مرعيّاً

فقل : هل من آية تدلّ * على عليّ الطهر لا تعلّ ١٨
بحيث فيها الطهر يستقلّ * تدنيه للفضل فيقصي كلّ
ويقتدي من دونه مقصيّا ١٩

فقلت : إنّ الله جلّ قالا * إذ شرف الآباء والأنسلا
وآل إبراهيم فلزوا آلا * إنّنا وهبنا لهم إفضالا
لسان صدق منهم عليّاً

فكان إبراهيم ربّانيّاً * ثمّ رسولاً مُنذراً رضيّاً
ثمّ خليلاً صفوة صفياً * ثمّ إماماً هادياً مهديّاً
وكان عند ربّه مرضيّاً

فعندها قال : ومن ذريّتي * قال له : لا ، لن ينال رحمتي

و عهدي الظالم من بريتي * أبت لملكي ذاك وحدانيتي
سبحانه لا زال وحدانيا

١٠ فلمصطفى الأمر فينا الناهي * و عادم الأمثال والأشياء
فالفعل منه والمقال الزاهي * لم يصدر إلا بأمر الله
لم يتقوّل أبداً فرياً
إن كان غير ناطق عن الهوى * إلا بأمر مبرم من ذي القوى ؟
فكيف أقصاهم وأدنى المجتوى ؟ * إذن لقد ضلّ ضلالاً وغوى
ولم يكن حاشا له غويّاً

لكنّما الأقوام في السقيفة * قد نصبوا برأيهم خليفة
و كان في شغلٍ و في وظيفة * من غسل تلك الدرة النظيفة
و حزنه الذي له تويّاً

حتى إذا قضى الخليفة إيتخب * من عقد الأمر له بين العرب
ثم قضى واختار منهم من أحب * وإن تكن شورى فلا شورى سبب
إن كان ذا ترتيبه مقضياً

ثم قضى ثالثهم فاثألوا * له الرجال تتبع الرجال
فلم تسع غير القبول الحال * فقام و الرضا به عال
إذ كان كلُّ يتمنى شيئاً

١٥ ففاضت أولهم ذات الجمل * وقام معها الرجالان في العمل
فردّهم سيف القضاء وفصل * ولم يكن قد سبق السيف العذل
فقد تاتى حريم مليّاً

وغاضب الشاني لأمر سالف * فاجتاحه بندي الفقار القاصف
وأصبح الناصر كما لمخالف * إذ شكت الرماح بالمصاحف
وأخذ الأنداد والرقياً

و كان أن يردّ للتسليم * إذ ردّ للأحباش في الهزيم
فأعمل الحيلة في التحكيم * بأمر شيطانهم الرجيم

فقي الرعاة حكم الرعيًا

فلم يجد للكف من مناصر * وأخذ التحكيم بالنواصي

فجاء أهل الشام بابن العاصي * فاحتال فيها حيلة القناس

غراً أباموسى الأشعريًا

قام أبو موسى فويق المنبر * وقال : إنني خالغٌ بجيدر

كما خلعتُ خانمي من خنصر * ثم جعلتها لنجل عمر

باعمرو قم أنت اخلع الشاميًا

فقال عمرو : أيتها الناس اشهدوا * أن خلح الذي له يعتمدُ ٢٠

ثم اسمعوا قولي ولا تردّوا * به فأنتي لابن هندٍ أعقدُ

فأخذوه مذهباً عمريًا

فما ترى أنت بهذي الحال * من المقال و من الأفعال ٢١

لاتدخل المفتاح في الأقال * تفتح عن الأضغان و الأذحال

و ما يكون في الحشامطوبًا

إنّ علياً عند أهل العلم * أول من سُمّي بهذا الأسم

قد ناله من ربّه في الحكم * على يدي أخيه و ابن العم

وحيًا قديم الفضل عُد مليًا

وهو الذي سُمّي في التوراة * عند الأولى هادٍ من الهداة

بالنصّ و التصريح في البراة * برغم من سيئه من العداة

من كلّ عيب في الورى بريًا

وهو الذي يُعرف عند الكهنه * إذ جمعوا التوراة في الممتحنة

فأخذوا من كلّ شيء حسنه * و هم لتوراة الكليم الخزنه

ليوردوا الحق لهم بوريًا

وهو الذي يُعرف في الإنجيل * برتبة الإعظام و التبجيل ٢٥

و ميزة الفرّة و التججيل * و فوزة الرقيب للمجيل

و كان يدعى عندهم أليّا

وهو الذي يُعرف بالزُّبور * زبور داود حليف النور
وذي العلا والعلم المنشور * في اسم الهزبر الأسد المصور
ليث الوغا أعني به آريّا

وهو الذي تدعوه ماين الوري * أكابر الهند و أشياخ القرى
ذووا العلوم منهم * بكنكرا * لأنه كان عظيماً خطراً
و كنكر كان له سمياً

وهو الذي يُعرف عند الرُّوم * ببطرس القوة و العلوم
وصاحب الستر لها المكتوم * و مالك المنطوق و المفهوم
ومن يكن ذا يدع بطرسياً

وهو الذي يُعرف عند الفرس * لدى التعاليم و عند الدُّرس
بفرسنا و ذاك اسمٌ قُدسي * معناه قابضٌ بكلِّ نفس
كما دعوه عندهم باريّا

٣٠ وهو الذي يُعرف عند الترك * تيراً و ذاك مشبهُ المَحَكِّ
و أنّه يرفع كلَّ شكٍ * عن كلِّ حاكٍ قوله ومحكي
إذا عرفت المنطق التركيّا

وهو الذي يدعونه في الحبش * بتريك أي مدبرٌ لا يختشي
لقدرة به و بطشٍ مدهشٍ * و ينعتونه بأقوى قرشي
فاسأل به من يعرف الحبشياً

وهو الذي يُعرف عند الزُّنَج * بخنبي أي مُهلكٌ و مُنج
وقاطع الطريق في المحجّ * إلّا باذنٍ في سلوك النُهج
فإن أردتَ فاسأل الزُّنجيّا

وهو فريقٌ بلسان الأرمن * فاروقه الحقّ لكلِّ مؤمن
تعرفه أعلامهم في الزُّمن * فاسأل به إن كنتَ ممن يعتني
تحقيقه من كان أرمنيّا

وهو الذي سمّته تلك الجواهره * إذ ولدت في الكعبة المطهره

وخرجت به فقال الجمهور : * من ذا؟ قالت : هوشبلي حيدر

ولدته مطهراً قدسياً

هذا وقد لقبه ظهيرا * أبوه إذ شاهده صغيراً ٣٥

يصرع من إخوانه الكبار * مُشمراً عن ساعد تشميرا

وكان عبلاً فتلاً^(١) قوياً

ولقبته ظئره^(٢) ميمونا * إذ رأت السعد به مقرونا

فكان دراً عندها مكنونا * يحمي أخا رضاعه المنونا

ثم يدرئ نديها الأيتا

واسم أخيه في بني هلال * معلق الميمون بالحبال

يذكره في سمر الليالي * رجالهم فاسمع من الرجال

موهبة خص بها صيتاً

والإسم عند الله في العلى علي * وهو الصحيح والصريح والجليل

اشتقه من اسمه في الأزل * كمثل ما لاشتق لخير الرسل

ومَنَحَ النبي^١ والوصي^٢

و اتفقت آراء أهل العلم * على اسمه من دون معنى الاسم

فاختلفت في قصده والفهم * له و كل لم يطش بسهم

إذ قد أصاب الغرض المرقياً

فقال قوم : قد علا برازا * أقرانه و ابتزها ابتزازا ٤٠

فما رآه القرن إلا انحازا * وكان دوناً سافلاً فامتازا

فهو علي^١ إذ علا العديا

وقال قوم : قد علا مكانا * متن النبي^٢ ورمى الأوثانا

إذ لم يطق حمل نبي^١ كانسا * من ثقل الوحي حكى نهالنا

فقال منه المنزل العليا

(١) جبل : الضم الفليظ . قتل من قتله وهي شدة عصب الذراع .

(٢) الظئرة : المرضة .

وقال فرقة : عليُّ الدارِ * في جنة الخلد مع المختارِ
عَلَّاهُ ذوالعرش على الأبرارِ * في روضة تزهو وفي أنهارِ

فقال منه المرتضى العلويّا

وقال فرقة : عَلَّاهم علما * فكان أقضاهم لذلك حكما
وَمَنْ إلى القضاء قد تسمّى * يكون أعلى رفعةً و أسمى

فوال ذاك العالم السميّا

ودع تأويل الكتاب والخبرِ * وخُذ بما بان لديك وظهرِ
قد خاطب الله به خير البشرِ * ليفهموا الأحكام في بادي النظرِ

و يعرفوا النبيّ والوصيّا

٤٥ فاستمكن بالعبودة الوقي التي * لم تنفصم عنه و لم تنفلتِ
تمش على الصراط لم تلتفتِ * في قدمِ راسِ وقلبِ مثبتِ

حتى تجوز سالماً سويّا

إلى جنان الخلد في أعلى الرتبِ * إذ ينشئ كل امرئ مع من أحبّ
موهبةً يمن له الشكر وجبّ * فهو أبرُّ خالق و خير ربّ

عزّ وجلّ مَلِكاً قويّا

ياربّ عبدك الذي غمرتُه * بالفضل والأُنعام مذصيرتُه
وقد عصى جهلاً وقد أمرتُه * إن تاب فالذنب له غفرتُه

قد تبّتْ فَاغفر ذنبي العديّا

ياربّ مالي عملٌ سوى الولا * لأحمد و آله أهل العلا
صنو الرسول والوصي المبتلى * وفاطم والحسين في الملا

غرّأت زين العرش والكرسيّا

ثمّ عليّ و ابنه محمّدِ * وجعفر الصّدق وموسى المهدي
ثمّ عليّ والجواد الأجود * محمّد ثمّ عليّ الأُمجدِ

والحسن الذي جلا المهديّا

٥٠ فأعطني بهم جمال الدّنيا * وراحة القبر زمان البقيا

والأمن والستر بحشر المحيا * والري من كون أهل السقيا
والحشر معهم في العلى سوبيا
ياطلح إن تختم بهذا في العمل * لم يدن منك فزع ولا وجل
وأنت طلح الخير إن جاء الأجل * بالأجر من رب الوري عز وجل
كفى بربي راحماً كفيماً

وله يمدح أمير المؤمنين عليه السلام :

أنا مولى لمن يقول رسول الله * فيه ما بين جسم غير
: سوف تأتي يوم القيامة ركب * خمسة ما لغيرنا من ظهور
أنا منهم على البراق و بعدي * بضعتي فاطم تسير مسيري
تحتها يوم ذاك ناقتي الغضبا * تطوي الفجاج طي المفير
وأبي إبراهيم فوق ذلول * عز قدراً بنا على الجمهور ٥
وأخي صالح على ناقة الله * أمامي في العالم المحشور
وعلي على أغر من الجنة * ما خطب نعتي باليسير
في يديه من فوق رأسي لواء * الحمد للواحد الحميد الشكور
وعليه تاج بديع من النور * يزاهي بأكليله المستدير
قد أضاعت من نوره عرصة * الحشرفيا حسن ذاك من منظور ١٠
ولتاج الوصي سبعون ركناً * كل ركن كالكوكب المستنير
فلربني الحمد الكثير على ما * قد حباني من حبه بالكثير

وله يرثي الإمام السبط المقدس صلوات الله عليه :

يا قمراً غاب حين لاح * أورتني فقدك المناحا
يانوب الدهر لم يدع لي * صرفك من حادث صلاحا
أبعد يوم الحسين ويحيى * استعذب اللهو والمزاحا ١١
كربت كي تهدي البرايا * به و تلقى به النجاحا
فالدين قد لف برديته * والشرك ألقى لها جناحا ٥
فصار ذاك الصباح ليلاً * وصار ذاك الدجى صباحا

- فجاء إذ كاتبوه يسمي * لكي يربها الهدى الصراحا
 حتى إذا جاءهم تنحوا * لا بل نحوا قتله اجتياحا
 وأنبتوا اليد بالعوالي * والقضب واستعجلوا الكفاحا
 فدافت عنه أولياه * وعانقوا البيض والرماحا
 ١٠ سبمون في مثلهم ألوفاً * فأفخنوا بينهم جراحا
 ثم قضا جملة فلاقوا * هناك سهم القضا المتاحا
 فشد فيهم أبو علي * وصافت نفسه الصفاحا
 يا غيرة الله لا تغثي * منهم صياحاً ولا ضباحا
 ١٥ ثم اثنى ظامئاً وحيداً * كما غدا فيهم وراحا
 ولم يزل يرتقي إلى أن * دعاه داعي اللقا فصاحا
 دونكم مهجتي فأنى * دُعيت أن أرتقي الضراحا
 فكلكلوا فوقه فهذا * يقطع رأساً وذا جناحا
 يا بآبي أنفساً ظماء * ماتت ولم تشرب المباحا
 ٢٠ يا بآبي أوجهاً صباحاً * بها كرهسا حثفها صباحا
 يا بآبي أجساماً تمرّت * ثم اكتست بالدماء وشاحا^١
 يا سادتي يا بني علي * بكى الهدى فقدكم وتاحا
 أو حشتم الحجز والمساعي * آنستم القفر والبيطاحا
 أو حشتم الذكر والمثاني * والستور الطوال الفصاحا
 ٢٥ لا سامح الله من قلاكم * وزاد أشياعكم سماحا

وله في الإمام الصادق صلوات الله عليه :

- عَج بالمطي على بقيق الفرقد * واقرا التحية جعفر بن محمد
 و قل : ابن بنت محمد و وصيه * يا نور كل هداية لم تعجد
 يا صادقاً شهد الإله بصدقه * فكفى شهادة ذي الجلال الأُمجد
 يا ابن الهدى وأب الهدى أنت الهدى * يا نور حاضر سر كل موحد

يا بن النبي محمد أنت الذي * أو ضحت قصد ولا آل محمد
ياسادس الأنوار يا علم الهدى * ضل أمرؤ بولائمكم لم يهتدي
وله من قصيدة يمدح بها أمير المؤمنين صلوات الله عليه :

تخـيـره الله من خلقه * فحمله الذكر وهو الخبير
وأنزل بالسور المحكمات * عليه كتاب مبين منير
وأغشاه نوراً و ناداه : قم * وأنذر فانت البشير النذير
فلاح الهدى واضمحل العمى * وولّى الضلال وعيف الغرور
فوصى علياً فنعّم الوصي * و نعم الولي و نعم النصير (١)
وله من قصيدة في الأئمة الطاهرين عليهم السلام قوله :

نص على ست وست بعده * كل إمام راشد برهانه
صلّى عليه ذوالعلى ولم يزل * يشاه منه أبداً رضوانه
وله من قصيدة أخرى :

و قلت : «برائه كل بيتاً لمريم * وذاك ضعيف في الأسانيد أعوج
ولكنه بيت لعيسى بن مريم * وللأنبياء الزهر مثوى و مدرج
و للأوصياء الطاهرين مقامهم * على غابر الأيام والحق أبلج
بسمعين موسى بعد سبعين مرسل * جباهم فيها سجود تشجيع
و آخرهم فيها صلاة إمامنا * علي بذاجه الحديث المنهج
وله من قصيدة كبيرة يمدح بها أهل البيت عليهم السلام :

ألست ترى جبريل وهو مقرب * له في العلى من راحة القصد موقف ؟
يقول لهم أهل العبا : أنا منكم ؟ * فمن مثل أهل البيت إن كنت تنصف ؟
نعم آل طاها خير من وطى الحصى * وأكرم أبصار على الأرض تطرف
هم الكلمات الطيبات التي بها * يتاب على الخاطي فيحبا و يزلف
هم البركات النازلات على الورى * تعم جميع المؤمنين و تكف
هم الباقيات الصالحات بذكرها * لذاكرها خير الثواب المضعف

(١) أشار بهذه الايات الى حديث العشرة المذكور في الجزء الثاني ص ٢٧٨ - ٢٨٧ .

هم الصَّلوات الزاكيات عليهمُ * يدلُّ المنادي بالصَّلَاة ويعكفُ
هم الحرم المأمون آمن أهله * و أعداؤه من حوله تتخطَّفُ
هم الوجه وجه الله و الجنب جنبه * وهم فُلك نوح خاب عنه المخلفُ
هم الباب باب الله و الحبل حبله * وعروته الوهى توارى وتكنفُ
وأسمائه الحسنى التى مَن دعا بها * أُجيب فما للناس عنها تحرَّفُ
ذكر السمعاني في «الأنساب» : أنَّ العوني كان شاعر الشيعة وذكر الصحابة و
طلبهم في قصيدة أولها :

ليس الوقوف على الأطلال من شاني

سمعت أن عمر بن عبدالعزيز لما بلغه عنه سبُّ الصحابة أمر به فضرب بالعمود
بالمدينة فمات فيه .

قال الأميني : خفي على «السمعاني» اسم العوني وعصره ومدفنه وإنَّ القصيدة
النونية المذكورة إنما هي لأبي محمد عبدالله بن عمار البرقي أحد شعراء أهل البيت
وشى به إلى المتوكِّل وقرمت له نونيته فأمر بقطع لسانه وإحراق ديوانه ففعل به
ذلك ومات بعد أيام وذلك سنة ٢٤٥ و من النونية قوله :

فهو الذي امتحن الله القلوب * عما يجمع من كفر وإيمان
وهو الذي قد قضى الله العليُّ له * أن لا يكون له في فضله ثان
وإنَّ قوماً رجوا إبطال حقِّكم * أمسوا من الله في سخط وعصيان
لن يدفعوا حقِّكم إلا بدفعهم * ما أنزل الله من آيٍ وقرآن
فقلِّدوها لأهل البيت أنهم * صنو النبي وأنتم غير صنوان

القرن الرابع

٣٢

ابن حماد العبدى

١

- * الأقل لسلطان الهوى : كيف أعملُ
 * أأبدي إليك اليوم ما أنا مضمَرُ
 * وما أنا إلا هالكٌ إن كتمته
 * فخذ بعض ما عندي وبعض أصونه
 * لقد كنتُ خلواً من غرام وصبوة
 * إلى أن دعاني للصبابة شادنُ
 * بديع جمال لو يرى الحسنُ حسنه
 * فسبحان من أنشاه فرداً بحسنه
 * دعاني فلم ألبث ولبيتُ عاجلاً
 * بذلتُ له روحي و ما أنا مالكُ
 * وصرتُ له خيدناً ثلثون حجةً
 * بسمعي وقرُّ إن لحا فيه كاشحُ
 * إلى أن بدا شيبتي ولاح يياضه
 * وبدلُ وصلي بالجفا متعمداً
 * فحاولته وصلاً فقال لي ابتداً
 * وفرّ كما من « حيدر » فرقرنه
 * غداة رأته المشركون و سيفه
 * حسامٌ كصل الرّيم فى جنباته
 * لقد جار من أهوى وأنت المؤملُ
 * من الوجد فى الأحشاء أم أنحمَلُ
 * ولا شك كتمان الهوى سوف يقتلُ
 * فإن رمتُ صون الكل فالحال مشكلُ
 * أبيت و مالي فى الهوى قط مدخلُ
 * تحير فى الواصفون و تذهلُ
 * لفرّ اختياراً إنّه منه أجملُ
 * فبلا تعجبوا فالله ما شاء يفعلُ
 * وما كنت لولا ذلك الحسن أعجلُ
 * وفى مثله الأرواح و المال تبذلُ
 * أعانق منه الشمس و الليل أيلُ
 * كذاك به عن عذل من راح يعذلُ
 * كما لاح قرن من سنا الشمس مسدلُ
 * وما خلته للهجر والصدّ يفعلُ
 * و إلا يميناً إنّه ليس يقبلُ
 * وقد نل من تقع السناكب قسطلُ
 * بكفيه منه الموت بجري ويهطلُ
 * ديبٌ كما دبّت على الصخر أنملُ

- إذا ما انتضاه واعتزى وسط ما زقى * تزلزل خوفاً منه رضى ويذبل
 ٢٠ به مرحباً عضّ التراب معفراً * و عمرو بن ودّ راح و هو مجدّل
 و قام به الإسلام بعد اعوجاجه * وجاء به الدين الحنيف يكمل
 إلى أن يقول فيها :
 هو الضارب الهامات والبطل الذي * بضرته قد مات في الحال نوفل
 و عرّج جبريل الأمين مصرحاً * يكبر في أفق السما و يهلل
 أخو المصطفى يوم الدين و صنوه * و مضجعه في لحدّه و المغسل
 ٢٥ له الشمس ردت حين فانت صلاته * وقد فاته الوقت الذي هو أفضل
 فصلّى فعاتت و هي تهوي كأنها * إلى الغرب نجم للشياطين مرسل
 أما قال فيه أحمد و هو قائم * على منبر الأكوار والناس نزل
 : عليّ أخي دون الصحابة كلهم * به جاءني جبريل إن كنت تسأل
 عليّ بأمر الله بعدي خليفة * وصيّي عليكم كيف ما شاء يفعل
 ٣٠ ألا إن عاصيه كعاصي محمد * و عاصيه عاصي الله والحق أجمل
 ألا إنه نفسي و نفسي نفسه * به النص أنبا وهو وحي منزل
 ألا إني للعلم فيكم مدينة * عليّ لها باب لمن رام يدخل
 ألا إنه مولاكم و وليكم * و أقضاكم بالحق يقضي و يعدل
 فقالوا جميعاً : قد رضينا حاكماً * و يقطع فينا ما يشاء و يوصل
 ٣٥ و يكيّفكم فضلاً غداة مسيره * إلى يثرب و القوم تعلوا و تسفلوا
 و قد عطشوا إذ لاح في الدير قائم * لهم راهب جمّ العلوم مكمل
 فناداه من بعد و أعلا بصوته * فكاد على خوف من الرعب ينزل
 فاشرف مذعوراً فقال : فهل ترى * بقربك ماءً أيها المتبتّل
 فقال : و أنتى بالمياه و أرضنا * جبال و صخر لا ترام و جندل
 ٤٠ ولكن في الأنجيل إن بقرينا * على فرسخين لا محالة منهل
 و لم يره إلا نبي مطهر * و إلا وصي للنبي مفضل

- فسار على اسم الله للماء طالباً * و راهب ذاك الدير بالعين يأهل
 فأوقف والفرسان حول ركابه * و نار الظما في أنفاس القوم تشعل
 فقال لهم : يا قوم هذا مكانكم * فمن رام شرب الماء للحفر ينزل
 ٤٥ فما كان إلا ساعة ثم أشرفوا * على صخرة صماء لا تتقلقل
 السجينة ملساً كأن أديمها * أذيب عليها التبر أو ريف منخل
 فقال : اقلبوها فاعتزوا عند أمره * على ذاك كسلة وهي لا تتجلجل
 فقالوا جميعاً : يا علي فهذه * صفات بها تمي الرجال وتذهل
 فعد إليها ما انحنى فوق سرجه * يميناً لها إلا غدت وهي أسفل
 ٥٠ وزج بها كالعود في كف لاهب * فبان لهم عذب من الماء سلسل
 فأوردتهم حتى اكتفوا ثم عاها * على الجب لا يمي ولا يتململ
 فلما رآها الراهب انحط مسرعاً * لكفيه ما بين الأنام يقبل
 و أسلم لمتان رأوا هو قائل * : أظنك آلياً وما كنت أجهل
 [القصيدة ١٠٤ بيتاً]

٧

من قصيدة يمدح بها أمير المؤمنين صلوات الله عليه :

- لعمرك يا فتى يوم "الغدير" * لانت المرء أولى بالأهور
 وأنت أخ خير الخلق طراً * و نفس في مباهلة البشير
 وأنت الصنو والصهر المزكى * و والدشير وأبو شير
 وأنت المرء لم تحفل بدنياً * و ليس له بذلك من نظير
 ٥ لقد نبعت له عين فضلت * تفور كأنها عنق البعير
 فوافاه البشير بها مغذاً * فقال علي : أبشر يا بشير
 لقد صيرتها وقفاً مباحاً * لوجه الله ذي العز القدير
 وكان يقول : يادني غري * سواي فليست من أهل الغرور
 و صابر مع حليته الأذايا * فنالا خير عاقبة الصبور
 ١٠ وقالت أم أيمن : جئت يوماً * إلى الزهراء في وقت الهجير

- فلما أن دنوت سمعت صوتاً * وطحناً في الرحاء بلامُديرٍ
 فحنت البلب أقرعه نفوراً * فما من سامع لي في نفوري
 فجئت المصطفى وقصصتْ شأني * وما أبصرتُ من أمرٍ زعورٍ
 فقال المصطفى: شكرُ الربِّ * بإتمام الحباء لها جدِيرٍ
 ١٥ رآها الله مُتعبةً فالتقي * عليها النوم ذوالمنِّ الكثيرِ
 ووَكَّل بالرحَّ حاملاً مُديرأ * فعدت وقد ملئت من السرورِ
 تزوَّج في السماء بأمر ربِّي * بفاطمة المهذَّبة الطهورِ
 وصير مهرها خمس الأراضى * بما تحويه من كرمٍ وخيرِ
 فذا خير الرِّجال وتلك خير * النساء ومهرها خير المهورِ
 ٢٠ وابنها الأولى فضلوا البرايا * بتخصيص اللطيف بها الخيرِ
 وصير ودُّهم أجراً لطاها * بتبليغ الرُّسالة في الأجورِ

❖ (بيان) ❖ في هذه القصيدة إيعاز إلى جملة من فضائل أمير المؤمنين عليه السلام منها حديث المؤاخاة الذي أسلفناه في ج ٣ ص ١١٢ - ١٢٥ . وقصة المباهلة وأنه فيها نفس النبي الأقدس بنص من الكتاب (١) .

ومنها حديث نبعة العين ، أخرجه الحافظ ابن السمان في الموافقة وعنه عبد الدين الطبري في رياضته ٢ ص ٢٢٨ : أن عمر أقطع علياً ينبع ثم اشترى أرضاً إلى جنب قطعه فحضر فيها عيتاً فينما هم يعملون فيها إذا انفجر عليهم مثل عنق الجزور من الماء فأتمى عليٌ فبشّر بذلك فقال : بشروا الوارث . ثم تصدق بها . الحديث (٢) .

وقال ابن أبي الحديد في شرحه ٢ ص ٢٦٠ : جاء في الأثر : أن أمير المؤمنين عليه السلام مخبرٌ فأخبره : أن مالاً له قد انفجرت فيه عين خرازةٌ يبشّره بذلك . فقال : بشروا الوارث . بشروا الوارث يكررها ثم وقف ذلك المال على الفقراء وكتب به كتاباً في تلك الساعة .

وإلى صدقات أمير المؤمنين في ينبع أشار الحموي في "معجم البلدان" ٨ ص

(١) في قوله تعالى : قل تعالوا لندع أبناءنا وأبنائكم ونساءنا ونساءكم والأولاد والبنات .

(٢) و بهذا اللفظ يوجد في (الإمام علي) تأليف الشيخ محمد رضا المصري ص ١٧ .

٢٥٦ ، والسهمودي في وفاة الوفاء ٢ ص ٣٩٣ وغيرهما .

و منها قوله ﷺ : يا دنيا غري غري . أخرجه جمع من الحفاظ كما مر في ج ٢ ص ٢٨٧ .

ومنها حديث طعن الرّحّا بلامدير . أخرجه الحفاظ بلفظ أبي ذر الغفاري قال . أرسله رسول الله ﷺ ينادي علياً فرأى رضى تطحن في بيته وليس معها أحد فأخبر النبي ﷺ بذلك فقال : يا أباذر ، أما علمت إن لله ملائكة سياحين في الأرض قد وكلوا بمعاونة آل محمد ﷺ (١) .

ومنها حديث زواج الزهراء الصديقة ذكرناه في الجزء الثاني ص ٣١٥-٣١٩ وج ٣ ص ٢٠ . ومنها : أن ودّ آل محمد أجر رسالته ﷺ وقدمر تفصيله في الجزء الثاني ص ٣٠٦-٣١١ .

٣

من قصيدة في مدح أمير المؤمنين ﷺ

- | | | |
|-----------------------------|---|------------------------------|
| أرض الآلهو أسخط الشيطانا | ✽ | تعط الرضا في الحشر والرضاونا |
| واحض ولائك للذين ولاؤهم | ✽ | فرض على من يقرأ القرآنا |
| آل النبي محمد خير الورى | ✽ | و أجلبهم عند الآله مكانا |
| قوم قوام الدين والدنيا بهم | ✽ | إذا أصبحوا لهما مماً أركانا |
| قوم إذا أصفى هواهم مؤمن | ✽ | يُعطي غداً مما يخاف أمانا ٥ |
| قوم يطيع الله طائع أمرهم | ✽ | و إذا عصاه فقد عصى الرّحمانا |
| وهم الصراط المستقيم وحسبهم | ✽ | يوم المعاد يتقل الميزانا |
| والله صيرهم لمحنة خلقه | ✽ | بين الضلالة والهدى فرقانا |
| حفظوا الشريعة قائمين بحفظها | ✽ | ينفون عنها الزور والبهتانا |
| وأنى القرآن بفرض طاعتهم على | ✽ | كل البرية فاسمع القرآنا ١٠ |
| و توات الأخبار أن محمدأ | ✽ | بولائهم و بحفظهم أوصانا |

(١) سيرة اللا ، الرياض النضرة ٢ ص ٢٢٣ ، الاصابة ١٠٥ ، اسام الراغبين ص ١٥٨ ،

اعجب ما رأيت ١ ص ٨ ، الامام على للشيخ محمد رضا ص ١٨ .

* * *

- مَنْ سَبَّحَتْ فِي كَفِّهِ يَبْضُ الْحَصَا * ليكون ذلك لصدقه تبياناً
 مَنْ أَنْزَلَ اللَّهُ الْكِتَابَ عَلَيْهِ فِي * كلِّ العلوم ليفتدي برهاناً
 مَنْ بَلَغَ الدُّنْيَا بِنَصَبٍ وَصِيَّه * يوم «الغدير» ليكمل الايماناً
 ١٥ مَنْ ذَاكَ يَوْمَ «الغدير» فَضِيلَةٌ * إذ لا تطبيق لفضله جحداناً
 مَنْ أَكَلَ الطَّيْرَ الَّذِي لَمْ يَسْتَطِعْ * خلق له جحداً و لا كتماناً
 مَنْ أَكَلَ الْقُطْفَ الْجَنِّيَّ عَلَى حَرَى * و إليه أهدى ربه رماناً
 مَنْ فِيهِ أَنْزَلَ هَلْ أَتَى رَبُّ الْعُلَى * و جزاء حور العين والولداناً
 مَنْ نَصَّ أَحْمَدُ فِي مَزَايَاهُ الَّتِي * لم يعطها ربُّ العلى إنساناً
 ٢٠ مَنْ لَا يُؤَالِيهِ سِوَى ابْنِ نَجِيَّةٍ * حفظت أباه وراعت الرُّحماناً
 [القصيدة ٢٧ بيتاً]



يُمدح أمير المؤمنين صلوات الله عليه يوم الغدير :

- يا عيد يوم الغدير * عُدْ بِالْهِنَا وَالسُّرُورِ
 فَمَيْكَ أَضْحَى عَلَيَّ * أَمِيرُ كُلِّ أَمِيرٍ
 غَدَاةَ جَبْرِيلَ وَافِي * مِنْ السَّمِيعِ الْبَصِيرِ
 وَقَالَ : يَا أَحْمَدُ أَنْزِلْ * بِجَنْبِ هَذَا الْغَدِيرِ
 ٥ بَلِّغْ وَإِلَّا فَمَا كُنْتُ * قَائِمًا بِالْأُمُورِ
 فَأَنْزَلَ الْجَمْعَ كُتْلًا * ثُمَّ اعْتَلَى فَوْقَ كُورِ
 وَقَالَ : قَدْ جَاءَ أَمْرٌ * مِنْ اللَّطِيفِ الْخَبِيرِ
 بَأَنِّ أَقْسِمُ عَلَيْكَ * خَلِيفَةً فِي مَسِيرِ
 فَبَايَعُوهُ فَمَا فِي الْوِ * رَى لَهُ مِنْ نَظِيرِ
 ١٠ إِمَامٌ كُلِّ إِمَامٍ * مُوَلَّى لِكُلِّ كَبِيرِ
 بَابٌ إِلَى كُلِّ رُشْدٍ * نُورٌ عَلَا كُلِّ نُورِ
 وَحُجَّةٌ لِلَّهِ بِمَدْيِ * عَلَى الْجُهُودِ الْكَفُورِ

| | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| و بعده الفرّ منه * | فَسَهْمٌ كَعَدُّ الشُّهُورِ |
| أَسْمَاؤُهُمْ فِي الْمَنَانِي * | كَثِيرَةٌ لِلذِّكْرِ |
| فِي صُحُفِ مُوسَى وَعِيسَى * | مَكْتُوبَةٌ وَالزُّبُورِ ١٥ |
| مَا زَالَ فِي اللُّوحِ سَطْرًا * | يَلُوحُ بَيْنَ السُّطُورِ |
| تَزُورُ أَمْسَاكَ رَبِّي * | مِنْهُ لَخَيْرٌ مَزُورِ |
| وَأَشْهَدُ اللَّهَ فِيمَا * | أَبْدَى وَ كُلُّ الْحُضُورِ |
| قَامَ مَنْ حُلَّ خُمَاً * | مِنْ بَيْنِ جَمٍّ غَفِيرِ |
| و بَايَعُوهُ بِأَيْدِيهِ * | مُخَالَفَاتِ الضَّمِيرِ ٢٠ |
| وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا ذَا * | أَخْفَا بِذَاتِ الصُّدُورِ |

⑤

وله يمدحه صلوات الله عليه :

| | |
|---|-------------------------------------|
| مَا لِعَلِيٍّ سِوَى أَخِيهِ * | مُحَمَّدٍ فِي الْوَرَى نَظِيرِ ١١ |
| فَدَاهُ إِذْ أَقْبَلْتَ قَرِيشُ * | إِلَيْهِ فِي الْفَرَشِ تَسْطِيرُ |
| و كَانَ فِي الطَّائِفِ اتِّجَاهُ * | فَقَالَ أَصْحَابُهُ الْحُضُورُ |
| : أَطَلْتَ نَجْوَاكَ مِنْ عَلِيٍّ * | فَقَالَ مَا لَيْسَ فِيهِ زُورُ |
| : مَا أَنَا نَاجِيَتُهُ وَ لَكِنْ * | نَاجَاهُ ذُو الْعِزَّةِ الْخَيْرِ ٥ |
| و قَالَ فِي خَمٍّ : إِنَّ عَلِيًّا * | خَلِيفَةً بَعْدَهُ أَمِيرُ |
| و كَانَ قَدْ سَدَّ بَابَ كُلِّ * | سِوَاهِ فَاسْتَفَرَّتِ الصُّدُورُ |
| و أَكْثَرُوا الْقَوْلَ فِي عَلِيٍّ * | بِذَا وَدَبَّتْ لَهُ الشُّرُورُ |
| فَقَالَ : مَا تَبْتَغُونَ مِنْهُ ؟ * | و هُوَ سَمِيعٌ لَهُمْ بَصِيرُ |
| مَا أَنَا أَوْ صَدَّتْهَا وَلَكِنْ * | أَوْصَدَهَا الْأَمْرُ الْقَدِيرُ ١٠ |
| بِأَقْوَمِ إِنَّمَا امْتَلَأْتُ أَمْرًا * | أَوْحَاهُ لِي الرَّاحِمُ الْغَفُورُ |

(١) اُشار به إلى ما أخرجه العافظ معب الدين الطبري في رياضة ٢ ص ١٦٤ عن أنس بن مالك قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله : ما من نبى إلا وله نظير من أمته وعلى نظيرى . و رواه غيره من الحفاظ .

فكان هذا له دليلاً * بأنه وحده الظهير

٦

و له من قصيدة كبيرة في مدحه صلوات الله عليه :

و قال لأحمد بلغ قريشاً * أكن لك عاصماً إن تستكينا
فإن لم تبلغ الأنبا عني * فما أنت المبلغ و الأمين
فأنزل بالحجيج «غدير خم» * وجاء به و نادى المسلمينا
فأبرز كفه للناس حتى * تبينها جميع الحاظرينا
فأكرم بالذي رفعت يده * و أكرم بالذي رفع اليمين
فقال لهم و كل القوم مصغ * لمنطقه و كل يسمعوننا
: ألا هذا أخي و وصي حق * و هو في العهد والقاضي الديونا
ألا من كنت مولاة فهذا * له مولى فكونوا شاهدين
تولى الله من والى علياً * و عادى مفضيه الشائينا

* * *

١٠ وجاء عن ابن عبد الله : أنا (١) به كنا نعين المؤمنين
فنعرفهم بحجهم علياً * وإن ذوي النفاق ليعرفونا
بيفضهم الوصي ألا فبعداً * لهم ما ذا عليهم ينقمونا
و مما قالت الأنصار كانت * مقالة عارفين مخرجيننا
بيفضهم علي الهادي عرفنا * و حققنا نفاق منافقيننا

٧

من قصيدة له يمدحه سلام الله عليه :

يوم «الغدير» لأشرف الأيام * و أجلها قدراً على الإسلام
يوم أقام الله فيه إمامنا * أعني الوصي إمام كل إمام
قال النبي بدوح خم رافعاً * كف الوصي يقول للأقوام

مَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ فَذَا مَوْلَى لَهُ * بِالْوَحْيِ مِنْ ذِي الْعِزَّةِ الْعَلَامِ
هَذَا وَزِيرِي فِي الْحَيَاةِ عَلَيْكُمْ * فَإِذَا قَضَيْتَ فَذَا يَقُومُ مَقَامِي
يَا رَبِّ وَالْيَ مَنْ أَقْرَأَ لَهُ الْوَلَا * وَانْزِلْ بَيْنَ عَادَاهُ سَوَاءَ حِمَامِ
فَتَهَافَّتْ أَبْدَى الرَّجَالِ لِبَيْعَةٍ * فِيهَا كَمَالُ الدِّينِ وَالْإِنْعَامِ



من قصيدة له يمدحه ^{عليه السلام}

تروم فساد دليل النصوص * وَنَصْرَ الْأَجْمَاعِ مَا قَدْ جُمِعَ
أَلَمْ تَسْمَعْ قَوْلَهُ صَادِقاً * غَدَاةُ « الْغَدِيرِ » بِمَا ذَا صَدْعٍ ١١
أَلَا إِنَّ هَذَا وَلِيُّ لَكُمْ * أَطِيعُوا فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ يَطْعِ
وَقَالَ لَهُ : أَنْتَ مَنِّي أَخِي * كَهَارُونَ مِنْ صَنُوءِ فَاقْتَنَعِ
وَقَالَ لَهُ : أَنْتَ بَابٌ إِلَى * مَدِينَةِ عَلَمِي لِمَنْ يَنْتَجِعُ ٥
وَقَالَ لَكُمْ : هُوَ أَقْضَاكُمْ * وَكُلٌّ لِمَنْ قَدْ مَضَى مُتَّبِعِ
وَيَوْمَ بَرَاءَةِ نَصِّ الْإِلَهِ * جَلَّ عَلَيْهِ فَلَا تَخْتَدِعِ
وَسَمَاهُ فِي الذِّكْرِ نَفْسُ الرَّسُولِ * يَوْمَ التَّبَاهُلِ لَمَّا خَشَعِ
وَيَوْمَ الْمَوَاحَاةِ نَادَى بِهِ * أَخُوكَ أَنَا الْيَوْمَ بِي فَارْتَفِعِ
وَيَوْمَ أَتَى الطَّيْرَ لَمَّا دَعَا * النَّبِيَّ الْإِلَهَ وَأَبْدَى الضَّرْعِ ١٠
أَيَّارِبُ ابْعَثْ أَحَبَّ الْأَنَامِ * إِلَيْكَ لَنَا كُلٌّ فِي مَجْتَمَعِ
فَلَمْ يَسْتَمِ النَّبِيُّ الدَّعَا * إِلَّا وَقَدْ جَاءَ نَمٌّ ارْتَجَعِ
ثَلَاثَ مَرَارٍ فَلَمَّا انْتَهَى * إِلَى الْبَابِ دَافِعُهُ وَاقْتَلَعِ
فَقَالَ النَّبِيُّ لَهُ : ادْخُلْ فَقَدْ * أَطْلَتِ احْتِبَاسُكَ يَا ذَا الصَّلَعِ
فَخَيَّرَهُ : أَنَّهُ قَدْ أَتَى * ثَلَاثًا وَ دَافَعَهُ مَنْ دَفَعَ ١٥
فَقَطَّبَ فِي وَجْهِهِ مِنْ رَدِّهِ * وَ أَنْكَرَ مَا بِأَخِيهِ صَنَعِ
وَوَارِدُهُ بَرَصًا فَاحْشَا * فَظُلٌّ وَ فِي الْوَجْهِ مِنْهُ بَقَعِ
فَقِيمَ تَخْيِيرَتَهُ غَيْرَ مَنْ * تَخْيِيرَهُ رَبِّكُمْ وَ اصْطَنَعِ ١٢
وَ كَيْفَ تَعَارَضَ هَذَا النَّصُوصِ * بِاجْمَاعِ ذِي الْحَقِّ وَأَوْ ذِي الطَّمَعِ ١٣

و له من قصيدة في المديح

- يا سائلني عن «حيدر» أعييتني * أنا لست في هذا الجواب خليفاً
 الله سماه علياً باسمه * فسماعلوأ في العلا وسموقا
 واختاره دون الوري وأقامه * علماً إلى سبيل الهدى وطريقاً
 أخذ الإله على البرية كلها * عهداً له يوم «الغدير» وثيقاً
 وغداة واخي المصطفى أصحابه * جعل الوصي له أخاً وشقيقاً
 فرق الضلال عن الهدى فرقى إلى * أن جاوز الجوزاء والعيوقا
 ودعا أملاك السماء بأمر من * أو حى إليهم حيدر الفاروقا
 وأجاب أحمد سابقاً ومصدقاً * ما جاء فيه فسمي الصديقاً
 فإذا ادعى هذه الأسماء غيره * فليأتنا في شاهد توثيقاً

أشار إلى ما مرَّ في الجزء الثاني ص ٣١٢ - ٣١٤ و الجزء الثالث ص ١٨٧ من
 أن علياً هو صدِّيق هذه الأمة وفاروقها بنصِّ صحيح ثابت من النبي الأعظم ﷺ

١٥

من قصيدة له يمدحه صلوات الله عليه .

- ياراكباً أجداً^(١) تخبُّ وتضعُ * في سرعة والشوق منها أسرعُ
 لله ما أخطأك من رجلٍ له * عند الغري لبانة لا تمنعُ
 يجلي عليك من الهداية مشرقُ * و من الإمامة و الولاية مطلعُ
 جدتُ به نور الهدى مُستودعُ * في ضمنه العلم البطين الأنزعُ
 جدتُ يدلُّ عليه طيب نسيمه * قبل الورود وضوه نور يلمعُ
 جدتُ ربيع المؤمنين بربيعه * فقلوبهم أبداً له تتطلعُ
 جدتُ به الرضوان والغفران والا - يمان والفضل الذي تتوقعُ
 جدتُ تحجُّ إليه أملاك السما * إذ في جوانبه المناسك أجمعُ

(١) ناقة امجد : قوية .

- بعضٌ قيامٌ خاضعون لفضله * أبدأ و بعضٌ ساجدون و ركعٌ
 فإذا وصلت إليه فالتم تربيته * في مدمعٍ يجري و قلب يخشعٌ ١٠
 و قل : السلام عليك يا مولى يرى * علمي و يشهد ما أقول و يسمع
 إنني قصدتك زائراً و مسلماً * و موالياً يا من يضرُّ و ينفع
 لتكون لي يوم القيامة شافعاً * و هو اك يقدمني إليك و يشفع
 عجباً لعمي عن ولاك و نورهُ * كالشمس طالعة تضيئُ و تسطعُ
 فكأنهم لم يسمعوا ما قاله * فيك المهيمن في الكتاب لم يعوا ١٥
 أوليس من يهدي إلى الحق الذي * ينجي أحق بالاتباع فيتبعُ
 أولم يك السور الذي أضحى له * بابٌ و فيه للمحاول مقمعُ
 و الباب باطنه المغيب رحمة * لكنَّ ظاهره العذاب الأفظعُ
 تركوا سبيل الرشد بعد نبيهم * سفهاً و تاهوا في العمى و تسكعوا
 أننى ينال مُفاخرٌ فخر اميرٍ * ساد البرية و هو طفلٌ يرضعُ ٢٠
 والله ما قعد الوصي لذاته * عنهم فإنهم أذلُّ و أوضعُ
 لكن أراد بأن يُقيم عليهم * الحجج التي أسبابها لا تدفعُ
 غدروا به يوم « الغدير » ولم يفوا * و لعبد المَسْئول منهم ضيعوا
 يا قاسم النيران أقسم صادقاً * بهواك حلفة مؤمن يتشيعُ
 أنت الصراط المستقيم على لظى * و إليك منها يا عليّ المفزعُ ٢٥
 والحوض حوضك فيه ماء باردٌ * في البعث تسقي من تشاء وتمنعُ
 ولك المفاتيح أنت تُسكن ذالظي * يصلى و هذا في الجنان يُمتعُ
 إنني زرعت هواك في أرض الحشا * والمرء يحصد في غدي ما يزرعُ

١١

من قصيدة له يمدح أمير المؤمنين عليه السلام :

- عليّ عليّ القدر عند مليكه * وإن أكثرت فيه الفؤاد لأمها
 وعروته الوفي التي من تمسكت * يداه بها لم يخش قط انفصامها

- فكم ليلة ليلاء لله قامها * وكم ضحوة مسجورة الحر صامها
 وكم غمرة للموت في الله خاضها * و أركان دين للنبي أقامها
 ه فواخاه من دون الأنام فيالها * غنيمة فوز ما أجل اغتنامها
 وولاه في يوم الغدير على الورى * فأصبح مولاه و كان إمامها
 هو المختلي في بدر أرض صيدها * كما تختلي شهب البزاة حمامها
 وصاحب يوم الفتح والراية التي * بسرجمتها أخزى الإله دلامها
 فقال : سأعطيها غداً رجلاً بها * ملتبساً يوفني حقها وذمامها
 ١٠ وقال له : خذرايتي وامن راشداً * فما أنا أخشى من يدك انهزامها
 فمر أمير المؤمنين مشمراً * برايته و النصر يسري أمامها
 وزجّ بباب الحصن عن أهل خيبر * وسقى الأعادي حنفاً و حمامها
 وجدل فيها مرحباً وهو كبشها * وأوسع آناف اليهود ارتقامها
 وسل عنه في سلع وعن عظم فعله * بعمر و نار الحرب تذكي اضطرامها
 ١٥ وأفئدة الأبطال ترجف هيبة * وقد أخفت الرعب الشديد كلامها
 فقام إليه من أقام بسيفه * حلاله نكلى تطيل التدامها
 وقال : على تأويل ما الله منزل * تقاتل بعدي يا علي طغامها
 فقاتل جيش الذاكثين لعهدهم * وأنكل يوم القاسطين شامها
 وأجرى بيوم المارقين دماءهم * وأخلى من الأجسام بالسيف هامها

١٢

من قصيدة له يمدحه صلوات الله عليه :

- ولاء المرتضى عُددي * ليومي في الورى وغدي
 أمير النحل مولى الخلق * في "خُم" على الأبد
 غداة يبايعون المرتضى * أمراً بمد يد
 شبيهه المصطفى بالفـ ضل لم ينقص ولم يزد
 ه وجنب الله في كتب * وعين الواحد الصمد

فلن تلد النساء شبيهاً * له كسلاً و لم تلد
 مجلي الكرب يوم الحرب * في بدر و في أحد
 وخير والنظير كذا * و سلع خندق البلد
 إذ الهيجاء حاج لها * بقلب غير مرتعد
 ترى الأبطال باطلة * لخوف الفارس الأسد ١٠
 فأنفسهم مودعة * لهم يتنفس الصعد
 و قد خفتوا لهيبته * فليست تحس من أحد
 فلم تسمع لغير البيض * فوق البيض والزرد (١)

ولشاعرنا العبدي غديريات أخرى يأتي بعضها ونضفح عن بعضها .

(الشاعر)

أبو الحسن علي بن حماد بن عبيد الله بن حماد العدوي العبدي (٢) البصري .
 كان حماد والد المترجم أحد شعراء أهل البيت عليهم السلام كما ذكره ولده
 شاعرنا في شعره بقوله من قصيدة :

و إنَّ العبد عبدكمُ علياً * كذا حماد عبدكمُ الأديبُ
 رثاكم والذي بالشعر قبلي * وأوصاني به أن لا أغيبُ

والمترجم له علمٌ من أعلام الشيعة ، وفدٌ من علمائها ، و من صدور شعرائها ،
 ومن حفظة الحديث المعاصرين للشيخ الصدوق ونظرائه ، وقد أدركه النجاشي وقال
 في رجاله : قد رأيته . غير أنه يروي عنه كتب أبي أحمد الجلودي البصري المتوفى سنة
 ٣٣٢ بواسطة الشيخ أبي عبد الله بن الحسين بن عبيد الله الغضائري المتوفى سنة ٤١١ ،
 فهو من مشايخ هذا الشيخ المعظم الواقفين في سلسلة الإجازات ، والمعدودين من
 مشايخ الرواة ، وأساتذة حملة الحديث ، وحسبه ذلك دلالة على ثقته وجلالته وتضلعه
 في العلم والحديث .

(١) الزرد والزرد : حلق الخفر والدرع .

(٢) نسبة إلى عبد القيس كما يأتي في شعر المترجم .

وأما الشعر فلا يشك أحدٌ أنّه من ناشري أوليته ، و عاقدى بنوده ، و منظّمى صفوفه ، و قائدى كتابه ، و سايقى مقابله ، و جامعى شوارده ، و قد اطرّد ذكره فى المعاجم ^(١) كما تداول شعره فى الكتب والمجاميع وهو من المكثّرين فى أهل البيت عليهم السّلام مدحاً و رثاءً و لقد أكثر و أطاب ، و جاهر بمديحهم و أذاع حتّى عدّه ابن شهر آشوب فى المجاهرين من شعرائهم ، و جمع شعره فىهم صلوات الله عليهم مدحاً و رثاءً العلامة السماوى فى ديوان يربو على ٢٢٠٠ بيتاً ، و جُلّ شعره يشفّ عن تقدّمه الظاهر فى الأدب ، وأشواطه البعيدة فى فنون الشعر ، و خطواته الواسعة فى صياغة القريض ، كما أنّه ينمّ عن علمه المتدفّق ، وتضلّعه فى الحديث ، وبذل كلّه فى بثّ فضائل آل الله ، و جمع شوارد الحقايق الراهنة فى المذهب الحقّ ، و نشر ماورد منها فى الكتاب و السنّة ، وإقامة الدعوة إلى سنن الهدى ، فشعره بعيدٌ عن الصّور الخياليّة بل هولسان حجاج وبرهنة ، ونظم بينات ودلائل ، وبيانٌ قيّم لمذهب العلوى . قال نجم الدين العمريّ فى [المجدي] فى ذكر ولد زيد بن عليّ : أنشدني أبو عليّ بن دانيال وكان من ذي رحمى رحمه الله من قصيدة أنشدها إياه الشيخ أبو الحسن عليّ بن حمّاد بن عبيد العبدى الشاعر البصرى رحمه الله لنفسه :

قال ابن حمّاد وقال له فتى * قد جاء يسأله : جهلك فاعذر
قد كنت أصبو أن أراك فأقتدي * بصحيح رأيك فى الطريق الأنور
واريد أسأل مستفيداً قلت : سل * و اسمع جواباً قاهراً لم يقهر
قال : الإمامة كيف صحّت عندكم * من دون زيد والأنام لجعفر ؟
قلت : النصوص على الأئمّة جائنا * حتماً من الله العلمى الأكبر
إنّ الأئمّة تسعة و ثلاثة * نقلاً عن الهادي البشير المنذر
لا زائدٌ فيهم وليس بناقص * منهم كما قد قيل عدّ الأشهر
مثل النبوة صرّيت فى معشر * فكذا الإمامة صرّيت فى معشر

(١) كرجال النجاشى ص ١٧١ ، الاساب للجدى ، معالم العلماء ، إيضاح الاشتباه للعلامة العلوى ، مجالس المؤمنين ص ٤٦٤ ، رياض العلماء ، رياض الجنة فى الروضة العامسة . تنقيح المقال

(قال نجم الدين) : هذا كلام حسن ، وحجة قوية ، لأن حاجة الناس إلى الإمام أعني الخليفة كحاجتهم إلى النبي ﷺ لانه القام بإعلاء سنته السنية في كل زمان . رجع إلى كلام أبي الحسن ابن حماد رحمه الله :

قال : الإمامة لا تتم لقائم * ما لم يجز بسيفه ويشهر

فلذلك زيد حازها - بقيامه * من دون جعفر فادكر وتدبر ١٠

(قال نجم الدين) : هكذا أنشدني بفتح الراء من « جعفر » وهو رأى الكوفيين

أعني منعه من الصرف .

قلت : الوصي على قياسك لم ينل * حظ الخلافة بل غدت في حجب

إذ كان لم يدع الأنام بسيفه * قطعاً فيالك فريفة من مفتري

وكذلك الحسن الشهيد بتركه * بطلت إمامته بقولك فانظري

و العابد السجاد لم ير داعياً * ومشهوراً للسيف إذ لم ينصر

أفكان جعفر يستثير عداته ؟ * و يذيع دعوته و لم يؤمر ١٥

(قال نجم الدين) : يريد أن المأمور كان زيدا لأجعراً

و دليل ذلك قول جعفر عندهما * عزّي يزيد قال كالمستعبر

: لو كان عمّي ظافراً لو في بما * قد كان شاهد غير أن لم يظفر

أشار ابن حماد بهذين البيتين إلى مامر عن الحافظ المرزباني والكشي في الجزء

الثاني ص ٢٢١ وفي الثالث ص ٧٠ .

ولادته ووفاته

لم نقف على تاريخ ولادة ابن حماد و وفاته غير أن النجاشي الذي أدركه و رآه و لم يرو عنه وُلد في صفر سنة ٣٧٢ ، وشيخه الذي يروي عنه و هو الجلودي البصري توفي ١٧ ذي الحجة سنة ٣٣٢ فيستدعي التاريخ أن المترجم وُلد في أوایل القرن الرابع و توفي في أواخره .

وقفنا لابن حماد على قصيدة في مجموعة عتيقة مخطوطة في العصور المتقدمة ، و

قد ذكر ابن شهر آشوب بعض أبياتها و نسبها إلى العبيدي [سفيان بن مصعب] المترجم له في الجزء الثاني ص ٢٩٤ ، و تبعه البياضي في « الصراط المستقيم » و غيره و القصيدة

للمترجمة له وهي :

- أسألتني عما ألقى من الأسا * سلى الليل عني هل اجن إذا جنا ؟
 ليخبرك أني في فنون من الجوى * إذا ما انقضا فن يوكل بي فنا
 وإن قلت : إن الليل ليس بناطق * قفي وانظري واستخبري الجسد المضي
 وإن كنت في شك فديتك فاستلي * دموعي التي سالت وأفرحت الجفنا
 أحببتنا لو تعلمون بحالنا * لما كانت اللذات تشعلكم عنا
 تشاغلتموا عنا بصحبة غيرنا * وأظهرتم الهجران ما هكذا كنا
 وآلتموا أن لا تخونوا عهدنا * فقد وحياء الحب خنتم وما خننا
 غدرتم ولم تغدروا خنتم ولم نخن * وحلتم عن العهد القديم وما حلنا
 وقلمتم ولم توفوا بصدق حديثكم * ونحن على صدق الحديث الذي قلنا
 أيها لكم طيب الكرى وجفوننا * على الجمر ؟ لا نهنا ولا بعدكم نمنا
 أنخنا بمغناكم لتحبي نفوسنا * فما زادنا إلا جوى ذلك المغنا
 سرحل عنكم إن كرهتم مقامنا * ونصبر عنكم مثل ما صبركم عنا
 ونأخذمن نهوى بديلاً سواكم * ونجعل قطع الوصل منكم ولا مننا
 تعالوا إلى الإيناف فيما ادعيتموا * ولا تفرطوا بل صححو اللفظ والمعنى
 أليتبكم ناصفتونا فريضة * بأن لكم نصفاً وأن لنا ثمننا
 إذا طلعت شمس النهار ذكر تكم * وإن غربت جددت ذكركم حزننا
 وإنني لأرني للغريب وإنني * غريب الهوى والقلب والدار والمعنى
 لقد كان عيشي بالأحبة صافياً * وما كنت أدري أن صحبتنا تقنا
 زمان نعنا فيه حتى إذا مضى * بكينا على أيامه بدم أقنا
 فوالله ما زال اشتياقي إليكم * ولا يرح التسبيد لي بعدكم جفنا
 ولا دقت طعم الماء عذباً ولا صفت * ولا برح طول الدهر مقترعاً سننا
 ولا بارحتني لوعة الفكر والجوى * كأنهم كانوا أحق بها منا
 ومارحلوا حتى استحلووا نفوسنا * لزهدكم فينا وبعدكم عنا
 ترى منجدي في أرض بغداد واهناً *

- أيزعم أن أسلو !؟ ويشغل خاطري * بغيركم مُستبدلاً ؟؟ بئس ماظننا ٢٥
- أبا ساكنى نجد سلامي عليكم * ظننا بكم ظناً فاخلقتموا الظننا
- أُمِّئِلْ مـولاي الحسين وصحبه * كأنجم ليل بينها البدر أو أسنا
- فلما رآته أخته و بناته * و شمر عليه بالمهند قد أحنى
- تملقن بالشمر اللعين وقلن : دَع * حسيناً فلا تقتله يا شمر و اذبحنا
- فجز و ريديه و ركّب رأسه * على الرُّمح مثل الشمس فارقت الدجنا ٣٠
- فنادت بطول الويل زينب أخته * وقد صبغت من نحره الجيب والرّ دنا
- : ألا يا رسول الله يا جدنا اقتضت * أُمِّية منا بعدك الحق و الضمنا
- سُبينا كما تُسمي الإماء بذلّة * وطيف بنا عرض البلاد و شتتنا
- ستفنى حياتي بالبكاء عليهم * و حزني لهم باق يمدى الدهر لا ينفى
- ألا لعن الله الذي سنّ ظلمهم * وأخزى النّدي أماله و به استننا ٣٥
- سأمد حكم يا آل أحمد جاهداً * و أمنح من عاداكم السبّ و اللعنا
- ومن منكم بالمدح أولى لأنكم * لأكرم من لبى و من نحر البدنا
- بجدكم أسرى البراق فكان من * إله البرايا قاب قوسين أو أدنا
- و شخص أيكم في السماء تزوره * ملائكت لا تنفك صباحاً و لا وهنا
- أبوكم هو الصديق آمّن و اتقى * وأعطى و ما أكدي و صدق بالحُسنى ٤٠
- وسمّاه في القرآن ذو العرش جنبه * و عروته والعين والوجه و الأذنا
- و شدّ به أزر النبيّ محمّد * و كان له في كلّ نائبة رُكناً (١)
- و أفردّه بالعلم والبأس والنّدى * فمن قدره يسمو و من فعله يُكنى
- هو البحر يعلو العنبر المحض فوقه * كما الدّر والمرجان من قعره يُجنى
- إذا غُدّ أقران الكربة لم نجد * لجيدة في القوم كفواً ولا قرنا ٤٥
- يخوض المنايا في الحروب شجاعة * وقد ملأت منه ليون الشرى جينا
- يرى الموت من يلقاه في حومة الوغا * يُناديه من هنا و يدعوه من هنا
- إذا استعرت نار الوغى وتغشمت * فوارسها واستخلفوا الضرب والطعنا

- وأهدت إلى الأحداق كحلاً معصراً * وألقت على الأشداق أودية دكنا
 ٥٠ وخلت بهازبق الأسنة أنجماً * ومن فوقها ليلاً من النقع قد جننا
 فحين رأت وجه الوصي تمزقت * كثلة ظان أبصرت أسداً شتنا
 فتى كفته اليسرى حمام بحربه * كذلك حياة السلم في كفه اليمنى
 فكلم بطله أروىكم مرهب أودى * وكم مُعدم أغنى وكم سائل أفتى
 يجود على العافين غفواً بما له * ولا يتبع المعروف من منه منياً
 ٥٥ ولو فض بين الناس معشار جوده * لما عرفوا في الناس بخلاً ولا ضناً
 وكل جواد جاد بالمال إنما * قصاره أن يستن في الجود ما سناً
 وكل مديح قلت أو قال قائل * فإن أمير المؤمنين به يعنى
 سيخسر من لم يعصم بولاه * ويقرع يوم البعث من ندم سناً
 لذلك قد واليته مخلص الولا * وكنت على الأحوال عبداً له قننا
 ٦٠ عليكم سلام الله يا آل أحمد * متى سجت قمرية وعلت غصنا
 مودتكم أجر النبي محمد * علينا فأمننا بذاك وصدقنا
 وعهدكم المأخوذ في الذر لم نقل * لا أخذه كلاً ولا كيف أو أتنا
 قبلنا و أوفينا به ثم خانكم * أناس وماخننا وأحوالوا ما حلنا
 طهرتم فطهرنا بفاضل طهركم * وطبتم فمن آثار طبيكم طينا
 ٦٥ فما شتمتم شتينا ومهما كرهتموا * كرهنا وما قلتم رضىنا وصدقنا
 فنحن موالىكم تحن قلوبنا * إليكم إذا إلف إلى إلفه حنا
 نزوركم سعيًا وقل لحقكم * لو أننا على أحداقنا لكم زرنا
 ولو بضمت أجسادنا في هواكم * إذن لم نحل عنه بحال ولا زلنا
 وآبائنا منهم ورتنا ولاءكم * ونحن إذا متنا نورثه الأبناء
 ٧٠ وأنتم لنا نعم التجارة لم نكن * لنجدر خسراناً عليها ولا غنا
 ومالي لا أننى عليكم وربكم * عليكم بحسن الذكر في كتبه أننى
 وإن أباكم يقسم الخلق في غد * فيسكن ذاناراً ويسكن ذاعدنا
 وأنتم لنا غوث وأمن ورحمة * فما منكم بد ولا عنكم مغنى

- ونعلم أن لو لم نندن بولائكم * لما قبلت أعمالنا أبداً منا
 وأن إليكم في المعاد إيابنا * إذا نحن من أجداننا سرعاً قمنا ٧٥
 وأن عليكم بعد ذلك حسابنا * إذا ما وفدنا يوم ذاك وحوسبنا
 وأن موازين الخلايق حبكم ^(١) * فأسعدهم من كان أظلمهم وزنا
 وموردنا يوم القيامة حوضكم * فيظما الذي يقصى ويروى الذي يدنى
 وأمر صراط الله ثم إليكم * فطوباً لنا إذ نحن عن أمركم جزنا
 وما ذنبنا عند النواصب و يلهم * سوى أننا قوم بما ردتتم دنا ٨٠
 فإن كان هذا ذنبنا فتيقنوا * بأننا عليه لا اثنين ولا ثنى
 ولما رفضنا رافضيتكم ورهطكم * رفضنا وعودينا وبالرفض نبزنا
 وإننا اعتقدنا العدل في الله مذهباً * والله نزهة وإياه وحدنا
 وهم شبّهوا الله العليّ بخلقه * فقالوا : خلقتنا للمعاصي وأجبرنا
 فلو شاء لم نكفر ولو شاء أكفرنا * و لو شاء لم نؤمن ولو شاء آمنّا ٨٥
 وقالوا : رسول الله ما أختار بعده * إماماً لنا لكن لأنفسنا اخترنا
 فقلنا : إذن أنتم إمام إمامكم * بفضل من الرحمن تهتم وما تهنا
 ولكننا اخترنا الذي اختار ربنا * لنا يوم خم لا ابتدعنا ولا جرنّا
 سيجمعنا يوم القيامة ربنا * فتجزون ما قلتم و تجزى بما قلنا
 هدمتم بأيديكم قواعد دينكم * و دين على غير القواعد لا يبنى ٩٠
 ونحن على نور من الله واضح * فيارب زدنا منك نوراً وثبتنا
 وظن ابن حماد جميل بربه * وأحرى به أن لا يخيب له ظننا
 بنى المجد لي شئ بن أقصى فخرته * ثرائاً جزى الرحمن خير أبي شئنا
 وحسبي بعد القيس في المجد والدي * ولي حسب عبد القيس مرتبة تبني
 وخالي تميم ثم مجدي بفخره * فنلت بهذا مجداً ونلت بهذا أمانا ٩٥
 ودونك لا ما للقلائد هذبت * مديحاً فلم تترك لذي مطعن طعنا
 ولا ظل أواضحى ولا راح واغتدى * تأمل لا عين تراه ولا لحنا

(١) وان موازين القصاص ولاؤكم . كذا في بعض النسخ .

فصاحة شعري مذبت لذوي الحجي * تمثلت الأشعار عندهم لكننا
 و خير فنون الشعر مارق لفظه * وجلت معانيه فزادت بها حسنا
 ١٠٠ و للشعر علم إن خلامنه حرفه * فذاك هذا في الرؤس بلا معنى
 إذا ما أديب أنشد الغث خلته * من الكرب والتنفيس قد أدخل السجنا
 إذا مارأوها أحسن الناس متطقاً * وأنبتهم حدناً و أطيبهم لحنا
 تلذ بها الأسماع حتى كأنها * ألذ من أيام الشبية أو أهني
 وفي كل بيت لذة مستجدة * إذا ما انتشاه قيل : ياليتني نسي
 ١٠٥ قبلها ربي و رقي نوابها * و ثقل ميزاني بخيراتهما و زنا
 وصلى على الأنهار من آل أحمد * إله السما عيسى الليل أوجنا
 وله يمدح أمير المؤمنين عليه السلام :

حدثنا الشيخ التقه * محمد عن صدقه
 رواية متسقة * عن أنس عن النبي
 رأيت على جرى * مع علي ذي النسي
 يقطف قطفاً في الهوى * شيئاً كمثل العنب
 فأكل منه * حتى إذا ما شبعنا
 رأيت مرتفعاً * فطال منه عجبني
 كان طعام الجنة * أنزله ذو العزة
 هدية للصوفة * من الهدايا التيخب

أشار بهذه الأبيات إلى ما أخرجه محمد بن جرير الطبري بإسناده عن أنس قال :
 إن رسول الله ﷺ ركب يوماً إلى جبل كداء فقال : يا أنس خذ البغلة و انطلق
 إلى موضع كذا تجد علياً جالساً يسبح بالحصى فاقرأه مني السلام و احمله على البغلة
 و ائت به إليّ فقال : فلما ذهبت وجدت علياً كذلك فقلت : إن رسول الله يدعوك
 فلما أتى رسول الله قال له : اجلس فإن هذا موضع جلس فيه سبعون نبياً مرسلأ
 ما جلس فيه من الأنبياء أحد إلا وأنا خير منه و قد جلس مع كل نبي أخ له ما جلس من
 الأخوة أحد إلا وأنت خير منه . قال : فرأيت غمامة بيضاء وقد أظلمت هما فجعلاًياً كلان

منه عنقود عنب وقال : كل يا أخي فهذه هديّةٌ من الله إليّ ثمّ إليك . ثمّ شربائهم ارتفعت
 الغمامة ثمّ قال : يا أنس والذي خلق ما يشاء لقد أكل من الغمامة ثلثمائة و ثلاثة عشر نبياً
 و ثلثمائة و ثلاثة عشر وصيّاً ما فيهم نبيٌّ أكرم على الله مني ولا وصيٌّ أكرم على الله من عليّ .
 ولابن حماد العبدي بمدح أمير المؤمنين صلوات الله عليه قوله على رويّة نونية
 العوني المذكور :

- | | | | |
|---|---------------------------|---|------------------------------|
| ✱ | آثاره و أبهجّت غرّانه (١) | ✱ | ملا ابن حماد سوى من حدث |
| ✱ | بفخره قد فخرت عدنانه | ✱ | ذاك عليّ المرتضى الطهر الذي |
| ✱ | إذ كلُّ شيءٍ شكله عنوانه | ✱ | صنو النبيّ هديه كهديه |
| ✱ | إذ اقتضى ديوانه ديّانه | ✱ | وصيه حقّاً وقاضي دينه |
| ✱ | سواء ضدّ سرّه اعلانه ٥ | ✱ | ناصره الناصر حقّاً إذ غدا |
| ✱ | في أهله وزيره خلصانه | ✱ | وارثه علم الهدى أمينه |
| ✱ | بمعرك ألفت له فتيانه | ✱ | ذاك الفتى النجد الذي إذ أبدا |
| ✱ | لطار من هيئته جنانه | ✱ | ليثٌ لو الليث الجري خاله |
| ✱ | ليثٌ ولكن قرسه فرسانه | ✱ | صقرٌ ولكن صيده صيد الوغا |
| ✱ | تفرّقت من خوفه شجاعانه ١٠ | ✱ | ذاك الشجاع إن بدا بمعرك |
| ✱ | وترتوي إن عطشت سنانه | ✱ | تبكي الطلي إن ضحكت أسيافه |
| ✱ | لأنّها يوم الوغا ضيفانه | ✱ | ترى سباع البيد تقفوا إثره |
| ✱ | لذاك حاصت دونه أقرانه | ✱ | يقرن أرواح الكماة بالرّدى |
| ✱ | فليس تخبو أبداً نيرانه | ✱ | و كم كميّ قد قرأه في الوغا |
| ✱ | و طيبة و مكّة أوطانه ١٥ | ✱ | يشهد في ذا بدره و أحده |
| ✱ | النكت و صفين و نهروانه | ✱ | وخير و البصرة التي بها |
| ✱ | من ربّه ربّ العلى قرّانه | ✱ | كذا الذي قد ضمن المدح له |
| ✱ | يخصّ فيها هو لا فلانه | ✱ | قوله : وليتكم فانّما |

(١) غران جمع الغرير : الغلق الحسن و منه النمل . أدبر غريره و أقبل مريره . أي
 أدبر حسنه وجاء سيئه .

- ثلاثة : الله والرسول والذ
٢٠ وقوله: الأذن فذاك حيدر * وي تركي راكمأ برهانه
واعية لقوله آذانه *
و قد دعا له النبي أنه * يحفظ ما يُملي له لسانه
وقوله: الميزان بالقسطوما * غير علي في غدر ميزانه
فويل من خف لديه وزنه * و فوز من أسعده رجحانه
ذاك أمير المؤمنين رتبة * من الإله الفرد جل شانه
٢٥ ذادوه عن سلطانه وحقه * من بعد ما بان لهم سلطانه
فكف مولاي الإمام كفه * إذ قل في حقوقه أعوانه
و لم يتم معه سوى أربعة * وهم لعمر ربهم أركانهم
يتبعه المقداد وابن ياسر * عماره و سلمه سلمانهم
والصادق اللهجة أعني جندباً * فام يخالف أمره ايمانهم
٣٠ ولو يشأ أهلكمم لكنهم * أبقي ليقبى ناسلاً إنسانهم

و له يرني بها الإمام السبط الشهيد صلوات الله عليه :

- الله ما صنعت فينا يدُ الين * كم من حشا أقرحت منا ومن عين
مالي وللين ؟ لا أهلاً بطلعته * كم فرق الين قدماً بين الفين
كانا كفصنين في أصل غذاؤهما * ماء النعيم و في التشبيه شكلين
كان روحيهما من حسن الفهما * روح وقد قُسمت ما بين جسمين
٥ لا عذل بينهما في حفظ عهدهما * ولا يُزيلهما لوم العذولين
لا يطمع الدهر في تغيير ودّهما * ولا يميلان من عهد إلى مين
حتى إذا أبصرت عين النوى بهما * خلتين في العيش من همّ خلتين
رماهما حسداً منه بداهية * فأصبحا بعد جمع الشمل ضدّين
في الشرق هذا وذا في الغرب منتبياً * مشردين على بُعد شجيتين
١٠ والدهر أحسد شيء للقريين * يرمي وصالهما بالبعد و الين
لا تأمن الدهر إن الدهر ذو غير * وذولسانين في الدنيا و وجهين
أخني على عترة الهادي فشتتهم * فما ترى جامعاً منهم بشخصين

- كأنما الدهر آلا أن يُبدِّدهم * كعائب ذي عناد أو كذي دين
 بعض بطيبة مدفون و بعضهم * بكربلاء و بعض بالفرسين
 وأرض طوس و سامر أو قد ضمنت * بغداد بدرين حلاً وسط قبرين ١٥
 ياسادتي ألمن أبكي أسي ؟ ولمن * أبكي بجفنين من عيني قريحين ؟
 أبكي على الحسن المسموم مضطماً * أم الحسين لقي بين الخميسين ؟
 أبكي عليه خضيب الشيب من دمه * معفر الخد عزوز الورددين
 وزينب في بنات الطاهر لاطمة * و الدمع في خدّها قد خدّ خدين
 تدعوه : يا واحداً قد كنت آمله * حتى استبدّت به دوني يد الين ٢٠
 لا عشت بعد كما إن عشت لا نعمت * روحي ولا طعمت طعم الكرا عيني
 أنظر إليّ أخي قبل الفراق لقد * أذاك فراقك في قلبي حريقين
 أنظر إلي فاطم الصغرا أخي ترها * لليتم والسبي قد خصت بذلين
 إذ أدنت منك ظل الرّجس يضربها * فلتلقي الضرب منها بالذراعين
 و تستغيث و تدعو : عمّنا تلفت * روحي لرزمن في قلبي عظيمين ٢٥
 ضرب على الجسد البالي وفي كبدي * للشكل ضرب فما أقوى لضربين
 أنظر عليّ أسيراً لا نصير له * قد قيّدوه على رغم بقيدين
 وارحمتا يا أخي من بعد فقدك بل * وارحمتا للأسيرين اليتيمين
 والسبط في غمرات الموت مشتغل * ببسط كفتين أو تقيض رجلين
 لا يستطيع جواباً للنداء سوى * يومي بلحظين من تكسير جفنين ٣٠
 لازلت أبكي دعاء ينهل منسجماً * للسبيدين القنيلين الشهيدين
 ألسيدين الشريفين اللذان هما * خير الوري من أب مجد وجدّين
 الضارعين إلى الله المنيين * المسرعين إلى الحق الشفيعين
 العالمين بذئ العرش الحكيمين * العادلين الحليمين الرّشيدين
 الصابرين على البلوى الشكورين * المعرضين عن الدنيا المنيين ٣٥
 الشاهدين على الخلق الإمامين * الصادقين عن الله الوفيين
 العابدين التقيين الزكيين * المؤمنين الشجاعين الجريين

الحجبتين على الخلق الأبررين * الطيمين الطهورين الزكيين
نورين كانا قديماً في الظلال كما * قال النبي لعرش الله قرطين
٤٠ فتاحتني أحمد الهادي وقد جملا * لفاطم وعلي الطهر نسلين
صلى الإله على روحيهما و سقا * قبريهما أبداً نوء السماكين
إلى أن يقول فيها :

ما لابن حماد العبد من عمل * إلا تمسكه بالميم والعين
فاليم غاية آمالي محمدها * والعين أغني علياً قرّة العين
صلى الإله عليهم كلما طلعت * شمس وما غربت عند العشائين
[القصيدة وهي ٥٧ بيتاً]

وله في رثه الإمام السبط الشهيد صلوات الله عليه قوله يذكر فيها حديث الغدير:

حيّ قبراً بكر بلا مستنيرا * ضم كثر التقى رعلماً خطيرا
واقم مأتم الشهيد وأذرف * منك دمعاً في الوجنتين غزيرا
والشم تربة الحسين بشجور * وأطل بعد لثمك التعفيرا
ثم قل : يا ضريح مولاي سقى * ت من الغيث هامياً حميريرا
٥ ته على سائر القبور فقد أص * بحت بالتيه والفخار جديرا
فيك ربحانة النبي ومن حل * من المصطفى محلاً أنيرا
فيك يا قبر كل حلم وعلم * وحقق بأن تكون فنخورا
فيك من هدقتله عمد الدين * وقد كان بالهدى معمورا
فيك من كان جبريل ينأغيه * و ميكل بالحباء صغيرا
١٠ فيك من لا ذ فطرس فترقى * بجناحي رضى و كان حسيرا
يوم سارت إليه جيش ابن هند * لدحول أمست تحل الصدورا
آه واحسرتي له وهو بالسيف * نخير أفديت ذاك النحيرا
آه إذ ظل طرفه يرمق الفسطاط * خوفاً على النساء غيورا
آه إذ أقبل الجواد على النسوان * ينعاها بالصهيل عفسيرا
فتبادرن بالعويل و هتكن * الأقرط بارزات الشمورا

- * و تبادرن مسرعات من الخدر
 * ولطمن الخدود من ألم الثكل
 * و بدا صوتهن بين عداهن
 * بارزالت الوجوه من بعد ما غودرن
 * ثم لما رأين رأس حسين
 * صحن بالذل آيتها الناس لم تُسبي
 * ما لنا لنرى لآل رسول الله
 * فعلى ظالمهم سخط الله
 * قل لمن لام في ودادي بني
 * أعلى حبّ معشر أنت قد كنت
 * وأبوهم أقامه الله في خم
 * حين قد بايعوه أمراً عن
 * و أبوهم أفضى النبي إليه
 * وأبوهم علا على العرش لما
 * وأماط الأصنام كلاً عن الكعبة
 * قال: لو شئت ألمس النجم بالكف
 * وأبوهم قد ردّ للشمس يضاء
 * و قضى فرضه أداءً وعادت
 * وأبوهم يروي على الحوض من وا
 * و أبوهم يقاسم النار والجنة
 * وأبوهم يرا الإله له شياً
 * فإذا اشتاقت الملائك زارته
 * و أبوهم أحيا لميت بصرصر
 * و أبوهم قال النبي له قولاً
 * : أنت خدني وصاحبي ووزيري
 * و من قبل مُسيلات الستورا
 * و غادرن بالتيّاح الخدورا
 * و غفن الحجاب و التخفيرا
 * صون الوجوه و التخفيرا
 * فوق رمح حكى الهلال المنيرا ٢٠
 * و لم نأت في الأنام نكيرا
 * فيكم يا هؤلاء نصيرا
 * ولعن يتي و يفتى الدهورا
 * أحمد: لازلت في لظى مدجورا
 * عذولاً و لا تكون عذيرا ٢٥
 * إماماً و هادياً و أميراً
 * الله فسائل دوحاته والغديرا
 * علم ما كان أوّلاً و أخيراً
 * قد رقى كاهل النبي ظهيرا
 * لما هوى بها تكسيرا ٣٠
 * إذن كنت عند ذاك قديرا
 * وهي كادت لوقتها أن تغورا
 * لغروب و كورت تكويرا
 * لاهم و يردّ عنه الكفورا
 * في الحشر عادلاً ان يجورا ٣٥
 * لأملاكه سميعاً بصيرا
 * فناهيك زائراً و مزورا
 * بعد ما كان في الثرى مقبورا
 * بليفاً مكرراً تسكيرا
 * بعد موته أكرم بذاك وزيرا ٤٠

- أنت مني كمثل هرون من موسى * و لم أبتغي سواء ظهيرا
 و أبوهم أودى بعروبين ود * حين لا قاه في العجاج أسيرا
 و أبوهم لباب خير أضحى * قالماً ليس عاجزاً بل جسورا
 حامل الراية التي ردّها بالأمس * من لم يزل جباناً فرورا
 ٤٥ خصه ذو العلا بفاطمة عرساً * ثم أعطاه شبراً وشبيراً
 وهم باب ذي الجلال على آدم * فارتدّ ذنبه مغفورا
 وبهم قامت السماء و لولاهم * لكلاّت بأهلها أن تمورا
 و بهم باهل النبي فقل لي * أ لهم في الورى عرفت نظيراً ؟
 فيهم أنزل المهيمن قرآنا * عظيمأ و ذاك جمأ خطيراً
 ٥٠ في الطواسين و الحواميم و الرّحمن * آيأ ما كان في الذّكر زورا
 و خلقناه نطفةً نبّليه * فجعلناه سامعأ و بصيرا
 ليلان إذا تأمله العارف * يبدي له المقام الكبيرأ
 ثم تفسير هل أتى فيه يا صاح * قل له إن كنت تفهم التفسيرأ
 إن الأبرار يشربون بكأس * كان عندي مزاجها كافورا
 ٥٥ فلهم أنشأ المهيمن عيشأ * فجروها لديهم تفجيرأ
 وهداهم وقال : يوفون بالندبر * فمن مثلهم يوفى النذورا ؟
 و يخافون بعد ذلك يوماً * شره كان في الورى مستظيرا
 فوقاهم إلههم ذلك اليوم * و ياقون نضرة و سرورا
 و جزاهم بأنهم صبروا في السر * و الجهر جنة و حريرا
 ٦٠ فاتكوا من على الأرائك لا * يلقون فيها شمسأ ولا زمهريأ
 و أوان و قد أطيقت عليهم * سلسيل مقدّر تقديرا
 و بأكواب فضة و قوارير * قدروها عليهم تقديرا
 و بكأس قد مازجت زنجيلا * لذّة الشارين تشفي الصدورا
 و إذا مارأيت ثم نعيمأ * دائماً عندهم و ملكأ كبيرأ
 ٦٥ و عليهم فيها ثياب من المنس * خضر في الحشر تلمع نورا

- و يُحَلِّمُونَ بِالْأَسَاوِرِ فِيهَا * وسقاهم ربِّي شراباً طهوراً
 وروى لي عبدالعزيز الجلودي^(١) * وقد كان صادقاً مبروراً
 عن ثقة الحديث أعني العلامي * هو أكرم بذات و ذامذ كورا
 يسندوه عن ابن عباس يوماً * قال: كنت عند النبي حضوراً
 إذ أتته البتول فاطم تبكي^(٢) * و توالي شقيقها و الزفيراً ٧٠
 قال: مالي أراك تبكين يا فاطم !! * قالت و أخفت التعبيراً
 : اجتمعن النساء نحوي و أقبلن * يطلن التقرع و التعبيراً
 قلن : إن النبي زوَّجك اليوم * علياً بعلاً عديماً فقيراً
 قال: يا فاطم اسمعي واشكري الله * فقد نلت منه فضلاً كبيراً
 لم أزوَّجك دون إذن من الله * و ما زال يحسن التدبيراً ٧٥
 أمر الله جبرئيل فنادى * رافعاً في السماء صوتاً جهيراً
 و أتاه الأملأك حتى إذا ما * وردوا بيت ربنا المعموراً
 قام جبرئيل قائماً يكثر التحميد * لله جل و التكبيراً
 ثم نادى : زوَّجت فاطم يارب * علي الطهر الفتى المذكوراً
 قال ربُّ العالآ : جعلت لها المهر * لها خالصاً يفوق المهوراً ٨٠
 خمس أرضي لها و نهري و أو - جبت على الخلق و دها المحصوراً
 فأنشئت عند ذلك طوباً * على الحور عنبراً و عيراً^(٣)
 ورؤينا عن النبي حديثاً * في البرايا مصححاً هاتوراً
 أنه قال : بينما الناس في الجنة * إذ عاينوا ضياءً و نوراً
 كاد أن يخطف العيون فنادوا : * أي شيء هذا ؟ و أبدوا نكوراً ٨٥

(١) أبو أحمد ابن يحيى البصري أحد مؤلفي الامامية الثقات الانبات له في الفقه والحديث والتاريخ تأليف قيمة توفي ١٧ ذى الحجة سنة ٣٣٢ .

(٢) هذه الابيات ذكرها ابن شهر آشوب في «الناقب» للبيدي فحسبناه سفيان بن مصعب العبدى فذكرناها في ترجمته ج ٢ ص ٣١٨ ثم وقفنا على تمام القصيدة فعرفنا أنها المترجم .

(٣) راجع في الاحاديث المذكورة في هذه الابيات الجزء الثاني من كتابنا ص ٣١٨ .

- أو ليس إلا له قال لنا : لا * شمس فيها ترى ولا زهر يرا ١٢
 وإذا بالنداء : يا ساكن الجنة * مهلاً أمنتم التغييرا
 ذا عليّ الوليُّ قد داعب الزَّ * هراموا لانكم فأبدت سرورا
 فبذا إذ تبسمت ذلك النور * فزيدوا إكرامه وحبورا
 ٩٠ يا بني أحمد عليكم عمادي * واتكالي إذا أردت النشورا
 وبكم يسعد الموالي ويشقى * من يعاديكم ويصلي سعيرا
 أنتم لي غداً وللشيعة الأبرار * ذخراً أكرم به مذخورا
 فاستمعها كالدز ليس ترى فيها * ملاهي كسلاً ولا تعبيرا
 صاغ أبياتها عليّ بن حماد * فزانت وحبّرت تحبيرا

وقفنا للمترجم في طيات المجاميع العتيقة في النجف الأشرف والكاظمية على
 قصائد جمّة وإليك فهرستها :

| عدد القصائد | مطلع القصيدة | عدد الأبيات |
|-------------|-----------------------------|-------------|
| ١ | يا يوم عاشورا أطلت بكائي | ٤٦ |
| ٢ | هَنَ بالعيد إن أردت سوائي | ٣٧٤ |
| ٣ | إن في مأتمني عن العيد شغلاً | |
| ٤ | فإذا عيّد الوري بسرور | |
| ٥ | وإذا جدّ دوايابهم جدّدت | |
| ٦ | وإذا أذمنوا الشراب فشربي | |
| ٧ | وإذا استشعروا الفناء فنجحي | |
| ٨ | و قليلٌ لومت همّاً ووجداً | |
| ٩ | أيهمني بعيد من مواليه | |
| ١٠ | آه يا كربلاء كم فيك من | |
| ١١ | أأذ الحياة بعد قتل الطف | |
| ١٢ | كيف ألتذ شوبمها وقدرج | |
| ١٣ | كيف لا أسلب العزاء إذا | |
| ١٤ | وتركتني وفقاً على البرحاء | |
| ١٥ | أيّ عيدٍ لمستباح العزاء | |
| ١٦ | فاله غنيّ وخلصني بشجائي | |
| ١٧ | كان عيدي بزفرةٍ وبكاء | |
| ١٨ | نوبي من لوعتي وضنائي | |
| ١٩ | من دموع ممزوجة بدماء | |
| ٢٠ | وعولي على الحسين غنائي | |
| ٢١ | لمصاب الغريب في كربلاء | |
| ٢٢ | أبادنهم يد الأعداء | |
| ٢٣ | كرب لنفس شجيّة وبلاء | |
| ٢٤ | ظلماً ! إذن لقلّ حيائي | |
| ٢٥ | ع كاس لردي بكرب الظماء | |
| ٢٦ | مثلته عازياً سليب الرّداء | |

- كيف لا تسكب الدموع عيوني * بعد تضريح شبيه بالدماء ١٢
- تطأ الخيل جسمه في نرى الطف * و جسمي يلتدُّ لِنِ الوطاء ١٣
- بأبي زينب وقد سُميت بالذ - لَ من خدرها كسبي الإماء ١٥
- فاذا عاينته ملّقي على التمر - ب مُعَرِّى مجدلاً بالعراء
- أقبلت نحوه فيسمعها الشعر * فتدعو في خيفة و خفاء
- : أيتها الشعر خلّني أتزوّد * نظرة منه فهي أقصى منائي
- أفما للرّسول حقّ قَلِمَ تنظر - ني جاهراً بسوء المرءاء ١٤
- نم تدعو الحسين : لِمَ يا شقيقي * وابن أُمِّي خلّفتني بشقائي ٢٠
- يا أخي يومك العظيم برى عظمي * وأضنى جسمي و أوهى قوائي
- يا أخي كنتُ أرّجيك لموتي * وحياتي فخاب مني رجائي
- يا أخي لو فدى من الموت شخص * كنت أفديك بي و قلّ فدائي
- يا أخي لا حبيب بعدك بل لا * عشت إلا بمقلة عمياد
- آه واحسرتي لفاطمة الصغرى * و قد أبرزت بذلّ السباء ٢٥
- كفها فوق رأسها من جوى الثكل * وكفّ أخرى على الأحشاء
- فاذا أبصرت أباهاً صريعاً * فاحصاً باليدين في الرّمضاء
- لم تطلق نهضةً إليه من الضعف * فنادته في خفيّ النداء
- : يا أُمِّي من ترى لي يتيّم وضعفي * أو تراه لمحتني و ابتلائي ١١١١
- فاذا لم تجد جواباً لها إلا * بكسر الجفون و الأيماء ٣٠
- أقبلت نحو عمّتيها و قالت * : ما أرى والدي من الأحياء
- فاذا كان لِمَ جفائي وما كان * له قطعاً عادة بالجناء
- يا بني أحمد السلام عليكم * ما أنارت كواكب الجوزاء
- أنتم صفة الإله من الخلق * و من بعد خاتم الأنبياء
- و نجوم الهدى بنوركم تهدي * البرايا في حندس الظلماء ٣٥
- أنا مولاكم ابن حماد أعدد * تكم في غدٍ ليوم جزائي
- و رجائي أن لا أخيب لديكم * واعتقادي بكم بلوغ الرجا

- ٣ شجاك نوى الأجابة كيف شاه * بداء لا تصيب له دواء ٧٥
 ٤ أيفرح من له كبد يذوب * وقلب من صباه كئيب ٢٨١
 ٥ ويك يا عين سحي دمعاً سكوبا * ويك يا قلب كن حزينا كئيبا ٦٨
 ٦ أتلعباً وقد لاح المشيب * وشيب الرأس منقصة وعيب ٧٤
 ٧ دعوت الدمع فانسكب انسكابا * وناديت السلو فما أجابا ٦٧
 ويقول فيها :

- وإن يك حب أهل البيت ذنبي * فليست بمبتغ عنه منابا
 أحبهم وأمنحهم مديحاً * وأمنح من يسبهم سبابا
 ولم أمدحهم قط أكتساباً * ولكني مدحتهم ارتغابا
 ولن ير جوابن حماد علي * بحسن مديحهم إلا الثوابا
 ٨ هل لجسمي من السقام طيب * أم لعيني من الرقاد نصيب ٢٦
 ٩ يا أهل بيت رسول الله إنكم * لأشرف الخلق جد أغاب أوأبا ٣٠
 ١٠ الدهر فيه طرائف وعجائب * ترى وفيه فوادم ومصائب ٦٠
 ١١ أيامن لقلب دائم الحسرات * ومن لجفون تسكب العبرات ٣٤
 هي على روي ثابتة دعبل يقول في آخرها :

- إليك أمين الله نظم قصيدة * إمامية تزهو بحسن صفات
 علي بن حماد دعاها فأقبلت * وهمته من أعظم الهممات
 شبيه لما قال الخزاعي دعبل * [تضمنه الرحمن بالفرقات]
 [مذارس آيات خلعت من تلاوة * ومهبط وحى مقفر العرصات]
 ١٢ بقاع في البقيع مقدسات * وأكناف بطيبة طيبات ٩٥
 ١٣ دعني أروح وأسعد النواحا * مثلي بكى يوم الحسين وناحا ٢٨
 ١٤ أرى الصبر يفتني والهموم تزيد * وجسمي يلى والسقام جديد ٤٣
 ١٥ ما ضر عهد الصبي لو أنه عادا * يوماً يزودني من طيبة زاد ٨٦

جارى بها السيد إسماعيل الحميري في قصيدة له أوألبا :

طاف الخيال علينا منك عبّاداً

فقال العبدى في آخر قصيدته :

- وازنت ما قل إسماعيل مبتدأ : * [طاف الخيال علينا منك عبدا]
- ١٦ أبك ماعشت بالدموع الغزار * لذراري محمد المختار ٣٧
- ١٧ أأمرني بالصبر أسرفت في أمهي * أيؤمر مثلي لأبالك بالصبر ٢٩
- ١٨ سلامي على قبر تضمّن حيدرا * سلام مشوق ما يطبق التصبرا ٦٠

ويقول في آخرها :

- ولا أتل في ديني كمن كان قد غلا * وما كنت في حب الوصي منقصرًا
- بذلك يلقى الله في يوم بعشه * علي بن حماد إذا هو أنشرا
- ١٩ يا لائمى دع ملامي في الهوى وذري * فإن حب علي قام في عذري ٢٨
- ٢٠ دع قلبه داعي الوعيد فاسمعا * وداع لبادي شبيه فتورعا ٦٢
- ٢١ فرقت يا بين شمالا كان مجتمعا * أبعدت عني حبيبي والسرور معا ٧٧
- ٢٢ خليلي عجع بنا نطل الوقوفا * على من نوره شمل الطفوف ٢٥
- ٢٣ خواطر فكري في الحشاء تجول * وحزني على آل النبي يطول ٥٢
- ٢٤ أهجرت يا ذات الجمال دلالات * وجعلت جسمي للصدود خيالا ٥٨
- ٢٥ ألا إن زين المرء في عمره العقل * ونهج هدى ما في عز حلوقة زل ٢٧
- ٢٦ يا علي بن أبي طالب يا بن المفضل * يا حجاب الله والباب القديم الأزلي ٢١
- ٢٧ ناجتكم أعلام الهداية فاعلم * وأقمت فيها بالطريق الأقوم ٥١
- فانظر بعين العقل في غمبي الهوى * واسأل عن الدارين إن لم تعلم
- ٢٨ أنشوم بعدكم علي حرام * من فارق الأحباب كيف ينأى ٥٥

و هناك قصائد تُعزى إلى شاعرنا ابن حماد العبدى في بعض المجاميع وهي لابن

حماد محمد المتأخر عن المترجم له بقرون منها قصيدة مطلعها :

- لغير مصاب السبط دمك ضائع * ولأنت ذاسلور عن الحزن جازع

وقفنا على تمام هذه القصيدة وفي آخرها :

- لعل ابن حماد محمد عبدكم * له في غدير خير البرية شافع

القرن الرابع

٣٣

أبو الفرج الرازي

- تجلّ الهدى يوم الغدير على الشبه * وبرز إبريز اليان عن الشبه
وأكمل ربُّ العرش للناس دينهم * كما نزل القرآن فيه فأعربه
وقام رسول الله في الجمع رافعاً * بضبع عليّ ذي التعالي من الشبه
وقال: ألا من كنت مولى لنفسه * فهذا له مولى فيا لك منقبه (١)

(الشاعر)

أبو الفرج محمد بن هندو الرازي .

(آل هندو) من أسر الإمامية الناهضين بنشر العلم والأدب ، وفيهم جمع ممن تحلّوا بفنون الفضائل ، ولهم في الكتابة والقريض قدم وقدم ، طفحت بذكرهم المعاجم منهم : أبو الفرج محمد بن هندو مؤسس شرف بيتهم ، عدّه ابن شهر آشوب في «معالم العلماء» من شعراء أهل البيت عليهم السلام المتّقين .

ومنه : أبو الفرج الحسين بن محمد بن هندو ، ترجمه الثعالبي في «اليتيمة» ج ٣ ص ٣٦٢ وعدّه من أصحاب الوزير صاحب بن عبّاد وذكر شطراً من شعره وقال :
ملحه كثيرة ولايسع هذا الباب إلا هذا الأ نموذج منها . ومما ذكر له قوله :

- لا يوحشنيك من مجد تباعده * فإن للمجد تدريجاً وتدريبا
إن القنّة التي شاهدت رفعتها * تنمي فتصعد أنبوباً فأنبوبا

وقوله :

- يقولون لي ما بال عينك مذرأت * محاسن هذا الظبي أدمعها هطل
قللت : زنت عيني بطلعة وجهه * فكان لها من صوب أدمعها غسل

(١) مناقب ابن شهر آشوب ج ١ ص ٥٣١ ، ط ايران ، والصراط المستقيم للبياضى .

ومنهم : أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد بن هندو ، توجد ترجمته في جملة من كتب التراجم ^(١) وفي كلها نناء عليه بتضامه في الحكمة والفلسفة والطب والكتابة والشعر والأدب وتبرزه في ذلك كله . له كتاب مفتاح الطب . المقالة المشوقة في المدخل إلى علم الفلك . الكلم الروحانية من الحكم اليونانية . الوساطة بين الزنة واللاطة . هزلية . ديوان شعره . توفي بجرجان سنة ٤٢٠ .

ومن شعر أبي الفرج علي في معاني بدبعة قوله :

حللت وقاري في شادن * عيون الأنام به تعقد

غدا وجهه كعبة للجمال * وفي قلبه الحجر الأسود

وله قوله :

قولوا لهذا القمر البادي * مالك إصلاحه وإفساده

زود فؤاداً راحلاً قبله * لا بد للراحل من زاد

وله قوله :

قالوا : اشتغل عنهم يوماً بغيرهم * وخادع النفس إن النفس تنخدع

قد صيغ قلبي على مقدار حبهم * فما أحب سواه فيه متسع

وله قوله :

وحقك ما أخرت كُنْتي عنكم * لقالة واشر أو كلام محرش

ولكن دعني إن كنت مشوش * كتابي وما نفع الكتاب المشوش

وله قوله :

مال للمغيل وللمعالي : إنما * يسمو إليهن الوحيد الفرد

فالشمس تجتاب السماء فريدة * وأبونات النعش فيها راكد

وله قوله :

قوس خيامك من أرض تضام بها * وجانب الذل إن الذل يجتنب

وارحل إذا كانت الأوطان منقصة * فصندل الهند في أوطانه حطب

(١) طبقات / لا طباء ١ ص ٣٢٣ ، دمية القصر ص ١١٣ ، فوات الوفيات ٢ ص ٤٥ ،

معجم الادباء ١٣ ص ١٣٦ ، محبوب القلوب للاشكوري ، نسة السحر .

لا يذهب على القارى أن ترجمة أبي الفرج علي بن هندو تعزى في عيون الإنابة،
وفوات الوفيات، ومحبوب القلوب إلى « يتيمة الدهر » وكتاب اليتيمة خلوه منها؛ و
المترجم فيه هو والده المذكور الحسين.

٢- نعم : ترجمه الثعالبي في « تنمة اليتيمة » ص ١٣٤ - ١٤٣ وأثنى عليه بقوله :
هو من ضربه في الآداب والعلوم بالسهم الفائزة، وملكه رقة البراعة في البلاغة،
فرد الدهر في الشعر، وأوحد أهل الفضل في صيد المعاني الشوارد، ونظم القلائد و
الفرائد، مع تهذيب الألفاظ البليغة، وتقريب الأغراض البعيدة، وتذكير الذين يسمعون
ويروون، أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون، وكنت ضمنت كتاب « اليتيمة » نبذاً من
شعره ^(١) لم أظفر بغيره وهذا ما وقع إلي بعد ذلك من وسائط عقود، وفوارد
آيائه بل معجزاته.

ثم ذكر صحائف من شعره وفصلاً من رسالته الهزلية « الوساطة » [
ومنها : أبو الشرف بن أبي الفرج علي بن حسين بن محمد بن هندو ذكره صاحب
« دمية القصر » ص ١١٣ في ذيل ترجمة أبيه .
قد تعزى الأبيات الغديرية المذكورة إلى أبي الفرج سلامة بن يحيى الموصلى ^(٢)
وهو لا يتم لأن الوقوف « على مناقب » ابن شهر آشوب ومعالمة جيد عليم بأنه يذكر أبا
الفرج الموصلى في كتابيه باسمه والمترجم بكنيته والله أعلم .

القرن الرابع

٣٤

جعفر بن حسين

قل لئذي بفجوره * في شعره ظهرت علامه
 و يبيع جهلاً دينه * لمضلل يرجو خطاه
 من أين أنت لعنت أو * من أين أسرار الإمامه ؟
 أظننتها إرث النـ * بي ؟ فما أصبت ولا كرامه
 إن الإمامة بالنصو * ص لمن يقوم بهامقامه
 كمقاله في يوم «خم» * لحيدر لسا أقامه
 من كنت مولاه فذا * مولاه يسمعهم كلامه
 سل عنه ذا خبريه * فلتذهبن إذا نداه
 فهو الذي بحسامه * للزقع قد جلى قتاه
 في يوم بدر إذشكا * سادات مالكم صدامه
 وأين والدهم و قد * منع النبي به منامه
 إن الإمام لديننا * من شاده و بنى دعاه
 في كل معترك إذا * شب الوغى أطفى ضرامه
 فتاح خيبر بعد ما * فر الذي طلب السلامه
 تالله لو وزن الجبيـ * ع لما و فوامنه القلامه

حكى القاضي أبو المكارم محمد بن عبد الملك بن أحمد بن هبة الله بن أبي جراده
 الحلبي المتوفى سنة ٥٦٥ في شرح قصيدة أبي فراس الميمية المعروفة بالشافية عن
 مروان بن أبي حفصة أنه قال : أنشدت المتوكل شعراً ذكرت فيه الرافضة فعقد
 لي على البحرين و الإمامة و خلع عليّ أربع خلع في دار العامة و الشعر هو هذا :

لَكُمْ تَرَاثُ مُحَمَّدٍ * وَ بَعْدَكُمْ تَنْفِي الظَّالِمَةِ
 يَرْجُو التَّرَاثُ بَنُو الْبَنِي - ت وَ هَالِهِمْ فِيهِ قَلَامُهُ
 وَ الصَّهْرُ لَيْسَ بِوَارِثٍ * وَ الْبَنْتُ لَا تَرِثُ إِلَّا إِمَامَهُ
 مَا لِلَّذِينَ تَنْحَلُّوا * مِيرَاثَكُمْ إِلَّا الزَّادُ
 أَخَذَ الْوَرَاثَةَ أَهْلُهَا * فَعَلَامَ لَوْ مَعَكُمْ عِلَامُهُ ١٢
 لَوْ كَانَ حَقُّكُمْ لَهَا * قَامَتْ عَلَى النَّاسِ الْقِيَامَةُ
 لَيْسَ التَّرَاثُ لِفَيْرِكُمْ * لَا وَالْآلَ وَ لَا كِرَامَهُ
 أَصَبَتْ بَيْنَ عَمَلِكُمْ * وَ الْمَيْفُضِينَ لَكُمْ عِلَامَهُ

فرداً عليه رجلٌ يقال له جعفر بن حسين بقوله : قل للآذي بفجوره . إلخ (١)
 قال الأميني : زعماً بأنَّ الشاعر من أولاد أبي عبد الله حسين بن الحجاج البغدادي
 أو ممن عاصروه ذكرناه في هذا القرن ولم نقف على شيء من ترجمته .
 وقد وقفنا على عدَّة قصائد غديرية لغير واحد من شعراء القرن الرابع غير أنَّنا لم
 نعرف شيئاً من أحوالهم وتاريخ حياتهم فصرنا عنها صفحاً .

شعراء الغدير

في القرن الخامس

٣٥

أبو النجيب الطاهر

المتوفى ٤٠١

عَسْدُ فِي يَوْمِ «الْغَدِيرِ» الْمُسْلِمُ * وَ أَنْكَرَ الْعِيدَ عَلَيْهِ الْمَجْرُمُ
 يَا جَاهِدِي الْمَوْضِعَ وَالْيَوْمَ وَمَا * فَأَهْ بِهَ الْمُخْتَارَ تَبَاً لَكُمْ
 فَانْزِلِ اللَّهُ تَعَالَى جَدَّهُ * أَلْيَوْمَ أَكْمَأَتْ لَكُمْ دِينَكُمْ
 وَالْيَوْمَ أَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي * وَإِنْ مِنْ نَصَبِ الْإِمَامِ النِّعَمُ ^(١)

(الشاعر)

أبو النجيب شدّاد بن إبراهيم بن حسن الملقّب بالطاهر الجزري، من شعراء أهل البيت عليهم السّلام نظم في فنون الشعر، وغرّد على أفانينه، بنظم رقيق الحاشية، متنسق الألفاظ، جزل المعاني، له ديوان شعر عدّه ابن شهر آشوب في «معالم العلماء» عداد المجاهرين من شعراء أهل البيت عليهم السّلام، وفي «معجم الأدباء» ج ٤ ص ٢٦١ : شاعر من شعراء عضد الدولة ابن بويه ومدح المهلب، كان دقيق الشعر، لطيف الأسلوب مات سنة ٤٠١ و من شعره :

إِذَا لَمْ يَرْضَ مَا أَمَكْنَهُ * وَلَمْ يَأْتْ مِنْ أَمْرِهِ أَحْسَنَهُ
 فَدَعَهُ فَقَدْ سَاءَ تَدِيرُهُ * سَيُضْحَكُ يَوْمًا وَيَبْكِي سَنَهُ

ومنه :

أَيَا جَبِيلَ التَّصَوُّفِ شَرَّ جَبِيلٍ * لَقَدْ جِئْتُمْ بِأَمْرِ مُسْتَحِيلٍ
 أَفِي الْقُرْآنِ قَالَ لَكُمْ إِلَهِي * كَلُوا مِثْلَ الْبِهَائِمِ وَارْقُصُوا لِي ^(١)

(١) مناقب ابن شهر آشوب ج ١ ص ٥٢٨

وقال :

قلت للقلب : مادهاك ؟ أين لي * قال لي : بايع الفراني فراني
ناظرهم فيما جنت ناظرهم * أودعاني أمت بما أودعاني

وقال :

بلاد الله واسعة فضاها * ورزق الله في الدنيا فسيح
قل للقاعدين على هوان : * إذا ضاقت بكم أرض فسيحوا

وقال :

أفسدتُم نظري عليّ فما أرى * مدغبتُم حسناً إلى أن تقدموا
فدعوا غرامي ليس يمكن أن ترى * عين الرضى والسخط أحسن منكم

وقال في ج ٣ ص ١٩٤ : حدث أبو النجيب قال : كنت كثير الملازمة للوزير :
أبي محمد المهلبى [المتوفى ٣٥٢] فاتفق أن غسلت ثيابي و أنفذ إليّ من يدعوني فاعتذرت
بعذر فلم يقبله وألحّ في استدعائه فكتبت إليه :

عبدك تحت الجبل عريان * كأنه لا كان شيطان
يفسل أنواباً كأنّ البلا * فيها خليطٌ وهي أوطان
أرقّ من ديني إن كان لي * دينٌ كما للناس أديان
كانها حالي من قبل أن * يصبح عندي لك إحسان
يقول من يبصرني معرضاً * فيها و للأقوال برهان
هذا الذي قد نسجت فوقه * عناكب الحيطان إنسان

فأنفذ لي جبّة وعمامة وسراويل وكيساً فيه خمسمائة درهم . وترجمه الكتبي
في [فوات الوفيات] ص ١٦٧ وقال : شاعر مدح المهلبى وزير معز الدولة و مدح
عبد الدولة وكانت وفاته في حدود الأربعمائة . و ذكر أبياتاً من شعره . و نقل في ص
١٣٢ في ترجمة الوزير المهلبى ما حكيناه عن «معجم الأدباء» من حديث غسل الثياب .
وتوجد ترجمته في «دائرة المعارف» للبستاني ج ٢ ص ٣٦٠ .

وقد أصفقت المصادر الثلاثة الأخيرة على أنّ أبا النجيب كنية شدّاد بن إبراهيم
المرّجّم الملقّب بالطاهر فهو رجلٌ واحدٌ لا كما حسبه سيّدنا الأمين في [أعيان الشيعة]

من التعدد فذكر في ج ١ ص ٣٨٩ - المترجم باسمه شداد وقال : إنه توفي في حدود ٤٠٠ . وذكر في ج ١ ص ١١٤ أبا النجيب الطاهر الجزري وعده ممن لم يحدد عصره من الشعراء .

و ذكر صاحب [دمية القصر] للمترجم في ص ٥٠ قوله :
 أنظر إني حظاً ابن شبل في الهوى * إذ لا يزال لكل قلب شايقا
 شغل النساء عن الرجال وطالما * شغل الرجال عن النساء مراهقا
 عشقوه أمرد والتحي فشتته * الله أكبر ليس بعدم عاشقا
 وذكره الثعالبي في تميم يتيمة ج ١ ص ٤٦ وذكر له من قصيدة في سيف الدولة علي بن عبدالله المتوفى ٣٥٦ :

وحاجة قيل لي : نسه لها عمرا * ونم . فقلت : علي قد تنبه لي
 حسبي عليان إن ناب الزمان وإن * جاء المعاد بما في القول والعمل
 فلي علي بن عبدالله منتجع * ولي علي أمير المؤمنين ولي

وله :

أليس ترى الجوى مستعبراً * يضاحكه برقه الخلب
 وقد لاح من قرح قوسه * بعيداً و تحسبه يقرب
 كطافي عقيق و فيروزج * و بينهما آخر مذهب

م - وذكر ابن خلكان شطراً من شعره في تاريخه ٢ : ٢٣٦ نقلاً عن « دمية القصر » وأنتى عليه .



القرن الخامس

٣٦

الشريف الرضي

المولود ٣٥٩

المتوفى ٤٠٦

نطق اللسان عن الضمير * و البشر عن-وان البشير
 الآن أغيت القلوب من التقليل و النفور
 و انجابت الظلمات عن * وضح الصباح المستنير
 إلى أن قال

غدر السرور بنا و كان * و فآؤه يوم الغدير
 يوم أطاف به الوصي * و قد تلقب بالأمر
 فتسل فيه ورد عار - ية الغرام إلى المعير
 و ابتز أعمار الهموم * بطول أعمار السرور
 فلفير قلبك من يعلل * همه نطف الخمور
 لا تقتعن عند المطالب * بالقليل من الكثير
 فتبرض الأطماع مثل * تبرض^(١) الثمد الجرور
 هذا أوان تطاول الحا - جات و الأمل القصير
 فانفح لنا من راحتك * بلا القليل ولا الزور
 لا تحوجن إلى العصاب * وأنت في الضرع الدرور
 آثار شكرك في فمي * و سمات ودك في ضميري
 و قصيدة عنده مثل * تألق الرّوض النضير

(١) التبرض من تبرض ، إذا تبلع بالقليل من العيش .

فرحت بمالك روقها * فرح الخميصة^(١) بالغدير
القصيدة^(٢)

(الشاعر)

الشريف الرضي ذو الحسين أبو الحسن محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن الإمام أبي إبراهيم موسى الكاظم عليه السلام .
أمه السيدة فاطمة بنت الحسين بن أبي محمد الحسن الأطروش بن علي بن الحسن بن علي بن عمر بن علي بن أبي طالب عليه السلام .

والده أبو أحمد كان عظيم المنزلة في الدولتين العباسية والبويهية لقبه أبو نصر بهاء الدين بالطاهر الأوحّد ، وولي نقابة الطالبيين خمس مرّات ، ومات وهو النقيب وذهب بصره ، ولولا استعظام عضد الدولة أمره ما حمله على القبض عليه و حمله إلى قلعة بفارس ، فلم يزل بها حتى مات عضد الدولة فأطلقه شرف الدولة ابن الفضل واستصحبه حين قدم بغداد ، و نه في خدمة الملكة والمذهب خطوات بعيدة ، ومسامي مشكورة ، وقدم وقدم ، ولد سنة ٣٠٤ وتوفي ليلة السبت ٢٥ جمادى الاولى سنة ٤٠٠^(٣) ورتته الشعراء بمرات كثيرة ، وممن رثاه ولداه المرتضى والرضي ومهيار الديلمي وراثم أبو العلاء المعري بقصيدة توجد في كتابه سقط الزند .

وسيدنا الشريف الرضي هو مفخرة من مفاخر العترة الطاهرة ، وإمام من أئمة العلم والحديث والأدب ، و بطل من أبطال الدين والعلم والمذهب ؛ هو أوّل في كلّ ما ورثه سلفه الطاهر من علم متدفّق ، ونفسيات زاكية ، وأنظار نقابة . وإباه وشمه ؛ وأدب بارع ، وحسب نقي ، ونسب نبوي ، وشرف علوي ، و مجد فاطمي ، وسودد كاظمي ، إلى فضائل قد تدفق سيلها الأنبياء ، ومناثر قد التظلمت أواذيتها الجارقة ، ومهما تشدّق الكاتب فإنّ في البيان قصوراً عن بلوغ مداه ،

(١) الخميصة : الشجرة الكثير اللثف الموضع الكثير الشجر المنهبط من الأرض .

(٢) توجد في ديوانه ١ ص ٣٢٧ يدح بها أباه في « يوم الغدير » و يذكر رداً ملاك

عليه في سنة ٣٩٦ .

(٣) صحاح الاخبار ص ٦٠ ، والدرجات الرفيعة ، وعدة أخرى من الكتب والبحاج .

و للتنقيب نقاساً عن تحديد غايته ، وللوصف انحساراً عن استكناه حقيقته ، وإن دون ما تحلّى به من مناقبه الجمّة ، وضرائبه الكريمة ، كلّ ما سردوه في المعاجم من ثناء وإطراء مثل فهرست النجاشي ص ٢٨٣ ، يتيمة الدهر ٣ ص ١١٦ ، الأنساب للمجدي ، تاريخ بغداد ٣ ص ٢٤٦ ، كامل ابن الأثير ٩ ص ٨٩ ، معالم العلماء ١٣٨ ، دمية القصر ص ٧٣ ، تاريخ ابن خلكان ٢ ص ١٠٦ ، المنتظم لابن الجوزي ٧ ص ٢٧٩ ، خلاصة العلامة ٨١ ، صحاح الأخبار ص ٦١ ، الأنساب لأبي نصر البخاري ؛ عمدة الطالب ١٨٣ ، تحفة الأزهار لابن شذوم ، تاريخ ابن كثير ١٢ ص ٣ ، مرآة الجنان ٣ ص ١٨ ، الشذرات ٣ ص ١٨٢ ، شرح ابن أبي الحديد ١ ص ١٠ ، غاية الاختصار ، الدرجات الرفيعة للسيد ، مجالس المؤمنين ٢١٠ ، جامع الأقوال

نسمة السحر لليميني ، لسان الميزان ٤ ص ٢٢٣ ، رياض الجنة للزنوزي
أروضة البهيّة للسيد ، ملخص المقال ، رجال ابن أبي جامع
الإجازة للسماعيني ، الإتيان ص ١٢١ ، منهج المقال ٢٩٣
تأسيس الشيعة ١٠٧ ، سمير الحاضر للشيخ علي ، تنقيح المقال ص ١٠٧
أيتيمة للعاملي ص ١٨ ، تاريخ آداب اللغة ٢ ص ٢٥٧^(١) أعلام الزركلي ٣ ص ٨٨٩
دائرة المعارف للبستاني ١٠ ص ٤٥٨ ، دائرة المعارف لفريد وجدي ٤ ص ٢٥١ ، مجلة
الهدى العراقية في الجزء الثالث من السنة الأولى ص ١٠٦ . معجم المطبوعات .
و تجد تحليل نفسيّة « الشريف الرضي » ، الكريمة في ما ألفه العلامة الشيخ
عبدالحسين الحلّي النجفي كمقدّمة للجزء الخامس المطبوع من تفسيره فطبع معه في
[١١٢ صحيفة ١]

وما نضد عقد جمانه الكاتب الشهير زكي مبارك في مجلدين ضخمين مطبوعين
أسماء [عبريّة الرضي ٢]

و قبلهما ما كتبه العلامة الشيخ محمد رضا بن شيخنا المحبّة الشيخ هادي كاشف
الغطاء [٣]

وأفرد زميلنا السيد علي أكبر البرقي القمي كتاباً في ترجمته أسماء [كانخ دلاويز ٤]
(١) اشبه في تأليف الترتيم وبيت نشاته وتاريخ وفاته .

م - قال الأميني : كان البرقي محمود السيرة ، ميمون النقية ، من روار الفضيلة والأدب ، غير أنه تحزب في الآونة الأخيرة بفئة ضالة ساقطة ، وأصيب - ألباد بالله - بمتعسة أزالته عن مكائته ، وأسفته إلى هوة البوار ، عصمنا الله من الزلل ، وآمننا من الخطل ، وحفظنا من خاتمة سوءه .

وكتب الدكتور محفوظ ترجمته في ٢٥٠ صحيفة سماها بـ [الشرف الرضى] طبعت في بيروت بمطبعة الريحاني [٥] ولولدا محمد هادي الأميني كتاب في ترجمته [٦] وهناك من كتب ^(٢) في عبقريته من المتطفلين على مواعيد الكتابة من الشباب الزائف في مصر ، غير أنه كشف عن سوءة نفسه وخلد لها شبة العار على مرّ الدهور ، فظفّق ينحو فيما حسبه خدمة للرّضى ونشراً لعبقريته النيل من سلفه الطاهر ، وأخذ ينشر ما في علبه عداؤه على أهل البيت النبوي المقدّس بالوقية في سيدهم سيّد الوصيين وأمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب عليه السلام ، هنالك أبدى ضلولة رأيه ، وسخف أنظاره ، وخبث عنصره ، فجاء كالباحث عن حتفه بظلفه ، وهب أنه من قوم خالق على آل الرسول صلوات الله عليهم لكنّه لم يسلم من نعراته حتّى أئمة مذهبه ، فقد جائاهم و سلّهم بلسان حديد ، أنا لا أحاول نقد كلماته حرفياً فإنّها أسقط من ذلك ، وإن صاحبها أقلّ من أن ينوّه به في الكتب ، ولكن أسفي على مصر أن يشوّه سمعتها الذّناي ؛ أسفي على جامعتها أن لاتنفي عنها ما يُدنّس مطارف فضلها القشبية ، أسفي على مطابعها أن تنشر السفساف المخزية ، أسفي أسفي أسفي ..

أساتذته ومشايخه

- ١ - أبو سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان النحوي المعروف بالسيرافي المتوفى ٣٦٨ تلمذ عليه في النحو وهو طفل لم يبلغ عمره عشرين ، ذكره ابن خلكان ، والياقي ، وصاحب « الدرّجات الرفيعة » نقلاً عن أبي الفتح ابن جنّي شيخ المترجم .
- ٢ - أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي النحوي المتوفى ٣٧٧ وله منه إجازة ، يروي عنه في كتابه « المجازات النبويّة » .

٣ - أبو عبدالله محمد بن عمران المرزباني المتوفى ٣٨٤ وقيل ٧٨ .

(٢) هو محمد سيد الكيلاني افرد في المترجم كتاباً في ١٥٩ صفحة وسماه بـ (الشرف الرضى)

- ٤ - أبو محمد الشيخ الأقدم هارون بن موسى التلعكبري المتوفى ٣٨٥ .
- ٥ - أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي المتوفى ٣٩٢ وقد أكثر النقل عنه في « المجازات النبوية » .
- ٦ - أبو يحيى عبد الرحيم بن محمد المعروف بابن نباته صاحب الخطب المتوفى ٣٩٤ .
- ٧ - الشيخ الأكبر شيخنا المفيد أبو عبد الله ابن المعلم محمد بن نعمان المتوفى ٤١٣ ، قرأ عليه هو وأخوه علم الهدى المرتضى قال صاحب « الدرجات الرفيعة » : كان المفيد رأى في منامه فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ دخلت إليه وهو في مسجده بالكرك ومعه ولداها : الحسين والحسين عليهما السلام صغيرين فسلمتهما إليه وقالت له : علمهما الفقه . فانتبه متعجباً من ذلك فلم يأت على النهار في صبيحة تلك الليلة التي رأى فيها الرؤيا دخلت إليه المسجد فاطمة بنت الناصر وحولها جواربها و بين يديها ابناها : علي المرتضى و محمد الرضي . صغيرين فقام إليها وسلم عليها فقالت له : أيها الشيخ هذان ولداي قد أحضرتكما إليك لتعلمهما الفقه . فبكى الشيخ وقس عليها المنام و تولى تعليمهما وأنعم الله تعالى وفتح لهما من أبواب العلوم والفوائد ما اشتهر عنهما في آفاق الدنيا وهو باقٍ ما بقي الدهر . وذكرها ابن أبي الحديد في شرحه ج ١ ص ١٣ .
- ٨ - أبو الحسن علي بن عيسى الربعي النحوي البغدادي المتوفى ٤٢٠ كما في « المجازات النبوية » ص ٢٥٠ ، وقال المترجم في تفسير قوله تعالى : رب انني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت : قال لي شيخنا أبو الحسن علي بن عيسى النحوي صاحب أبي علي الفارسي ، وهذا الشيخ كنت بدأت بقراءة النحو عليه قبل شيخنا أبي الفتح عثمان بن جني ، قرأت عليه مختصر الجرمي ، وقطعة من كتاب الايضاح لأبي علي الفارسي ، ومقدمة أملاها علي كالمدخل إلى النحو ، و قرأت عليه العروض لأبي إسحاق الزجاج و القوافي لأبي الحسن الأنخس .
- ٩ - القاضي عبد الجبار أبو الحسن بن أحمد الشافعي المعتزلي ، قرأ عليه كما في « المجازات النبوية » .
- ١٠ - أبو بكر محمد بن موسى الخوارزمي ، قرأ عليه في الفقه كما في « المجازات » ص ٩٢ .

١١ - أبو حفص عمر بن إبراهيم بن أحمد الكناني ، يروي عنه الحديث كما في «المجازات» ص ١٥٥ .

١٢ - أبو القاسم عيسى بن علي بن عيسى بن داود بن الجراح ، شيخه في الحديث كما في «المجازات» ص ١٥٣ .

١٣ - أبو محمد عبدالله بن محمد الأسدي الأصفهاني .

١٤ - أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن محمد الطبري الفقيه المالكي ، تلمذ عليه في عنوان شبابه كما في «المنتظم» لابن الجوزي وغيره .
تلامذته والرواة عنه

و يروي عنه جمعٌ من أعيان الطائفة و أعلام العامة منهم :

١ - شيخ الطائفة أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي المتوفى ٤٦٠ هـ .

٢ - الشيخ جعفر بن محمد الدورستى .

٣ - الشيخ أبو عبد الله محمد بن علي الحلواني كما في الإجازات .

٤ - القاضي أبو المعالي أحمد بن علي بن قدامة المتوفى ٤٨٦ هـ ، كما في كثير من إجازات أعلام الدين .

٥ - أبو زيد السيد عبدالله بن علي كيا بكي ابن عبدالله الحسيني الجرجاني ،

كما في إجازة الشهيد الثاني لوالد شيخنا البهائي العاملي ، وإجازة مولانا المجلسي الأول لولده العلامة المجلسي .

٦ - أبو بكر أحمد بن الحسين بن أحمد النيسابوري الخزاعي ، وهو من أجلاء

تلمذة المترجم وأخيه الشريف المرتضى كما في «المقاييس» للعلامة الحجة التستري

٧ - أبو منصور محمد بن أبي نصر محمد بن أحمد بن الحسين بن عبد العزيز

العكبري المعدل كما في «قصص الأنبياء» للراوندي .

٨ - القاضي السيد أبو الحسن علي بن بندار بن محمد الهاشمي يروي عن المترجم

وأخيه علم الهدى المرتضى كما في إجازة الشيخ عبدالله السماهيجي الكبيرة للشيخ

ياسين وإجازته للشيخ ناصر الجارودي سنة ١١٢٨ هـ

٩ - الشيخ المفيد عبدالرحمن بن أحمد بن يحيى النيسابوري يروي عن المترجم

وأخيه علم الهدى جميع مصنفاتهما بلا واسطة كما في إجازة الشيخ عبد الله السماهيجي الكبيرة المذكورة .

تأليفه وكتبه

١ هـ (نهج البلاغة) هـ كان يهتم بحفظه حملة العلم والحديث في العصور المتقدمة حتى اليوم و يتبركون بذلك كحفظ القرآن الشريف ، و عُدَّ من حَفَظْته في قرب عهد المؤلف أفاضي جمال الدين محمد بن الحسين بن محمد القاساني ، فإنه كان يكتب « نهج البلاغة » من حفظه كما ذكره الشيخ منتجب الدين في فهرسته م - ومن حَفَظْاه في القرون المتقدمة الخطيب أبو عبد الله محمد الفارقي المتوفى ٥٦٤ كما ذكره ابن كثير في تاريخه ١٢ ص ٢٦٠ ، وابن الجوزي في « المنتظم » ١٠ ص ٢٢٩] .

و من حفظة المتأخرين له العلامة الورع السيد محمد اليماني المكي الحائري المتوفى في الحائر المقدس سنة ١٢٨٠ في ٢٨ ربيع الأول .

و منهم العالم المؤرخ الشاعر الشيخ محمد حسين مروّة الحافظ العاملي ، حكى سيدنا صدر الدين الكاظمي عن العلامة الشيخ موسى شرارة : أنه كان يحفظ تمام قاموس اللغة ، وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ، و أربعين ألف قصيدة . اهـ و نقل بعض الأعلام : أنه كان حافظاً كاملاً لابن الأثير من أوّله إلى آخره . ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

و قد توالى عليه الشروح منذ عهد قريب من عصر المترجم له بما يربو على السبعين شرحاً و ممن شرحه :

١ - السيد علي بن الناصر المعاصر لسيدنا الشريف الرضي شرحه و أسما شرحه بـ « أعلام نهج البلاغة » و هو أول الشروح و أقدمها .

٢ - أحمد بن محمد الوبري من أعلام القرن الخامس .

٣ - ضياء الدين أبو الرضا فضل الله الراوندي علّق عليه سنة ٥١١ هـ .

٤ - أبو الحسن علي بن أبي القاسم زيد بن أميرك محمد بن أبي علي الحسين ابن أبي سليمان فندق بن أيوب بن الحسن بن أحمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن عمر بن الحسن بن عثمان بن أيوب بن خزيمة بن عمر بن خزيمة بن ثابت ذي الشهادتين

صاحب رسول الله ﷺ البيهقي النيسابوري من مشايخ ابن شهر آشوب قرأ نهج البلاغة على الشيخ الحسن بن يعقوب القارى سنة ٥١٦ وشرحه وأسماه بـ «معارج نهج البلاغة» ولد يوم السبت سابع وعشرين شعبان في سبزوار ومات سنة ٥٦٥ (١).

٥ - أبو الحسين سعيد بن هبة الله قطب الدين الراوندي المتوفى ٥٧٣ أسماه شرحه بـ «منهاج البراعة».

٦ - الشيخ أبو الحسين محمد بن الحسين بن الحسن البيهقي النيسابوري الشهير بقطب الدين الكيدري، له شرحه الموسوم بـ «حدايق الحقائق» فرغ من تأليفه سنة ٥٧٦.

٧ - أفضل الدين الحسن بن علي بن أحمد الماهابادي، أحد مشايخ صاحب الفهرست الشيخ منتجب الدين المتوفى بعد سنة ٥٨٥ (٢).

٨ - القاضي عبد الجبار المرد ديين جمع (٣) مقارنين بعصر شيخ الطائفة ذكره العلامة النوري في «المستدرک».

٩ - ألفخر الرازي محمد بن عمر الطبري الشافعي المتوفى ٦٠٦ كما صرح به القفطي في «تاريخ الحكماء».

١٠ - أبو حامد عز الدين عبد الحميد الشهير بابن أبي الحديد المعتزلي المدائني المتوفى سنة ٦٥٥، له شرحه الدائر الذي اختصره المولى سلطان محمود الطبسي الآتي ذكره.

١١ - السيد رضي الدين أبو القاسم علي بن موسى بن طائوس الحسيني المتوفى سنة ٦٦٤.

(١) ترجمه العموى فى «معجم الادباء» ٥ ص ٢٠٨ قلا عن كتابه «مشارب التجارب» وعد شرح النهج من تأليفه، قفاي «كاخ دلاوىز» ص ١١٦ من على صفة نسبة الشرح اليه زدا على ابن يوسف الشيرازى فى غير محله، كما اشتبه عليه فى قوله، ان البيهقي اول شارح الكتاب.

(٢) اسم الشارح أفضل الدين الحسن لا أبو الحسن كما فى بعض المراجع.

(٣) ألا و هم الفقهاء الافذاذ: القاضي ركن الدين عبد الجبار بن على الطوسى، والقاضى عبد الجبار بن فضل الله، و عبد الجبار بن منصور، والشيخ عبد الجبار بن احمد، و الشيخ عبد الجبار بن عبد الله المقرئ الرازى، و عبد الجبار بن محمد الطوسى، و ابو على عبد الجبار بن الحسين.

١٢ - أبو طالب تاج الدين المعزوف بابن الساعي علي بن أنجب بن عثمان بن عبدالله البغدادي المتوفى ٦٧٤ ، صاحب التأليف الكثيرة منها شرح نهج البلاغة كما في 'منتخب المختار' ص ١٣٨ .

١٣ - كمال الدين الشيخ ميثم بن علي بن ميثم البحراني المتوفى ٦٧٩ ، له شرحه الكبير والمتوسط والصغير .

١٤ - الشيخ أحمد بن الحسن الناوندي ، من أعلام القرن السابع تلميذ الشيخ جمال الدين المرواهني ، له حواش كثيرة على 'نهج البلاغة' من تقارير استاده المذكور .
١٥ - العلامة الحلبي جمال الدين أبو منصور الحسن بن يوسف بن المطهر المتوفى ٧٢٦ .

١٦ - الشيخ كمال الدين ابن عبدالرحمن بن محمد بن إبراهيم العتائقي الحلبي أحد أعلام القرن الثامن له شرحه الكبير في أربع مجلدات .

١٧ - يحيى بن حمزة العلوي اليمني من أئمة الزيدية المتوفى ٧٤٩ ، اقتصر في شرحه على حل عويصاته اللغوية .

١٨ - سعد الدين مسعود بن عمر بن عبدالله التفنازاني الشافعي المتوفى ٧٩١-٢-٣ .

١٩ - السيد أفصح الدين محمد بن حبيب الله بن أحمد الحسيني ، فرغ من شرحه شهر صفر سنة ٨٨١ (١) .

٢٠ - المولى قوام الدين يوسف بن حسن الشهير بقاضي بغداد المتوفى حدود

سنة ٩٢٧ .

٢١ - أبو الحسن علي بن الحسن الزواري ، من تلمذة المحقق الكركي شرحه بالفارسية وأسماء به 'روضة الأبرار' فرغ منه سنة ٩٤٧ .

٢٢ - المولى جلال الدين الحسين بن خواجه شرف الدين عبدالحق الأردبيلي المعروف بالآلهي المتوفى ٩٥٠ ، شرحه بالفارسية ويسمى به (منهج الفصاحة) .

(١) ذكر البعانة ابن يوسف الشيرازي في ترجمته (ماهو نهج البلاغة) شرحين أحدهما ص ١٧ للسيد أفصح الدين المذكور والاخر في ص ٢٦ للسيد أفصح الدين الاخر ولم يعرف مؤلفه ، وهو اشتباه واضح وليس هناك الا شرح واحد لرجل واحد .

٢٣ - المولى فتح الله بن المولى شكر الله القاشاني المتوفى ٩٨٨ ، له شرحه الفارسي المطبوع الموسوم به [تنبيه الغافلين وتذكرة العارفين]

٢٤ - عز الدين علي بن جعفر شمس الدين الآملي من تلمذة الشيخ علي بن هلال الجزائري له شرحه بالفارسية .

٢٥ - المولى عماد الدين علي القاري الاستربادي أحد أعلام القرن العاشر له تعليق على الكتاب .

٢٦ - المولى شمس بن محمد بن مراد ترجم شرح ابن أبي الحديد المعتزلي سنة ١٠١٣ .

٢٧ - شيخنا البهائي العاملي المتوفى ١٠٣١ ، له شرح نهج البلاغة ولم يتم ، ذكره البرقي فيما كتبه إلينا .

٢٨ - الشيخ الرئيس أبو الحسن ميرزا القاجاري ، له شرحه لم يتم ، كتبه إلينا السيد البرقي .

٢٩ - الشيخ نور محمد بن القاضي عبدالعزيز بن القاضي طاهر محمد المحلي شرحه فارسياً سنة ١٠٢٨ .

٣٠ - المولى عبد الباقي الخطاط الصوفي التبريزي المتوفى ١٠٣٩ شرحه بالفارسية وسمّاه بـ [منهاج الولاية] ^(١) .

٣١ - المولى نظام الدين علي بن الحسن الجيلاني يسمّى شرحه بـ [أنوار الفصاحة] فرغ من أوّل مجلّداته الثلاث ٤ ربيع الأوّل سنة ١٠٥٣ .

٣٢ - الشيخ حسين بن شهاب الدين بن الحسين العاملي الكركي المتوفى ١٠٧٦ عن ٦٨ سنة .

٣٣ - فخر الدين عبد الله بن المؤيد بالله لخص شرح ابن أبي الحديد و أسماه [العقد النضيد المستخرج من شرح ابن أبي الحديد] توجد هذه نسخة مورّخة بسنة ١٠٨٠ .

(١) ذكر البعّانة ابن يوسف الشيرازي في ترجمة « ما هو نهج البلاغة » ص ١٩ شرحاً للمولى عبد الباقي ولم يسمه . وذكر في ص ٢٥ الشرح « منهاج الولاية » ولم يعرف مؤلفه .

- ٣٤ - السيد ماجد بن محمد البحراني المتوفى ١٠٩٧ لم يتم شرحه .
- ٣٥ - الشيخ محمد مهدي بن أبي تراب السهندي شرحه باللغة الفارسية و فرغ منه شهر رمضان سنة ١٠٩٧ .
- ٣٦ - ميرزا علاء الدين محمد گلستانه المتوفى ١١٠٠ يُسمّى شرحه بـ [حدائق الحقائق] و شرحه الآخر الصغير بـ (بهجة الحدائق) .
- ٣٧ - السيد حسن بن مطهر بن محمد اليميني الجرموزي الحسني المولود ١٠٤٤ والمتوفى ١١١٠ ، له شرحه ذكره له الشوكاني في « البدر الطالع » ص ٣١١ .
- ٣٨ - المولى تاج الدين حسن المعروف بملّا تاجا والد شيخنا الفاضل الهندي المتوفى ١١٣٧ له شرح فارسي بوجود في إصبيان .
- ٣٩ - المولى محمد صالح بن محمد باقر الروغني القزويني من أعلام القرن الحادي عشر شرحه فارسيّا طبع بایران ^(١) .
- ٤٠ - السيد نعمة الله بن عبدالله الجزائري التستري المتوفى ١١١٢ له شرحه في ثلاث مجلدات .
- ٤١ - المولى سلطان محمود بن غلامعلي الطبسي القاضي من تلمذة العلامة المجلسي .
- ٤٢ - المولى محمد رفيع بن فرج الجيلاني المتوفى بالمشهد الرضوي حدود ١١٦٠ .
- ٤٣ - الشيخ محمد علي بن الشيخ أبي طالب الزاهدي الجيلاني الإصهباني المتوفى في الهند ١١٨١ له شرح بعض خطبه .
- ٤٤ - السيد عبدالله بن محمد رضا الشبر الحسيني الكاظمي المتوفى ١٢٤٢ ، له شرحان .
- ٤٥ - الأمير محمد مهدي الخاتون آبادي الإصهباني المتوفى ١٢٦٣ ، له شرحه بالفارسية .
- ٤٦ - الحاج السيد محمد تقي بن الأمير محمد مؤمن الحسيني القزويني المتوفى

(١) خفي مؤلف هذا الشرح على صاحب « وقائع الايام » وذكره للحاج المولى صالح البرهاني القزويني ، وتبعه البرقي في « كاخ دلاوير » والبعانة ابن يوسف الشيرازي في ترجمة « مامو نهج البلاغة » .

١٢٧٠ ، له شرحه بالفارسية .

٤٧ - ميرزا باقر النوّاب بن محمد بن محمد اللاهجي الإصبهاني ، كتب له شرحاً بالفارسية بأمر السلطان فتحعلي شاه القاجار وطبع بايران .

٤٨ - الحاج نصر الله بن فتح الله الدزفولي ، ترجم شرح ابن أبي الحديد بالفارسية وزاد عليه تحقيقاته بأمر السلطان ناصر الدين شاه القاجار و فرغ منه سنة ١٢٩٢ .

٤٩ - السيد صدر الدين بن محمد باقر الموسوي الدزفولي ، من تلامذة آقا محمد البيد آبادي .

٥٠ - السيد مفتي عباس المتوفى ١٣٠٦ (أحد شعراء الغدير في القرن الرابع عشر) عدّه البرقي فيما كتبه إلينا من شرحه .

٥١ - المولى أحمد بن علي أكبر المراغي تزيل تبريز والمتوفى ٥ محرم سنة ١٣١٠ علق على مشكلاته .

٥٢ - الشيخ بهاء الدين محمد (أحد شعراء الغدير في القرن الرابع عشر) له شرحه ذكره البرقي فيما كتبه إلينا .

٥٣ - الأستاذ محمد حسن نائل المرصفي ، شرح مشكلات لغاته طبع بمصر تعليقاً عليه سنة ١٣٢٨ .

٥٤ - الشيخ محمد عبده المتوفى سنة ١٣٢٣ .

٥٥ - الحاج ميرزا حبيب الله الموسوي الخوئي المتوفى حدود ١٣٢٦ ، له شرحه الكبير الموسوم بـ (منهاج البراعة) .

٥٦ - الشيخ جواد الطارمي بن الحاج المولى محرم علي الزنجاني المتوفى سنة ١٣٢٥ ، له شرحه الموسوم بـ (شرح الإحتشام على نهج بلاغة الإمام) .

٥٧ - الحاج ميرزا إبراهيم الخوئي الشهيد سنة ١٣٢٥ ، له شرحه المسمى بـ (الدرّة النجفية) طبع في تبريز سنة ١٢٩٣ .

٥٨ - جهانگیر خان القشقائي المتوفى بإصبهان سنة ١٣٢٨ .

٥٩ - السيد أولاد حسن بن محمد حسن الهندي المتوفى سنة ١٣٣٨ ، يُسمى شرحه بـ [الإضاءة] .

- ٦٠ - الشيخ محمد حسين بن محمد خليل الشيرازي المتوفى ١٣٤٠ .
 ٦١ - السيد علي أطهر الكهنوي الهندي المتوفى في شعبان سنة ١٣٥٢ .
 ٦٢ - الأستاذ محي الدين الخياط نزيل بيروت طبع شرحه في ثلث مجلدات .
 ٦٣ - السيد ذاكر حسين اختر الدهلوي المعاصر شرحه بلغة اردو .
 ٦٤ - الأستاذ محمد بن عبد الحميد المصري زاد على شرح الشيخ محمد عبده بعض إبداعاته و طبع .

- ٦٥ - السيد ظفر مهدي اللكهنوي له شرحه بلغة اردو .
 ٦٦ - السيد هبة الدين محمد علي الشهرستاني ، له شرحه الموسوم بـ [بلاغ المنهج]
 ٦٧ - الشيخ محمد علي بن بشارة الخيقاني ، له شرحه ذكره له الشيخ أحمد النحوي في قصيدة يمدحه بها فقال :

واقد كسى نهج البلاغة فكره * شرحاً فأظهر كل خاف مضمّر
 و كتب إلينا البرقي من شرحه .

- ٦٨ - ميرزا محمد تقى الألباسي حفيد العلامة المجلسي قال : له شرحه بالفارسية لم يتم .
 ٦٩ - الشيخ عبدالله البحراني صاحب العوالم .
 ٧٠ - الشيخ عبدالله بن سليمان البحراني السماهيجي .
 ٧١ - الحاج المولى علي العلياري التبريزي .
 ٧٢ - الشيخ ملا حبيب الله الكاشاني صاحب التأليف القيمة .
 ٧٣ - السيد عبد الحسين الحسيني آل كمنونة البروجردي .
 ٧٤ - ميرزا محمد علي بن محمد نصير جهاردهي الكيلاني ، له شرحه في ثلاث مجلدات .
 ٧٥ - ميرزا محمد علي قزاجه داغي التبريزي .

- ٧٦ - الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد المدرّس في كلية اللغة العربية بالأزهر ، زاد على شرح الشيخ محمد عبده زيادات هامة طبعت مع الأصل والشرح بمصر في مطبعة الاستقامة .

- ٨ - ووقفنا على آثار قيّمة أو مآثر خالدة حول " نهج البلاغة " اجمع ممن عاصرناهم ألا وهم :

- ٧٧ - الحاج ميرزا خليل الصيمري الكمرمي الطهراني ، شرح النهج و أظن في أربع وعشرين مجلدا ، طبع بعض تلكم الأجزاء الضخمة الفخمة القيمة بطهران .
- ٧٨ - السيد محمود الطالقاني ، شرحه في عدة مجلدات طبع غير واحد منها .
- ٧٩ - الحاج السيد علي النقي فيض الإسلام الإصبهاني ، ترجمه في ست مجلدات ، طبعت في طهران بأجود خط وأحسن ورق .
- ٨٠ - الحاج ميرزا محمد علي الأنصاري القمي ترجمه نظماً و شراً بالفارسية في عدة مجلدات وفتت على ثلاث منها مطبوعة بأجمل هيئة وأبهى صورة .
- ٨١ - جواد فاضل ترجم جملة من خطبه بالفارسية بأسلوب بديع و بيان مليح [.

مؤلف نهج البلاغة

كل هؤلاء الأعلام لا يشككون في أن الكتاب من تأليف الشريف الرضي ، و تصافقهم على ذلك معاجم الشيعة جمعا ، فلن تجد من ترجمة من أربابها إلا ناصتاً على صحة النسبة و جازماً باستقامة النسب منذ عصر المؤلف وإلى اليوم الحاضر ، أنظر فهرست أبي العباس النجاشي المتوفى ٤٥٠ ، و فهرست الشيخ منتجب الدين المتوفى ٥٨٥ و و .

و تنبئ القارى عن صحة النسبة إجازات حملة العلم والحديث لأصحابهم منها :

١ - إجازة الشيخ محمد بن علي بن أحمد بن بندار للشيخ الفقيه أبي عبدالله الحسين برواية الكتاب [نهج البلاغة] في جمادى الأخرى سنة ٤٩٩ .

٢ - إجازة الشيخ علي بن فضل الله الحسيني لعلي بن محمد بن الحسين المتطبب برواية الكتاب في رجب سنة ٥٨٩ .

٣ - إجازة الشيخ نجيب الدين يحيى بن أحمد بن يحيى الحلبي للسيد عز الدين الحسن بن علي المعروف بابن الأبرز برواية الكتاب في شعبان سنة ٦٥٥ .

٤ - إجازة العلامة الحلبي لبني زهرة في سنة ٧٢٣ .

٥ - إجازة السيد محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي لجمال الدين ابن أبي المعالي سنة ٧٣٠ .

٦ - إجازة فخر الدين محمد بن العلامة الحلبي لابن مظاهر في سنة ٧٤١ .

- ٧ - إجازة شيخنا الشهيد الأول للشيخ ابن نجدة سنة ٧٧٠ .
- ٨ - إجازة الشيخ علي بن محمد بن يونس البياضي صاحب [الصراط المستقيم] للشيخ ناصر بن إبراهيم البويهي الحساوي سنة ٨٥٢ .
- ٩ - إجازة الشيخ علي المحقق الكركي للمولى حسين الأسترابادي في سنة ٩٠٧ .
- ١٠ - إجازة الشيخ المحقق الكركي للشيخ إبراهيم سنة ٩٣٤ .
- ١١ - إجازة المحقق الكركي القاضي صفى الدين عيسى سنة ٩٣٧ .
- ١٢ - إجازة الشهيد الثاني للشيخ حسين بن عبدالصمد العاملي في سنة ٩٤١ .
- ١٣ - إجازة الشيخ حسن بن الشهيد الثاني الكبيرة .
- ١٤ - إجازة الشيخ أحمد بن نعمة الله بن خاتون للمولى عبدالله التستري في سنة ٩٨٨ .
- ١٥ - إجازة الشيخ محمد بن أحمد بن نعمة الله بن خاتون للسيد ظهير الدين الهمداني في سنة ١٠٠٨ .
- ١٦ - إجازة العلامة المجلسي الأول لتأليفه آقا حسين الخونساري سنة ١٠٦٢ .
- ١٧ - إجازة العلامة المجلسي الأول الكبيرة لولده العلامة المجلسي المؤرخة بسنة ١٠٦٨ .
- ١٨ - إجازة الشيخ صالح بن عبد الكريم للمولى محمد هادي بن محمد تقي الشولستاني سنة ١٠٨٠ .
- ١٩ - إجازة المجلسي الثاني للسيد ميرزا إبراهيم النيسابوري سنة ١٠٨٨ .
- ٢٠ - إجازة العلامة المجلسي للسيد نعمة الله الجزائري سنة ١٠٩٦ . وغيرها
- من الإجازات .
- وقبل هذه كلها نصوص الشريف الرضي نفسه في كتبه بذلك فقال في الجزء الخامس من تفسيره ص ١٦٧ : و من أراد أن يعلم زمان ما أشرنا إليه من ذلك فليمعن النظر في كتابنا الذي ألفناه ووسمناه [نهج البلاغة] وجعلناه يشتمل على مختار جميع الواقع إلينا من كلام أمير المؤمنين عليه السلام في جميع الأنحاء والأغراض والأجناس والأنواع من خطب وكتب و مواظ وحكم و بوابه أبواباً ثلاثة . إلخ .

وقال في كتابه [المجازات النبوية] ^(١) ص ٢٢٣ : وقد ذكرنا ذلك في كتابنا الموسوم بـ [نهج البلاغة] الذي أوردنا فيه مختار جميع كلامه .
وقال في ص ٤١ من المجازات : وقد ذكرنا ذلك في كتابنا الموسوم بـ [نهج البلاغة]
وقال في ص ١٦١ : قد ذكرنا الكلام في كتابنا الموسوم بـ [نهج البلاغة] .
وقال في ص ٢٥٢ : قد ذكرناه في جملة كلامه ﷺ لكميل بن زياد النخعي في كتاب « نهج البلاغة » .

وقال في أواخر « نهج البلاغة » في شرح قوله ﷺ : ألعين وكاه السنة : قال الرضي وقد تكلمنا في هذه الاستعارة في كتابنا الموسوم بمجازات الآثار النبوية .
وقال في ديباجة « نهج البلاغة » : فإنني كنت في عنوان السن ، وغضاضة الفصن ابتدأت بتأليف كتاب في خصائص الائمة عليهم السلام يشتمل على محاسن أخبارهم و جواهر كلامهم . إلخ . وكتاب الخصائص المذكور موجود بين أيدينا و لم يختلف فيه إننا أنه للشرif الرضي .

فماتورط به بعض الكتبة من نسبة الكتاب إلى أخيه علم الهدى وإتهامه بوضعه ^(٢) أو وضع بعض ما فيه على لسان أمير المؤمنين ﷺ والدعوى المجردة ببطلان أكثر ما فيه وعز ذلك إلى سيدنا الشرف الرضي ^(٣) الذي عرفت موقفه العظيم من الثقة و العلم والجلالة ، أو التردد فيمن وضعه وجمعه بينهما ^(٤) مما لا يأتى له في سوق الحقائق وزن ، وليس له مناخ إلا حيث تربص فيه العصية العمياء ، ويكشف عن جهل أولئك المؤلفين برجال الشيعة و تأليفهم ، وأعجب ما رأيت كلمة الذهبي في طبقاته ج ٣ ص ٢٨٩ : وفيها [يعني سنة ٤٣٦] توفي شيخ الحنفية العلامة المحدث أبو عبدالله الحسين بن موسى الحسيني الشرف الرضي واضع كتاب [نهج البلاغة] .

قال ابن أبي الحديد ج ٢ ص ٥٤٦ بعد ذكر خطبة ابن أبي الشحماه العسقلاني

(١) كون المجازات النبوية للشرف الرضي من التسالم عليه لم يختلف فيه اثنان .

(٢) ميزان الاعتدال ص ٢٢٣ ، ودائرة المعارف للبستاني ١٠ ص ٤٥٩ ، تاريخ آداب

اللسنة ٢ ص ٢٨٨ .

(٣) كما في ميزان الاعتدال ، ولسان الميزان ٤ ص ٢٢٣ .

(٤) تاريخ ابن خلكان ١ ص ٣٦٥ ، مرآة الجنان للياقوت ج ٣ ص ٥٥ .

الكتاب : هذه أحسن خطبة خطبها هذا الكاتب و هي كما تراها ظاهرة التكلف بينة التوليد ، تخطب على نفسها ، وإنما ذكرت هذا لأن كثيراً من ارباب الهوى يقولون : إن كثيراً من « نهج البلاغة » كلامٌ محدثٌ صنعه قومٌ من فصحاء الشيعة ، وربما عزوا بعضه إلى الرضي أبي الحسن وغيره ، وهؤلاء قومٌ أعمت العصبية أعينهم فسلّوا عن النهج الواضح ؛ وركبوا بينات الطريق ضلالاً ، وقلّة معرفة بأساليب الكلام ، وأنا اوضح لك بكلام مختصر ما في هذا الخاطر من الغلط فأقول : لا يخلو إما أن يكون كل « نهج البلاغة » مصنوعاً منحولاً أو بعضه ، والأوّل باطل بالضرورة لأننا نعلم بالتواتر صحّة إسناد بعضه إلى أمير المؤمنين عليه السلام وقد نقل المحدثون كلّهم أو جلّهم والمؤرّخون كثيراً منه و ليسوا من الشيعة لينسبوا إلى غرض في ذلك ، والثاني يدلّ على ما قلناه لأنّ من قد أنس بالكلام والخطابة و شدا طرفاً من علم اليان وصار له ذوق في هذا الباب لا بدّ أن يفرّق بين الكلام الركيك والفصيح ، وبين الأصيل والموائد ، وإذا وقف على كرّاس واحد يتضمّن كلاماً لجماعة من الخطباء أو لآثنين منهم فقط فلا بدّ أن يفرّق بين الكلامين ، ويميز بين الطريقين ، ألا ترى : إننا مع معرفتنا بالشعر ونقدته لو تصفّحنا ديوان أبي تمام فوجدناه قد كتب في أثنائه قصائد أو قصيدة واحدة لغيره لعرفنا بالذوق مبانيتها لشعر أبي تمام ونفسه وطريقته ومذهبه في القريض ، ألا ترى : أن العلماء بهذا الشأن حذفوا من شعره قصائد كثيرة منحولة إليه لمبانيتها المذهبه في الشعر ، وكذلك حذفوا من شعر أبي نواس شيئاً كثيراً لما ظهر لهم أنّه ليس من ألفاظه ولا من شعره ، وكذلك غيرهما من الشعراء ، ولم يعتمدوا في ذلك إلا على الذوق خاصّة ، وأنت إذا تأملت « نهج البلاغة » وجدته كلّ ما واحداً ونفساً واحداً وأسلوباً واحداً كالجسم البسيط الذي ليس بعض من أبعاضه مخالفاً لباقي الأبعاض في الماهيّة ، وكالقرآن العزيز أوّلّه كأوسطه وأوسطه كآخره ، وكلّ سورة منه وكلّ آية مماثلة في المأخذ والمذهب والفنّ والطريق والنظم لباقي الآيات والستور ، ولو كان بعض « نهج البلاغة » منحولاً وبعضه صحيحاً لم يكن ذلك كذلك ، فقد ظهر لك بهذا البرهان الواضح ضلال من زعم أن الكتاب أو بعضه منحول إلى أمير المؤمنين عليه السلام واعلم أن قائل هذا القول يطرق على نفسه ما لا قبيل له به لأننا متر فتحنا

هذا الباب و سلطنا الشكوك على أنفسنا في هذا النحو لم نشق بصحة كلام منقول عن رسول الله ﷺ أبداً و ساغ لاطاعن أن يطعن و يقول : هذا الخبر منحول ، وهذا الكلام مصنوع ، وكذلك ما نقل عن أبي بكر وعمر من الكلام والخطب و المواعظ و الأدب وغير ذلك ، وكل أمر جعله هذا الطاعن مستنداً له فيما يرويه عن النبي ﷺ و الأئمة الراشدين والصحابة و التابعين و الشعراء و المترسلين و الخطباء ، فلناصري أمير المؤمنين عليه السلام أن يستعد إلى مثله فيما يروونه عنه من " نهج البلاغة " وغيره و هذا واضح . ا .

و قال في ج ١ ص ٦٩ في آخر الخطبة الشقشقية : حدثني شيخي أبو الخير مصدق بن شبيب الواسطي في سنة ثلاث و ستمائة قال : قرأت على الشيخ أبي محمد عبدالله بن أحمد المعروف بابن الخشاب (المتوفى ٥٦٨) هذه الخطبة (يعني الشقشقية) فلما انتهيت إلى هذا الموضع " يعني قول ابن عباس : فوالله ما أسفت . إلخ " ، قال لي : لو سمعت ابن عباس يقول هذا لقلت له : وهل بقي في نفس ابن عمك أمر لم يبلغه في هذه الخطبة لتتأسف أن لا يكون بلغ من كلامه ما أراد ؟ والله ما رجع عن الأولين و لا عن الآخرين و لا بقي في نفسه أحد لم يذكره إلا رسول الله ﷺ قال مصدق : و كان ابن الخشاب صاحب دعاية و هزل قال : فقلت له : أقول إنها منحولة ؟ فقال : لا والله و انتي لأعلم أنها كلامه كما أعلم أنك مصدق : قال : فقلت له : إن كثيراً من الناس يقولون : إنها من كلام الرضي رحمه الله تعالى . فقال : أتني للرضي ولغير الرضي هذا النفس و هذا الأسلوب ؟ ! قد وقفنا على رسائل الرضي و عرفنا طريقته و فنه في الكلام المنثور و ما يقع من هذا الكلام في خل و لا خمر . قال : والله لقد وقفت على هذه الخطبة في كتب صنفت قبل أن يخلق الرضي بمائتي سنة و لقد وجدت من مسطورة بخطوط أعرفها و أعرف خطوط من هو من العلماء و أهل الأدب قبل أن يخلق النقيب أبو أحمد والد الرضي . قلت : وقد وجدت أنا كثيراً من هذه الخطبة في تصانيف شيخنا أبي القاسم البلخي إمام البغداديين من المعتزلة و كان في دولة المقتدر قبل أن يخلق الرضي بمدة طويلة ، و وجدت أيضاً كثيراً منها في كتاب أبي جعفر بن قبة أحد متكلمي الإمامية و هو الكتاب المشهور المعروف بكتاب " الإصناف " و كان أبو جعفر

هذا من تلامذة الشيخ أبي القاسم البلخي رحمه الله تعالى ومات في ذلك العصر قبل أن يكون الرضي رحمه الله تعالى موجوداً . ١٠٨ .

وقد أفرد العلامة الشيخ هادي آل كاشف الغطاء كتاباً في ٦٦ صحيفة حول الكتاب و دفع الشبهات عنه بعد نقلها ، وقد جمع فأوعى وتبسط فأجاد^(١) وألقى الشيخ محمد عبده حول الكتاب كلمات ضافية في شرحه ، وأطال البحث عنه وعن إعتباره الأستاذ حسين بستانه أستاذ الأدب العربي في الثانوية المركزية [سابقاً] تحت عنوان « أدب الإمام علي » و نهج البلاغة » وتعرض الأوهام الحائمة حول النهج ، نشر في العدد الرابع من أعداد السنة الخامسة من مجلة « الاعتدال » النجفية الغراء ، و للعلامة السيد هبة الدين الشهرستاني تأليف حول إعتبارها في النهج وعلمه من الرفعة والدين عند العالمين تحت عنوان (ما هو نهج البلاغة) طبع في صيدا ، وترجمه إلى الفارسية أحد فضلاء إيران في عاصمتها (طهران) وزاد عليه بعض الفوايد .

ومن تأليف سيدنا الرضي

٢ - خصائص الأئمة ذكره مؤلفه في صدر « نهج البلاغة » وأطراه ، وعندنا منه نسخة وقد شرح فيه بعض كلمات أمير المؤمنين عليه السلام وذكر اسمه في غير موضع واحد ، والمعجب عن العلامة الحلبي وكلامه حوله قال : توجد في العراق نسخ باسمه تشبهه في المنهج لكن لم تصح نسبته .

٣ - مجازات الآثار النبوية طبع ببغداد سنة ١٣٢٨ .

٤ - تلخيص البيان عن مجاز القرآن . ذكره في مواضع من كتابه المجازات النبوية ص ٢ ، ٣ ، ٩ ، ١٤٥ .

٥ - حقايق التأويل في متشابه التنزيل ، وهو تفسيره ذكره في كتابه « المجازات النبوية » يعبر عنه تارةً بحقايق التأويل . وأخرى بالكتاب الكبير في متشابه القرآن ، وعبر عنه النجاشي بحقايق التنزيل ، و صاحب عمدة الطالب بكتاب المتشابه في القرآن .

٦ - معاني القرآن ، وهو كتابه الثالث في القرآن ذكره له ابن شهر آشوب في « المعالم » ص ٤٤ وقال يتعذر وجود مثله ، وقال النسابة العمري في « المجدي » : شاهدت

(١) طبع مع كتابه « مستدرك نهج البلاغة » في النجف الاشرف .

له جزؤا مجدداً من تفسير منسوب إليه في القرآن مليح حسن ، يكون بالقياس في كبر تفسير أبي جعفر الطبري أو أكبر ، وقال ابن خلكان : يتعذر وجود مثله دلّ على توسعته في علم النحو و اللغة . و لعلّ الممدوح هو تفسيره السابق .

٧ - تعليق خلاف الفقهاء .

٨ - تعليقه على ايضاح أبي علي الفارسي .

٩ - ألحسن من شعر الحسين إنتخب فيه شعرا بن الحجاج المترجم له في شعراء القرن الرابع .

١٠ - الزيادات في شعرا بن الحجاج المذكور .

١١ - الزيادات في شعر أبي تمام المترجم له في شعراء القرن الثالث .

١٢ - مختار شعر أبي اسحاق الصّابي .

١٣ - مدار بينه و بين أبي إسحاق من الرّسائل شعراً^(١) .

٥ (و ذكر له في عمدة الطالب)

١٤ - كتاب رسائله في ثلاث مجلدات ، ولاّ أبي اسحاق الصّابي المتوفى قبل

سنة ٣٨٠ كتاب مراسلات الشريف الرضي كما ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٩٤ .

١٥ - أخبار قضاة بغداد .

١٦ - سيرة والده الطاهر ألفه سنة ٣٧٩ و ذلك قبل وفاة والده بإحدى و

عشرين سنة .

٥ (و ذكر له في تاريخ آداب اللغة)

١٧ - كتاب إنشراح الصدر في مختارات من الشعر . أقول : هو لبعض الأدياء

إختاره من ديوان المترجم له كما في « كشف الظنون » ج ١ ص ٥١٣ .

١٨ - طيف الخيال : مجموعة تنسب إليه . أقول : هو من تأليف أخيه الشريف

المرتضى لا له .

١٩ - وله ديوان شعره السائر المطبوع ، قال ابن خلكان : وقد عني بجمع ديوان

الرّضي جماعة و آخر ما جُمع الذي جمعه أبو حكيم الخبيري^(١) اهـ . وأنفذ الصّاحب

(١) ذكرت هذه الكتب له في فهرست النجاشي .

إبن عبّاد (المترجم له في شعراء القرن الرابع من كتابنا) إلى بغداد من ينسخ له ديوانه وكتب إليه بذلك سنة ٣٨٥ (وهي سنة وفاته) وعند ما سمع المترجم له به وأنفذه مدحه بقصيدة منها قوله :

بيني و بينك حرمتان تلاقتا * نثري الذي بك يقتدي و قصيدي
وواصل الأدب التي تصل الفتى * لا باتصال قبائل و جود
إن أهد أشعاري إليك فإنها * كالسرد أعرضه علي داود

وأنفذت (تقيّه) بنت سيف الدولة التي توفيت سنة ٣٩٩ من مصر من ينسخ ديوان الشريف الرضي لها وهي لا ترى هدية أنفس منه يوم حمل إليها ، ويعرب ذلك عن عناية الشريف بشعره و جمعه في حياته ولعل جمعه كجمع أخيه الشريف المرتضى لديوانه كان على ترتيب سني نظمه المتمادية .

شعره وشاعريته

من الواضح أن الواقف على نفسيات سيدنا الشريف (المترجم) و مواقفه العظيمة من العلم والسود و المكانة الرفيعة يرى الشعر دون قدر الشريف ، و يجد نفسه أعلام أنفاس الشعراء وأرفع ، ويرى الشعر لا يمهّد للشريف كيانه على كيانه ، و لا يأنّ في ترفعه و شمه ، و لا يولد له العظمة ، و لا يأخذ بضيعه إلى التطوّل ، و قد نظم و شعر في صباه وهو لم يبلغ عمره عشر سنين ، و من شعره في صباه وله عشر سنين قوله من قصيدة :

(١) قال الاميني : قال العلامة الشيخ عبدالحسين الحلي في ترجمة الشريف الرضي في مقدمة الجزء الخامس من (حقائق التأويل) المطبوع : لا عرف من هو أبو الحكيم ومتى كان وما اسمه . اه وهذا مما يقضى منه العجب ، فان أبا حكيم أعرف من أن يغفل على أي مترجم ، فهو أبو الحكيم المعلم عبدالله بن ابراهيم بن عبدالله بن حكيم الغبري (بفتح الغاء وسكون الواو) أحد أئمة العلوم العربية من ملأ بيداد حسن الخط تفقه على الشيخ أبي اسحاق الشيرازي وبرع في الفرائض والحساب ، وصنف فيهما ، و شرح الحاشية وديوان البعترى وعدة دواوين ، وسمع الحديث من أبي محمد الجوهري و جماعة ، توفي يوم الثلاثاء الثاني والعشرين ذي الحجة سنة ٤٧٦ . وكانت له بنتان معدنتان : الكبرى (رابعة) سميت بأبامحمد الجوهري شيخ والدها ، والصغرى (أم الخير فاطمة) سميت أبا جعفر محمد بن احمد العدل وجمع آخر وقرأ عليها السمعاني صاحب الانساب ببغداد أكثر كتاب الوفيات للزبير بن بكار مات في رجب سنة ٥٢٤ ، وسبط أبي الحكيم من كريمة الكبرى أبو الفضل محمد بن ناصر بن علي السلامي الحافظ يروي عن أبي محمد الجهرى . راجع انساب السمعاني ، ومعجم الادباء ، و بقية الرواة .

المجد يعلم أن المجد من أربي * و لو تماديت في غي وفي لعب
 إنني لمن معشر إن جمعوا لعلني * تفرقوا عن نبي أو وصي نبي
 إذا همت ففتش عن شبا هممي * تجده في مهجات الأنجم الشهب
 وإن عزمت فغزمي يستحيل قذى * تدمي مسالكه في أعين التوب
 ومعرك صافحت أبدي الحمام به * طلى الرّجال على الخرصان من كتب
 حلت حباها المنايا في كتابه * بالضرب فاجتشت الأجساد بالقضب
 تلاقت البيض في الأحشاء فاعتقت * والسهمري من الماذي واليب (١)
 بكنت على الأرض دعماً من دماهم * فاستعربت من نفور النور والعشب
 ويحد ثنا شعره أنه ما كان يعد الشعر لنفسه فضيلةً و مأثرة بل كان يتخذنه

وسيلة إلى غرضه فيقول :

وما الشعر فخري ولكنما * أطول به همّة الفاخر
 انزّهه عن لقاء الرّجال * واجعله تحفة الزائر
 فما يتهدي إليه الملو - ك إلا من المثل السائر
 وإنني وإن كنت من إهله * لتنكر في حرفة الشاعر

ويقول :

وما قلبي الأشعار إلا ذريعة * إلى أمل قد آن قود جنبيه
 وإنني إذا ما بلغ الله غاية * ضمنت له هجر القريض و حوبه

ويقول :

مالك ترضى أن يقال : شاعر ؟ * بعداً لها من عدد الفضائل
 كفالك ما أروق من أغصانه * وطال من أعلامه الأطاول
 فكم تكون ناظماً و قاتلاً * و أنت غبّ القول غير فاعل (٢)

وهو في شعره يرى نفسه أشعر الأمم تارة ؛ ويرى شعره فوق شعر البحري ومسلم بن الوليد أخرى ، ويتواضع طوراً و يجعل نفسه زميل الفرزدق أو جرير ، ويرى نفسه ضريباً لزهير ، ومرة يتفوّه بالحقّ و ينظر إلى شعره بعين الرضا و يرى كلامه

(١) الماذي : الدرع اللينة السهلة والسلاح كله . واليب : الدروع من الجلود .

فوق كلام الرّجال ، وقد أجمع الأكثرون أنّه أشعر قرّيش قال الخطيب البغدادي في تاريخه ٢ ص ٢٤٦ : سمعت أبا عبدالله محمد بن عبدالله الكاتب بحضرة أبي الحسين بن محفوظ وكان أحد الرؤساء يقول : سمعت جماعة من أهل العلم بالأدب يقولون : الرّضي أشعر قرّيش . فقال ابن محفوظ : هذا صحيح وقد كان في قرّيش من يجيد القول إلا أن شعره قليل ، فأما مجيدٌ مكثُرٌ فليس إلا الرّضي .

وجمل الثناء على أدبه وشعره كبقية مآثره وفصائله وملكانه الفاضلة متواترة في المعاجم يضيق عن جمعها المجال ، فنضرب عنها صفحاً روماً للاختصار ، ونقتصر بذلك نبذة يسيرة ، منها :

١ - قال النسابة العمري في « المجدي » : إنّهُ نقيب نقباء الطالبين ببغداد وكانت له هبةٌ وجلالةٌ وفيه ورعٌ وعفةٌ وتقشفٌ ومراعاةٌ للأهل وغيره عليهم وعسفٌ بالجاني منهم ، وكان أحد علماء الزّمان قد قرأ على أجلاء الرّجال وشاهدت له جزءاً مجلداً من تفسير منسوب إليه في القرآن مليح حسن يكون بالقياس في كبر تفسير أبي جعفر الطبري أو أكبر ، وشعره أشهر من أن يُدعى عليه ، وهو أشعر قرّيش إلى وقتنا ، وحسبك أن يكون قرّيش في أوّلها الحرث بن هشام والعبلي وعمر بن أبي ربيعة ، وفي آخرها بالنسبة إلى زمانه محمد بن صالح الموسوي الحسني ، وعلي بن محمد الحِماني ^(١) وابن طبا طبّا الإصبهاني ^(٢) .

٢ - قال الثعالبي في « اليتيمة » : هو اليوم أبدع أبناء الزّمان ، وأنجب سادة العراق ، يتحلّى مع محمّده الشريف ، ومفخره المنيف ، بأدبٍ ظاهرٍ ، وفضلٍ باهرٍ وحظٍّ من جميع المحاسن وافرٍ ، ثمّ هو أشعر الطالبين من مضى منهم ومن غبّر على كثرة شعرائهم المفلّحين كالحمّاني وابن طباطبا وابن الناصر وغيرهم ، ولو قلت : إنّهُ أشعر قرّيش لم أبعد عن الصدق ، وسيشهد بما أجريه من ذكره شاهد عدل من شعره العالي القدح ، الممنوع عن القدح ، الذي يجمع إلى السلاسة متانةً ، وإلى السهولة رصانةً ، ويشتمل على معانٍ يقرب جناها ، ويبعد مداها ، وكان أبوه يتولّى نقابة نقباء

(١) أحد شعراء الفدّير في القرن الثالث مرت ترجمته ج ٣ ص ٥٧ - ٦٩ .

(٢) أحد شعراء الفدّير في القرن الرابع مرت ترجمته ج ٣ ص ٣٤٠ - ٣٤٧ .

الطالبيين ويحكم فيهم أجمعين والنظر في المظالم والحج بالناس ثم ردت هذه الأعمال كلها إلى ولده الرضى سنة ٣٨٨ وأبوه حي .

٣ - قال ابن الجوزي في "المنتظم" ٧ ص ٢٧٩ كان الرضى نقيب الطالبيين ببغداد حفظ القرآن في مدّة يسيرة بعد أن جاوز ثلاثين سنة وعرف من الفقه والفرائض طرفاً قوياً وكان عالماً فاضلاً وشاعراً مترسلاً، غنياً عالي الهمة متديناً، اشترى في بعض الأيام جزاً من امرأة بخمسة دراهم فوجد جزءاً بخط أبي علي بن مقلة فقال : للدّلال احضر المرأة فأحضرها فقال : قد وجدت في الجزاء جزءاً بخط ابن مقلة فإن أردت الجزء فخذيه وإن اخترت ثمنه فهذه خمسة دراهم . فأخذتها ودعت له وانصرفت ، وكان سخيّاً جواداً .

٤ - قال ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة : حفظ الرضى القرآن بعد أن جاوز ثلاثين سنة في مدّة يسيرة وعرف من الفقه والفرائض طرفاً قوياً ، وكان عالماً أديباً ، وشاعراً مقلعاً ، فصيح النظم ضخم الألفاظ قادراً على القريض ، متصرفاً في فنونه إن قصد الرقة في النسيب أتى بالمعجب المعجب ، وإن أراد الفخامة وجزالة الألفاظ في المدح وغيره أتى بما لا يشق فيه غباره ، وإن قصد في المراثي جاء سابقاً والشعراء منقطع أنفاسها على أثره ، وكان مع هذا مترسلاً ذا كتابة ، وكان غنياً شريفاً النفس عالي الهمة مستلزم ما بالدين وقوانينه ، ولم يقبل من أحد صلة ولا جائزة حتى أنه ردّ صلوات أبيه .

٥ - قال الباخريزي في "دمية القصر" ص ٦٩ : له صدر الوسادة بين الأئمة والسادة وأنا إذا مدحته كنت كمن قال لذلك : ما أنورك ، ولحضارة : ما أغررك ، وله شعر إذا افتخر به أدرك من المجد أقاصيه ، وعقد بالنجم نواصيه ، وإذا نسب انتسب رقة الهواء إلى نسيبه ، وفاز بالمدح المعلى في نصيبه ، حتى إذا انشد الراوي غزلياته بين يدي الفرهة ، لقال له من العز : هات ، وإذا وصف فكانه في الأوصاف أحسن من الوصائف والوصاف ، وإن مدح تحيرت فيه الأوهام بين مادح ومدوح ، له بين المتراهنين في الحلبيين سبق سابق مروح ، وإن شر حمدت منه الأفر ، ورأيت هناك خرزات من العقد تنفض ، وقطرات من المزن ترفض ، ولعمري إن بغداد قد

أنجبت به قبوآته ظلالها، وأرضعته زلالها، وأنشقتة شمالها، وورد شعره دجلتها فشرب منها حتى شرق، وانغمس فيها حتى كاد يقال: غرق، فكلما انشدت محاسنه تنزهت بغداد في نضرة نعيمها، واستنشقت من أنفاس الهجير بمراوح نسيمها.

٦- قال الرفاعي في «صاحح الأخبار» ص ٦١: كان أشعر قريش وذلك لأن الشاعر المجيد من قريش ليس بمكثر والمكثر ليس بمجيد والرضي جمع بين فضلي الإكثار والإجادة، وكان صاحب ورع وعفة وعدل في الأقضية وهيبة في النفوس. ألقابه ومناصبه

لقبه بهاء الدولة سنة ٣٨٨ بالشريف الأجل، وفي سنة ٣٩٢ بنذي المنقبتين، وفي سنة ٣٩٨^(١) بالرضي ذي الحسين، وفي سنة ٤٠١ أمر أن تكون مخاطباته و مكاتباته بعنوان «الشريف الأجل»، وهو أول من خطب بذلك من الحضرة الملوكية. إن المناصب والولايات كانت متكثرة على عهد سيدنا الشريف من الوزارة التنفيذية والتفويضية، والإمارة على البلاد بقسميها العامة والخاصة، والعامة بضربها: استكفاء بعقد عن إختيار، واستيلاء بعقد عن إضطرار. والإمارة على جهاد المشركين بقسميها: المقصورة على سياسة الجيش وتدير الحرب، والمفوض منها إلى الأمير جميع أحكامها من قسم الغنائم وعقد الصلح، والإمارة على قتال أهل الردة، وقتال أهل البغي، وقتال المحاربين، وولاية القضاء، وولاية المظالم، وولاية النقابة بقسميها: العامة والخاصة، وولاية إمامة الصلوات، وإمارة الحج، وولاية الدواوين بإقسامها، وولاية الحسبة، وغيرها من الولايات.

فمنها ما كان يخص بالكتاب والأدب، وآخر بالثقاق ورجال العدل والنسفة، وثالث بالأمجاد والأشراف والمترفين، ورابع بأبابة الضيم وأصحاب البسالة والفروسيّة، وخامس بذوي الآراء والفكرة القويّة والسدّهة، وسادس بأعظم العلويّين وأعيان العترة النبويّة، وسابع بالفقهاء وأئمة العلم والدين.

وهناك ما يخص بجامع تلكم الفضائل، ومجتمع هاتيك المآثر كسيدنا الشريف ذلك المثل الأعلى في الفضائل كلها فعلى الباحث عن مواقفه ومقاماته ونفسيّاته

الكرامة أن يقرأ ولو بصورة مصغرة دروس المناصب التي كان يتولاها الشريف فعندئذ يجد صورة مكبرة تجاه عينيه ممثلة من العلم والفقه والحكمة والثقة والسداد والألفة والفتوة والهيبة والعظمة والجلال والروعة والوفاء وعزة النفس والرأي والحزم والعزم والبسالة والعفة والسودد والكرم والإباء والغنى عن أي أحد قد حليت بالأدب والشعر ولا يراها إلا مثال الشريف الرضي .

تولى الشريف بنقابة الطالبين ، وإمارة الحاج والنظر في المظالم سنة ٣٨٠ وهو ابن ٢١ عاماً على عهد الطامع ؛ وصدرت الأوامر بذلك من بها الدولة وهو بالبصرة سنة ٣٩٧ ، ثم عهد إليه في ١٦ محرم سنة ٤٠٣ بولاية أمور الطالبين في جميع البلاد فدعي نقيب النقباء ويقال : إن تلك المرتبة لم يبلغها أحد من أهل البيت إلا الإمام علي بن موسى الرضا سلام الله عليه الذي كانت له ولاية عهد المأمون ، وأتيحت للشريف الخلافة على الحرمين على عهد القادر كما في المجلد الأول من شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد وكان هو والولايات كما قيل :

لم تُشيد له الولايات مجدداً * لا ولا قيل : رفعت مقداره
بل كساها وقد تحزّز مهالده - سر جلالاً و بهجة ونضاره

و ذكر تحليل المناصب التي تولاها سيدنا الشريف وشروطها في تأليف علماء السلف وأفردوا فيها كتباً ونحن نأخذ مختصر ما في [الأحكام السلطانية] للماوردي المتوفى سنة ٤٥٠ .

ألقاب

الألقاب موضوعة على صيانة ذوي الأنساب الشريفة عن ولاية من لا يكافئهم في النسب ، ولا يساويهم في الشرف ، ليكون عليهم أحبى وأمره فيهم أمضى ، وهي على ضربين : خاصة وعامة ، وأما الخاصة فهو أن يقتصر بنظره على مجرد النقابة من غير تجاوز لها إلى حكم وإقامة حد فلا يكون العلم معتبراً في شروطها ويلزمه في النقابة على أهله من حقوق النظر إنا عشر حقاً :

١ - حفظ أنسابهم من داخل فيها وليس هو منها ، أو خارج عنها وهو منها ، فيلزمه حفظ الخارج منها كما يلزمه حفظ الداخل فيها ليكون النسب محفوظاً على صحته

معزواً إلى جهته .

٢ - تمييز بطونهم ومعرفة أنسابهم حتى لا يخفى عليه منهم بنوآب ، ولا يتداخل نسب في نسب ، ويثبتهم في ديوانه على تمييز أنسابهم .

٣ - معرفة من ولد منهم من ذكر أو أنثى فيثبته ، ومعرفة من مات منهم فيذكره ، حتى لا يضيع نسب المولود إن لم يثبته ، ولا يدعى نسب الميت غيره إن لم يذكره .

٤ - أن يأخذهم من الآداب بما يضاهاى شرف أنسابهم وكرم محتدهم لتكون حشمتهم في النفوس موقورة وحرمة رسول الله ﷺ فيهم محظوة .

٥ - أن ينزهمهم عن المكاسب الدنيئة . ويمنعهم من المطالب الخبيثة ؛ حتى لا يستقل منهم مبتذل ، ولا يستنصام منهم متذلل .

٦ - أن يكفهم عن ارتكاب المآثم ، ويمنعهم من انتهاك المحارم ، ليكونوا على الدين الذي نصره أغير ، وللمنكر الذي أزالوه أنكر ؛ حتى لا ينطق بذهمهم لسان ؛ ولا يشأنهم إنسان .

٧ - أن يمنعهم من التسلط على العامة لشرفهم والتشطط عليهم لنسبهم فيدعوهم ذلك إلى المقت والبغض ، ويبعثهم على المناكرة والبعد ، ويندبهم إلى استعطاف القلوب وتآلف النفوس ، ليكون الميل إليهم أوفى والقلوب لهم أصفى .

٨ - أن يكون عوناً لهم في استيفاء الحقوق حتى لا يضعفوا عنها ، و عوناً عليهم في أخذ الحقوق منهم حتى لا يمتنعوا منها ، ليصيروا بالمعونة لهم منتصفين ، وبالمعونة عليهم منصفين .

٩ - أن ينوب عنهم في المطالبة بحقوقهم العامة في سهم ذوي القربى في النية والغنيمة الذي لا يخص به أحدهم حتى يقسم بينهم بحسب ما أوجبه الله لهم .

١٠ - أن يمنع أيامهم أن يتزوجن إلا من الأكفاء لشرفهن على سائر النساء صيانة لأنسابهن ، وتعظيماً لحرمتن ، أن يزوجهن غير الولاة ، أو ينكحن غير الكفاة .

١١ - أن يقوم ذوي الهفوات منهم فيما سوى الحدود بما لا يبلغ به حداً ، ولا ينهره دماً ، ويقيل ذا الهيئة منهم عشرته ، ويفر بعد الوعظ زلته .

١٢ - مراعاة وقوفهم بحفظ أصولها وتنمية فروعها ، وإذا لم يرد إليه جبايتها راعي الجباة لها فيما أخذه و راعى قسمتها إذا قسموه ومميز المستحقين لها إذا خصت ، وراعى أوصافهم فيها إذا شرطت ؛ حتى لا يخرج منهم مستحق ، ولا يدخل فيها غير محق .

النقابة العامة

فعمومها أن يردَّ إلى النقيب في النقابة عليهم مع ما قدّمناه من حقوق النظر خمسة أشياء .

- ١ - الحكم بينهم فيما تنازعوا فيه .
 - ٢ - ألولاية على أيتامهم فيما ملكوه .
 - ٣ - إقامة الحدود عليهم فيما ارتكبوه .
 - ٤ - تزويج الأيتامى اللاتي لا يتعيّن أوليائهنّ أوقد تعيّنوا فعضوهنّ .
 - ٥ - إيقاع الحجر على من عته منهم أوسفه ، وفكه إذا أفاق ورشد .
- فيصير بهذه الخمسة عامّ النقابة فيعتبر حينئذ في صحّة نقابته وعقد ولايته أن يكون عالماً من أهل الإجتهد ليصحّ حكمه ، وينفذ قضاؤه . إلى آخر ما في الأحكام السلطانية ، ص ٨٢ - ٨٦ . وهذه النقابة هي التي كانت ولايتها لسيدنا المترجم .
- ### ولاية المنظام

نظر المظالم هو قود المنظامين إلى التناصف بالرهبة ، وزجر المتنازعين عن التجاهد بالهيبة ، فكان من شروط الناظر فيها أن يكون جليل القدر ، نافذاً الأمر ، عظيم الهيبة ، ظاهر الغفّة ، قليل الطمع ، كثير الورع ، لأنّه يحتاج في نظره إلى سطوة الحماية ، وثبت القضاة ، فيحتاج إلى الجميع بين صفات الفريقين ، وأن يكون بجلالة القدر نافذاً الأمر في الجهتين ، فإن كان ممّن يملك الأمور العامة كالوزراء والأمراء لم يحتج النظر فيها إلى تقليد وكان له بعموم ولايته النظر فيها ، وإن كان ممّن لم يفوض إليه عموم النظر إحتاج إلى تقليد و تولية إذا اجتمعت فيه الشروط المتقدّمة ، وهذا إنمّا يصحّ فيمن يجوز أن يختار لولاية العهد ، أولوزارة التفويض ، وإلا إمارة الأقاليم ، إذا كان نظره في المظالم عامّاً فإن اقتصر به على تنفيذ ما عجز القضاة عن

تنفيذها ، وإمضاء ما قصرت يدهم عن امضائه جازان يكون دون هذه الرتبة في القدر والخطر بعد أن لا تأخذ في الحق لومة لائم ، ولا يستشفه الطمع إلى رشوة . إلى آخر ما في « الأحكام السلطانية » ص ٦٤ - ٨٢ .

الولاية على الحج

الولاية على الحج ضربان : أحدهما أن تكون على تسيير الحجيج ، والثاني على إقامة الحج ؛ فأما تسيير الحجيج فهو ولاية سياسة وزعامة و تدبير . والشروط المعتبرة في المولى أن يكون مطاعاً رأي وشجاعة وهيبة وهداية ، والذي عليه في حقوق هذه الولاية عشرة أشياء .

- ١ - جمع الناس في مسيرهم ونزولهم حتى لا يتفرقوا فيخاف عليهم التسوى والتفرير .
- ٢ - ترتيبهم في المسير والنزول بإعطاه كل طائفة منهم مقادراً حتى يعرف كل فريق منهم مقاده إذا سار ، ويألف مكانه إذا نزل ، فلا يتنازعون فيه ولا يضلون عنه .
- ٣ - يرفق بهم في السير حتى لا يعجز عنه ضعيفهم ، ولا يضل عنه منقطعهم ، وروي عن النبي ﷺ أنه قال : الضعيف أمير الرقعة . يريد أن من ضعف دوابه كان على القوم أن يسيروا بسيره .

٤ - أن يسلك بهم أوضح الطرق وأخصبها ويتجنب أجديها وأوعرها .

٥ - أن يرتاد لهم المياه إذا انقطعت والمراعي إذا قلت .

٦ - أن يحرسهم إذا نزلوا ويحوطهم إذا رحلوا حتى لا يتخطفهم داعر ولا يطمع فيهم متلصص .

٧ - أن يمنع عنهم من يصدّهم عن المسير ، ويدفع عنهم من يحصرهم عن الحج بقتال إن قدر عليه ، أو ببذل مال إن أجاب الحجيج إليه ، ولا يسهه أن يجبر أحداً على بذل الخفارة إن امتنع منها ، حتى يكون باذلاً لها عفواً ومجيباً إليها طوعاً ، فإن بذل المال على التمكن من الحج لا يجب .

٨ - أن يصلح بين المتشاجرين ويتوسط بين المتنازعين ، ولا يتعرّض للحكم بينهم إجباراً إلا أن يفوض الحكم إليه ، فيعتبر فيه أن يكون من أهله فيجوز له حينئذ الحكم بينهم ، فإن دخلوا بلداً فيه حاكم جازله ولحاكم البلد أن يحكم بينهم فأيتهما

حكم نفذ حكمه .

٩ - أن يقوم زائفهم ويؤدّب خائنهم ولا يتجاوز التعزير إلى الحدّ إلا أن يؤذّن له فيستوفيه إن كان من أهل الاجتهاد فيه .

١٠ - أن يراعي اتساع الوقت حتى يؤمن القوات ولا يلجئهم ضيقه إلى الحثّ في السير ، فإذا وصل إلى الميقات أمهلهم للإحرام وإقامة سنه .

و أمّا الولاية على إقامة الحجّ فالوالي فيه بمنزلة الإمام في إقامة الصلوات ، فمن شروط الولاية عليه مع الشروط المعيّنة في أئمة الصلوات أن يكون عالماً بمناسك الحجّ وأحكامه ، عارفاً بمواقبه وأيامه ، وتكون مدّة ولايته مقدّرة بسبعة أيام أوّلها من صلاة الظهر في اليوم السابع من ذي الحجّة وآخرها يوم الثالث عشر من ذي الحجّة ، وعلى الذي يختصّ بولايته خمسة أحكام متّفق عليها سادس مختلف فيه ألا وهي :
١ - إشعار الناس بوقت إحرامهم والخروج إلى مشاعرهم ليكونوا له متّبعين وبأفعاله مقتدين .

٢ - ترتيبهم للمناسك على ما استقرّ الشرع عليه لأنّه متبوعٌ فيها فلا يقدّم مؤخّراً ولا يؤخّر مقدّمًا سواء كان الترتيب مستحقاً أو مستحباً .

٣ - تقدير المواقف بمقامه فيها ومسيره عنها كما تقدّر صلاة المأمومين بصلاة الإمام .

٤ - إتّباعه في الأركان المشروعة فيها ، والتأمين على أديته به ليتّبعوه في القول كما اتّبعوه في العمل .

٥ - إمامتهم في الصلوات . وأمّا السادس المختلف فيه : حكمه بين الحجيج فيما لا يتعلّق بالحجّ ، وإقامة التعزير والحدّ في مثله . ٥١ .

تولّى الشريف الرضوي هذه الإمارة منذ صباه في أكثر أيام حياته ووزيراً لأبيه ونائباً عنه ، ومستقلاً بها من سنة ٣٨٠ ، وله فيها مواقف عظيمة سجّلها التاريخ وأبقى له ذكرى خالدة ، قال أبو القاسم بن فهد الهاشمي في « إتحاف الوري بأخبار القرى » في حوادث سنة ٣٨٩ : حجّ فيها الشريفان المرتضى والرّضوي فاعتقلهما في الطريق ابن الجراح الطامي فأعطياه تسعة آلاف دينار من أموالهما .

ولادته ووفاته

وُلد الشريف الرضي ببغداد سنة ٣٥٩ بإطباق من المؤرخين ونشأ بها^(١) وتوفي بها يوم الأحد ٦ محرم^(٢) سنة ٤٠٦ كما في معجم النجاشي . وتاريخ بغداد للخطيب . و عمدة الطالب . و الخلاصة . وغيرها .

فما في شذرات الذهب : أنه توفي بكرة الخميس . فهو من خطأ النساخ فإنه نقله عن تاريخ ابن خلكان وفي التاريخ : بكرة يوم الأحد . لا الخميس . و أماما في « دائرة المعارف » لفريد وجدي ٤ ص ٢٥٣ من أنه توفي ٤٠٤ فأحسبه مأخوذاً من شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ، وأنه خطأ من النساخ ، وقد أرخه فريد وجدي صحيحاً في دائرة المعارف ج ٩ ص ٤٨٧ ب ٦ محرم سنة ٤٠٦ ، وقد رتب الشريف الرضي معاصره أبا الحسن أحمد بن علي البتي المتوفى سنة ٤٠٥ في شعبان بقصيدة توجد في ديوانه ج ١ ص ١٣٨ ، وقال جامع الديوان : و بعده بشهور توفي الرضي (رض) .

وعند وفاته حضر إلى داره الوزير أبو غالب فخر الملك و سائر الوزراء والأعيان والأشراف والقضاة حفاة ومشاة وصلّى عليه فخر الملك و دُفن في داره الكائنة في علة الكرخ بخطّ مسجد الأنيارين^(٣) ولم يشهد جنازته أخوه الشريف المرتضى ولم يصل عليه و مضى من جزعه عليه إلى الإمام موسى بن جعفر عليهما السلام لأنه لم يستطع أن ينظر إلى تابوته ؛ ومضى فخر الملك بنفسه آخر النهار إلى أخيه المرتضى بالمشهد الكاظمي فألزمه بالعود إلى داره .

ذكر كثير من المؤلفين نقل جثمانه إلى كربلاء المشرفة بعد دفنه في داره بالكرخ فدُفن عند أبيه أبي أحمد الحسين بن موسى ، ويظهر من التاريخ أن قبره كان في القرون الوسطى مشهوراً معروفاً في الحائر المقدس قال صاحب « عمدة الطالب » : و قبره في كربلاء ظاهرٌ معروفٌ . وقال في ترجمة أخيه المرتضى : دُفن عند أبيه وأخيه وقبورهم

(١) قال جرّمي زيدان في تاريخ آداب اللغة ٢ ص ٢٥٧ : وكان يقيم في سرمن رأى (سامرا) وكم له لذة هذا في تاريخه مما يبيط المترجم جهله بتاريخ الشيعة ورجالهم .

(٢) في تاريخ ابن خلكان : وقيل : في صفر . وفي تاريخ ابن كثير : خامس المحرم .

(٣) ينسب اليهم لكثرة من سكنه منهم .

ظاهرة مشهورة . و قال الرفاعي المتوفى ٨٨٥ في « صحاح الأخبار » ص ٦٢ : نُقل المرتضى إلى مشهد الحسين بكر بلا كأييه وأخيه ودُفن هناك وقبره ظاهر معروف . وهذا قريب إلى الاعتبار لأن بني إبراهيم المجاب قطنوا الحائر المقدس و جاؤوا الإمام السبط سلام الله عليه فدفن فيه إبراهيم المذكور بمقربة مماليي رأس قبر الإمام عليه السلام فاتخذ بنوه تربته مدفناً لهم ، وكان من قطن منهم بغداد أو البصرة كبنى موسى الأبرش ينقل بعد موته إلى تربة جدّه ، وقد ثبت أن والد الشريف المترجم نُقل إلى الحائر المقدس قبل دفنه ودُفن بها ، م - أو دُفن في داره أولاً ثم نُقل إلى مشهد الحسين كما في « المنتظم » لابن الجوزي ص ٢٤٧ [وصح أيضاً نقل جثمان الشريف علم الهدى المرتضى إلى الحائر بعد دفنه في داره ، وكانت تولية تلك التربة المقدسة يدهم ، و ما كان يُدفن هناك أي أحد إلا بإجازة منهم كما مرّ في ترجمة الوزير أبي العباس الضبي في هذا الجزء ص ١٠٦ .

وقد رثى الشريف الرضي غير واحد ممن عاصروه وفي مقدمتهم أخوه علم الهدى بقوله :

| | | |
|---------------------------|---|----------------------------|
| يا للرجال لفجعة جذمت يدي | ✧ | ووددت لو ذهبت عليّ برأسي |
| مازلت أحذر وقعها حتى أتت | ✧ | فحسوتها في بعض ما أنا حاسي |
| ومطلتها زمناً فلمّا صممت | ✧ | لم يجدني مطلي وطول مكاسي |
| لانتكروا من فيض دمعى عبرة | ✧ | فالدمع غير مساعدٍ ومواسي |
| لله عمرك من قصير طاهر | ✧ | ولربّ عمر طال بالأدناس |

وممن رثاه تلميذه في الأدب ميار الديلمي المترجم في شعراء القرن الخامس رثاه بقصيدتين إحداهما ذات ٧٠ بيتاً توجد في ديوانه ج ٣ ص ٣٦٦ مستهلها .

| | | |
|-----------------------------|---|--------------------------------|
| من جبّ غارب هاشمٍ وسنامها؟ | ✧ | و لوى لويّاً فاستزلّ مقامها ؟ |
| و غزا قريشاً بالبطاح فلفسها | ✧ | بيد ؟ وقوّض عزّها و خيامها ؟ |
| و أناخ في مضر بكلكل خسفه | ✧ | يستام و احتملت له ما سامها ؟ |
| من حلّ مكة فاستباح حريمها | ✧ | و البيت يشهد و استحلّ حرامها ؟ |
| ومضى يشرب مذعجاً ماشاً من | ✧ | تلك القبور الطاهرات عظامها ؟ |

يبكي النبيّ و يستنبح لفاطم * بسا لطفٌ في أبنائها أيّامها
 أدين ممنوع الحمى من راعه ؟ * والدار عالية البناء من رامها ؟
 أتأكرت أيدي الرجال سيوفها * فاستسلمت أم أنكرت إسلامها ؟
 أم غال ذا الحسين حامى ذودها * قدر أراح على الغدو سوامها ؟
 وقصيدته الأخرى ٤٠ بيتاً توجد في ديوانه ج ١ ص ٢٤٩ مطلعها :

أقرش لا لغم أراك ولا يد * فتواكلي غاض الندى وخلي الندي
 ولشهرة القصيدتين و وجودهما في غير واحد من الكتب و المعاجم فضلاً عن
 ديوان مهيار ضربنا عنهما صفحا .

ومن نماذج شعر الشريف الرضي في المذهب قوله يفخر بأهل البيت و يذكر
 قبورهم و يتشوق إليّها :

ألا لله بادرة الطلاب * و عزم لا يروّع بالعتاب
 و كلّ مشعر البردين يهوي * هويّ المصلّات إلى الرقاب
 أعاتبه على بُعد التناهي * و يعذلني على قرب الأياب
 رأيت العجز يخضع لليالي * و يرضي عن نوائبها الغضاب
 ٥ ولولا صولة الأيام دوني * هجمت على العلى من كلّ باب
 و من شيم الفتى العربيّ فينا * وصال البيض و الخيل العراب
 له كذب الوعيد من الأعادي * و من عاداته صدق الضراب
 سأدّرع الصوارم و العوالي * و ما عريت من خلع الشباب
 و اشتمل الدجي و الركب يمضي * مضاه السيف شدّ عن القراب
 ١٠ و كم ليل عبأت له المطايا * و نار الحيّ حائرة الشهاب
 لفيت الأرض شاحبة المحيّا * تلاعب بالضراغم و الذئاب
 فزعت إلى الشحوب و كنت طلقاً * كما فرغ المشيب إلى الخضاب
 ولم تر مثل مبيض النواحي * تعذّبه بمسود الإهاب
 أبيت مضاجعاً أعلّي و أني * أرى الآمال أشقى للركاب

- إذا ما اليأس خيبتنا رجونا * فشحطنا الرجاء على الطلاب ١٥
أقول إذا استطار من السواري * زفون القطر رقاص الجباب (١)
كأنَّ الجوَّ غصَّ به فأومى * ليقدفه على قعم الشعاب
جدير أن تصافحه الفيافي * و يسحب فوقها عذب الرباب (٢)
إذا همَّ التلاع رأيت منه * رضاباً في ثنيات الهضاب (٣)
سقى الله المدينة من محلّ * لباب الماء والنطف العذاب ٢٠
وجاد على البقيع و ساكنيه * رخيّ الذيل ملآن الوطاب
و أعلام الغريّ و ما استباحث * معالمها من الحسب اللباب
و قبر بالطفوف يضمُّ شلواً * قضى ظمأً إلى برد الشراب
و بغدادٍ و سمرّاً و طوسٍ * هطول الودق منخرق العباب
قبورٌ تنطف العبرات فيها * كما نطف الصبير (٤) على الردي ٢٥
فلو بخل السحاب على ثراها * لذابت فوقها قطع الشراب
سقاك فكم ظمئت إليك شوقاً * على عدواء داري و اقترامي
تجسّافي يا جنوب الريح غنيّ * و صوني فضل بردك عن جنائي
ولا تسري إليّ مع الليالي * و ما استحققت من ذاك التراب
قليل أن تُقاد له الفوادي (٥) * و تنخر فيه أعناق السحاب ٣٠
أما شرق التراب بساكنيه * فيلفظهم إلى النعم الرغب
فكم غدت الضغائن وهي سكرى * تدير عليهم كأس المصاب
صلاة الله تخفق كلَّ يوم * على تلك المعالم والقباب
و انّي لا أزال أكرّ عزمي * و إن قلت مساعدة الصحاب

(١) زفون القطر : دفاع المطر . العباب : قفايع الداء .

(٢) الرباب : السحاب الابيض .

(٣) التلاع ج التلعة : ماعلا الارض . ما سفل منها . الهضاب : أعالي الجبال

(٤) نطف : سأل . الصبير : السحاب الذي يصير بعضه فوق بعض

• استحققت : ادخرت .

(٥) الفوادي جمع الفادية وهي : السعابة .

- ٣٥ و اخترق الرياح إلى نسيم * تطلّسّ من تراب أبي تراب
 بودي أن تطارعتني الليالي * وينشب في المنى ظفري ونامي
 فأرمي العيس نحوكم سهاماً * تغلغل بين أحشاء الروابي
 ترامى باللغام على طلاها * كما انحدر الغشاء عن العقاب^(١)
 وأجنب بينها خرق المذاكي * فأملئ باللغام على اللغاب^(٢)
 لعلّي أن ابلّ بكم غليلاً * تغلغل بين قلبي و الحجاب
 ٤٠ فما لقياكم إلا دليل * على كنز الغنيمة و الثواب
 ولي قبران بالزوراء أشفي * بقرهما نزاعي و اكتشائي
 أقود إليهما نفسي و أهدي * سلاماً لا يحيد عن الجواب
 لقائهما يطهر من جنائي * و يدرأ عن ردائي كلّ عاب
 قسيم النار جدتي يوم يلقي^(٣) * به باب النجاة من العذاب ٤٥
 و ساقى الخلق والمهجات حرّى * وفاتحة الصراط إلى الحساب
 و من سمعت بختامه يمين^(٤) * تضنّ بكلّ عالية الكعاب
 أما في باب خير معجزات * تُصدّق؟! أو مناجاة العباب^(٥) ٥٠
 أرادت كيده والله يأي * فجاء النصر من قبل الغراب^(٥)
 أهذا البديكسف بالدياجي؟ * وهذي الشمس تُطمس بالضباب ٥٥
 و كان إذا استطل عليه جان * يرى ترك العقاب من العقاب
 أرى شعبان يذكرني اشتياقي * فمَن لي أن يذّكركم ثوابي
 بكم في الشعر فخر لا بشعري * و عنكم طال باغي في الخطاب
 أجلّ عن القبائح غير أني * لكم أرمي و أرمي بالسباب

(١) اللغام : لعاب الابل . و الطلى : العنق . الغشاء : البالي من ورق الشجر المغالطابذ
 السيل العقاب جمع عقبة : مرقى صلب من الجبال .

(٢) اجنب : اقود . اللغاب : السهم لم يحسن بربه .

(٣) أشار الى حديث مريانه في ج ٣ ص ٢٩٩ .

(٤) أشار الى صدقه بغائه وقد مر حديثه ج ٢ ص ٤٧ و ج ٣ ص ١٥٥ - ١٦٢ .

(٥) أشار الى حديث العباب الذي اسلفناه ج ٢ ص ٢٤١ ، ٢٤٢ .

فأجهر بالولاء ولا أوري * و انطق بالبراء ولا احمي ٥٥
 و من أولى بكم مني ولياً * و في أيديكم طرف انتسابي
 عبيكم ولو بغضت حياتي * و زائركم ولو عقرت ركابي
 تباعد بيننا غير الليالي * و مرجعنا إلى النسب القراب
 و قال يرني الإمام السبط المفدى الحسين بن علي عليهما السلام في يوم عاشوراء

سنة ٣٩١ .

هذي المنازل بالغميم فنادها * واسكب سخي العين بعد مجادها
 إن كان دينٌ للمعالم فاقضه * أو مهجةٌ عند الطلول فنادها
 يا هل تبلى من الغليل إليهم * اشرافة للركب فوق نجادها ٥٥
 نوى كمنعطف الحنية دونه * سحرم الخدود لهن إرث رمادها
 و مناط أطنابٍ و مقعد فتية * تخبو زناد الحي غير زنادها ٥
 و مجرّ ارسان الجياد لغلمة * سجعوا البيوت بشقرها وورادها
 و لقد حبست على الديار عصابة * مضمومة الأيدي إلى أكبادها
 حسرى تجاوب بالبكاء عيونها * و تعطّ بالزفرات في ابرادها
 وقفوا بها حتى كأن مطيهم * كانت قوائمهن من أوتادها
 ثم اثنت و الدمع ماء مرادها * ولواعج الأشجان من أزوادها ١٥
 من كلّ مُشتملٍ حمائل رنة * قطر المدامع من حلمي تجادها
 حيثك بل حيث طلوعك ديمة * يشفي سقيم الربع نفث عهادها
 و غدت عليك من الخمايل يمنة * تستام نافقة على روادها (١)
 هل تطلبون من النواظر بعدكم * شيئاً سوى عبراتها و سهادها ٥٥
 لم يبق ذخّرٌ للمدامع عنكم * كلاً ولا عينٌ جرى لرقادها ١٥
 شغل الدموع عن الديار بكأونا * لبكه فاطمة على أولادها
 لم يخلفوها في الشهيد و قدرأى * دفع الفرات يزاد عن أورادها
 أنرى درتاً أن الحسين طريدة * لقنا بني الطرداء عند ولادها ٥٥

(١) الغمايل ج خيلة : الفطيفة . البينة : برديني . تستام : تسأل السوم .

- كانت ما تم بالعراق تعدّها * أموية بالشام من أعيادها
 ٢٠ ما راقبت غضب النبي وقد غدا * زرع النبي مظنة لحصادها
 باغت بصائر دينها بضلالها * و شرت معاطب غيها برشادها
 جعلت رسول الله من خصماها * فلبس ما ذخرت ليوم معادها
 نسل النبي على صعاب مطيها * و دم النبي على رؤوس صعادها
 وا لهفتاه لعصبة علوية * تبعت أمية بعد عز قيادها
 ٢٥ جعلت عران الذل في آناها * و علاط وسم الضيم في أجيادها (١)
 زعمت بأن الدين سوغ قتلها * أوليس هذا الدين عن أجدادها ؟
 طلبت تراث الجاهلية عندها * و شفت قديم الغل من أحقادها
 واستأثرت بالأمر عن غيابها * وقضت بما شئت على شهادها
 الله سابقكم إلى أرواحها * و كسبتم الآثام في أجسادها
 ٣٠ إن قوضت تلك الثقباب فإثما * خرت عماد الدين قبل عمادها
 إن الخلافة أصبحت مرزوبة * عن شعبها ببياضها و سوادها
 طمست منازلها علوج أمية * تنزو ذئابهم على أعوادها
 هي صفوة الله التي أوحى لها * وقضى أوامره إلى أمجادها
 أخذت بأطراف الفخار فعاذر * أن يصبح الثقلان من حسادها
 ٣٥ ألزهد والأحلام في فتاكها * والفتك لولا الله في زهادها
 عصب يقط بالنجاد وليدها * و مهود صبيتها ظهور جيادها
 تروي مناقب فضلها أعداؤها * أبداً وتسنده إلى أضدادها
 يا غيرة الله اغضبي للنبيه * وتزحزحي بالبيض عن أغمادها
 من عصبة ضاعت دماء محمد * و بنيه بين يزيدها وزيادها
 ٤٠ صفدات مال الله مله أكمها * وأكف آل الله في أصفادها (٢)
 ضربوا بسيف محمد أبناءه * ضرب الغرائب عدن بعد زيادها

(١) -المران : عود يجعل في انق البعير . العلاط : جبل يجعل في عنق البعير .

(٢) -الصفدات من الصفد : العطاء . والاصفاد : الاغلال .

- قد قلت للركب الطلاح كأنهم * ربد النسر على ذرى أطواها (١)
يحدو بعوج كالخني أطاعه * مُجتاصها فطغى على مُتقادها
حتى تخيل من هباب رقابها * أعناقها في السير من أعدادها
قف بي ولو لوث الأزارق إنما * هي مهجة علق الجوى بفؤادها ٤٥
بالطف حيث غدا مراق دماها * و منهاخ ابتها ليوم جلادها
ألقر من أرواقها والظير من * طرأقها والوحش من عوادها
تجري لها حبيب الدموع وإنما * حب القلوب يكن من أمدادها
يا يوم عاشوراء كم لك لوعة * تترقب من الأحشاء من إيقادها
ما عدت إلا عاد قلبي غلة * حرى ولو بالفت في إبرادها ٥٠
مثل السليم مضيفة آناؤه * خزر العيون نعوده بعدادها
يا جد لا زالت كتاب حسرة * تغشى الضمير بكرها وطرادها
أبدأ عليك وأدمع مسفوحة * إن لم يراوجها البكاء يغادها
هذا الشئ وما بلغت وإنما * هي حلبة خلعو أذار جوادها
أقول : جادكم الربيع ؟ وأنتم * في كل منزلة ربيع بلادها ٥٥
أم استزيد لكم علا بمدايحى ؟ * أين الجبال من الرى ووادها ؟
كيف الشام على النجوم إذا سمت * فوق العيون إلى مدى أبعادها ؟
أغنى طلوع الشمس عن أوصافها * بجلالها و ضيائها وبعادها

وقال يرثي جدّه الإمام السبط الشهيد في عاشوراء سنة ٣٧٧ :

- صاحت بذودي بغداد فأنسني * تغلبي في ظهور الخيل والعرير
وكذما هجعت بي عن منازلها * عارضتها بجنان غير مذعور
أطفي علي قاطنيتها غير مكثرت * وأفعل الفعل فيها غير مأمور
خطب يهد دني بالبعد عن وطني * وما خلقت لغير السرج والكور
إنسي وإن ساهني مالا أقاومه * فقد نجوت وقدحى غير مقمور ٥

(١) الطلاح : المهزول والمهج أطلاح . الرعدة : الغيرة . يقال : ارتدلوله : تغير . وتربد

الرجل : تعبس .

- عجلان ألبس وجهي كل داجية * والبر عريان من ظبي وبغفور
 ورب قايلة والهم يتحني * بناظر من نطاف الدمع ممطور
 : خضض عليك فللاً حزان آونة * وما المقيم على حزن بمعذور
 فقلت : هيات فات السمع لأمه * لا يفهم الحزن إلا يوم عاشور
 ١٠ يوم حدى الطعن فيه بابن فاطمة * سنان مطرد الكعين مطرور
 وخر للموت لا كف قلبه * إلا بوطن من الجرد المحاضر
 ظمان سلى نجيع الطعن غلته * عن بارد من عباب الماء مقور (١)
 كأن بيض المواضي وهي تنهبه * نار تحكم في جسم من النور
 لله ملقى على الرضاء عض به * فم الردى بين إقدام وتشمير
 ١٥ تحنو عليه الربي ظلاً وتستره * عن النواظر أذبال الأعاصير (٢)
 نهابه الوحش أن تدنو لمصرعه * وقد أقام ثلاثاً غير مقبور
 ومورد غمرات الضرب غرته * جرت إليه المنايا بالمصاير
 ومستطيل على الأزمان يقدرها * جنى الزمان عليها بالمقادير
 أغرى به ابن زياد لؤم عنصره * وسعيه ليزيد غير مشكور
 ٢٠ وود أن يتلافى ما جنت يده * وكان ذلك كسراً غير مجبور
 تسبى بنات رسول الله بينهم * والدبن غض المبادي غير مستور
 إن يظفر الموت منابا بن منجبة * فطالما عاد ريان الأظاير
 يلقي القنابجين شان صفحته * وقع القنايين تضميح وتعفير
 من بعد مارد أطراف الرماح به * قلب فسيح ورأى غير محصور
 ٢٥ والنقع يسحب من أذباله وله * على الغزاة جيب غير مزور
 في فيلق شرق بالبيض تحسبه * بقاء تداس على الآكام والقور (١)
 بني أمية ما الأسياف نائمة * عن شاهرقي أقاصي الأرض موتور

(١) مقرر من القر . البرد .

(٢) الأعاصير ج . ربح ترتفع بالتراب .

(٣) القور جمع القارة : الجبل الصغير المنقطع عن الجبال .

- والبارقات تلوى في مغامدها * والسابقات تهطى في المضامير
 إنني لأرغب يوماً لأخفاء له * عريان يلقى منه كل مغرور
 وللصوارم ما شاعت مضاربها * من الرقاب شراب غير منزور ٣٠
 أكل يوم لآل المصطفى قمر * يهوى بوقع العوالي والمباتير ٣١
 وكل يوم لهم بيضاء صافية * يشوبها الدهر من رنق وتكدير
 مغوار قوم يروع الموت من يده * أمسى وأصبح نهياً للمفاوير
 وأبيض الوجه مشهورتغطفه * مضى يوم من الأيام مشهور
 مالي تعجبت من همي ونفرتي * والحزن جرح قلبي غير مسبور ٣٥
 بأي طرف أرى العلياء إن نصبت * عيني؛ ولجلجت عنها بالمعاذير
 ألقى الزمان بكلم غير مندمل * عمر الزمان وقلب غير مسرور
 ياجد لا زال لي هم يحترضي * على الدموع ووجد غير مقهور
 والدمع يخفّره عين مؤرقة * خفر الحنية عن نزع وتوتير
 إن السلو لمحظور على كبدي * وما السلو عل قلب بمحظور ٤٠

وقال يرني سيدنا الإمام الشهيد في يوم عاشوراء سنة ٣٨٧:

- راحل أنت والليالي تزول * ومضربك البقاء الطويل
 لا شجاع ييمس فيعتق البـ————— يمس ولا أمل ولا مأمول
 غاية الناس في الزمان فناء * وكذا غاية الفصون الذبول
 إنما المرء للمنيّة مخبوء ولا————— طعن تستجم الخيول
 من مقبل بين الضلوع إلى ط————— ولعنا وفي التراب مقل (١)
 فهو كالغيم ألقته جنوب * يوم دجن ومزقه قبول
 عادة للزمان في كل يوم * يتناه خل وتبكي طلوع
 فالليالي عون عليك مع البـ————— ين كما ساعد الذواب طول
 ربما وافق الفتى من زمان * فرح غيره به متبول (٢)

(١) من قال قبلا وقيلولة ومقبلا . نام نصف النهار .

(٢) يقال : تلهم الدهرأى أفناهم .

- ١٠ هي دنيا إن واهمت ذا جفت هذا ملاماً كأنها عطلت
كل بك يبكى عليه وإن طال بقاء و الثاكل المشكول
والأمانى حسرة وعناء * للذي ظن أنها تعليل
ما يبالي الحمام أين ترقى * بعد ما غالت ابن فاطم غول
أي يوم أدمى المدامع فيه * حادث رافع وخطب جليل
١٥ يوم عاشور الذي لا أع——ان الصحب فيه ولا أجار القليل
يا ابن بنت الرسول ضيقت العهد رجال و الحافظون قليل
ما أطاعوا النبي فيك و قد مالت أرواحهم إليك الذحول
و أحالوا على المقادير في حربك لو أن عذرهم مقبول
و استقالوا من بعد ما أجلبوا فيها أ الآن أيها المستقيل
٢٠ إن امرأ قتعت من دونه السيوف لمن حازه لمعى وييل
يا حساماً فلت مضاربه الهمام و قد غلغله الحسام الصقيل
يا جواداً أدمى الجواد من الطمع و ولّى و نحره مبلول
حجل الخيل من دماء الأعادي * يوم يبدو طعن و تخفى حجول
يوم طاحت أيدي السوابق في النقع و فاض الونى و غاض الصهيل
٢٥ أتراني أعير وجهي صوناً * و على وجهه تجول الخيول
أتراني الذئب ماء و لمّا * يرو من مهجة الإمام الغليل
قبلته الرماح و انتضلت فيه المنايا و عاقتة النصول
و السبايا على النجائب تستاق و قد نالت الجيوب الذبول
من قلوب يدمى بها ناظر الوجد و من أدمع مراها الهمول
٣٠ قد سلبن القناع عن كل وجه فيه للصون من قناع بديل
و تنقبن بالأنامل والدّم——ع على كل ذي قباب دليل
و تشاكين و الشكاة بكاء * و تنادين و النداء عويل
لا يغب الحادي العنيف ولا يفتر عن رنة العديل العديل

- يا غريب الديار صبري غريبٌ * و قتل الأعداء نومي قتلٌ
 بي نزاعٌ يطفى إليك و شوقٌ و غرامٌ و زفرةٌ و ءويلٌ ٣٥
 ليت أنني ضجيع قبرك أو أن نراه بمدمعي مطلولٌ
 لا أغب الطوف في كل يوم * من طراق الأنواء غيثٌ هطولٌ
 مطرٌ ناعمٌ و ريحٌ شمال * و نسيمٌ غضٌ و ظلٌ ظليلٌ
 يا بني أحمد إلي كم سناني * غائبٌ عن طعانه ممطولٌ ٤٠
 و جيادي مربوطةٌ و المطايا ١ * و مقامي يروع عنه الدخيل ٢ *
 كم إلى كم تعلو الطغاة ٣ * و كم يحكم في كل فاضل مفضول ٤ *
 قد أذاع الغليل قلبي ولكن * غير بدعٍ إن استطب العليل
 ليت أنني أبقي فامترق الناس و في الكف صامٌ مسلولٌ
 و أجرٌ القنا لثارات يوم الطف يستلحق الرعيل الرعيل
 صبغ القلب حبكم صبغة الشيب و شيبى لولا الردى لا يحول ٤٥
 أنا مولاكم و إن كنت منكم * والدي حيدر و أُمي البتول
 و إذا الناس أدركوا غاية الفخر شأهم من قال جدِّي الرسول
 يفرح الناس بي لأنني فضل * و الأنام الذي أراه فضول
 فهم بين مُنشدٍ ما أفتيه سروراً و سامعٍ ما أقول
 ليت شعري من لائمٍ في مقالٍ ترتضيه خواطر و عقول ٥٠
 أترك الشيء عاذري فيه كل الناس من أجل أن لحاني عذول
 هو سؤلي إن أسعد الله جدِّي * و معالي الأمور للذمر سؤل (١)

القرن الخامس

٣٧

أبو محمد الصوري

المولود ح ٣٣٩

المتوفى ٤١٩

ولائك خير ما تحت الضمير * وأنفس ماتمكّن في الصدور
 وها أنابت أحس منه ناراً * أمت بحرّها نار السعير
 أبا حسن تيسّن غدر قوم * لعهد الله من عهد الغدير
 و قد قام النبي بهم خطيباً * فدلّ المؤمنين على الأمير
 أشار إليه فيه بكلّ معنى * بنوه على مخالفة المشير
 فكم من حاضر فيهم بقلب * يخالفه على ذاك الحضور
 طوى يوم الغدير لهم حقوداً * أنال بنشرها يوم الغدير
 فيالك منه يوماً جرّ قوماً * إلى يوم عبوس قمطرير
 لأمر سؤلته لهم نفوس * و غرّتهم به دار الغرور
 ١٠ ولست من الكثير فيطمئنوا * بأنّ الله يعفو عن كثير
 وله في أهل البيت عليهم السلام :

عيون منعن الرقاد العيون * جعلن لكلّ فؤاد فؤونا
 فكُنّ المنى لجميع الورى * وكن لمن رامهنّ المنونا
 و قلب ثقلّ به الحادثات * على ما تشاء شمالاً يميناً
 يصون هواء عن العالمين * ومدمه يستدلّ المصونا
 ٥ فمالى وكتمان داء الهوى! * وقد كان ماخفته أن يكونا
 و كان ابتداء الهوى بي مجو - * نأ فلمّا تمكّن أمسى جُنونا

- و كنت أظنُّ الهوى هيناً * فلاقيت منه عذاباً مهيناً
فلو كنت شاهد يوم الوداع * رأيت جفوناً تناجي جفونا
فهل ترك الين من أرتجيه * من الأولين والآخرين ؟
سوي حب آل نبي الهدى * فحبهم أمل الآملينا ١٠
هم عُدَّتْني لوفاتي هم * نجاتي هم الفوز للفائزين
هم مورد الحوض للواردين * وهم عروة الله للواقفين
هم عون من طلب الصالحات * فكن بمحبتهم مُستعيناً
هم حجة الله في أرضه * وإن جحد الحجة الجاحدون
هم الناطقون هم الصادقون * وأنتم بتكذيبهم كاذبون ١٥
هم الوارثون علوم النبي * فما بالكم لهم وارثونا ؟
حققت عليهم حقوقاً مضت * وأنتم بأسيا فهم مسلمونا
جحدتم موالاته مولاكم * ويوم «الغدير» لها مؤمنونا
و أنتم بما قاله المصطفى * وما نص من فضله عارفونا
و قلتم : رضينا بما قلته * وقالت نفوسكم : ما رضينا ٢٠
فأيكم كان أولى بها ؟ * وأنت أماً من الطيبينا ؟
و أيكم كان بعد النبي وصياً ؟ * و من كان فيكم أمينا ؟
و أيكم نام في فرشه * وأنتم لمهجته طالبونا ؟
و من شارك الطهر في طاهر * و أنتم بذلك له شاهدونا ؟
لحا الله قوماً رأوا رشدكم * مييناً فضّلوا ضلالاً مييناً ٢٥

وله في أهل البيت عليهم السلام :

- ما طوّل الليل القصيرا * ونهى الكواكب أن تغورا
إلا و في يده عزيمتا - ت يحل بها الأمورا
ذو مقلة لا تستقل * ضنى وإن أضنت كثيرا
ليست تفسر عن دمي * و ترى بها أبداً فتورا
و ترى بها ضعفاً يُريك المستجار المستجيرا ٥

- يا طوافاً طاف طوفان به * و حطيماً بقنا الخط حطم ١٠
 أي عهد يرتجى الحفظ له * بعد عهد الله فيكم والذمم ١١
 لا تسليت و أنوار لكم * غشيتها من بني حرب ظلم
 ركبوا بحر ضلال سلموا * فيه والإسلام فيهم ما سلم
 ثم صارت سنة جارية * كل من أمكنه انظلم ظلم
 وعجيب إن حقاً بكم * قام في الناس وفيكم لم يقم ١٥
 والولا فهو لمن كان على * قول عبدالمحسن الصوري قسم
 و أيكم والذي وصى به * لا ييكم جدكم في يوم خم
 لقد احتج على أمته * بالذي نالكم باقي الأمم

(الشاعر)

أبو محمد عبدالمحسن بن محمد بن أحمد بن غالب^(١) بن غلبون الصوري من حسنات القرن الرابع ونوابغ رجالاته، وقد مد له البقاء إلى أوليات القرن الخامس، جمع شعره بين جزالة اللفظ وفخامة المعنى، كما إنه لا تعدوه رقة الغزل وشدة الجدل، فهو عند الحجاج يبدلي بحجته القويمة، وعند الوصف لا يأتي إلا بصورة كريمة، و ديوان شعره المحتوي على خمسة آلاف بيت تقريباً الحافل بالرقائق والحقايق يتكفل البرهنة على هذه الدعاوي، وهو نص في تشييعه كما عده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت المجاهرين، وما ذكرناه من شعره يمثل روحه المذهبية، وتزعته الطائفية الحميدة، وتعبه لآل البيت النبوي، واعترافه بحقهم الثابت، ونبذه ما وراء ذلك نبذاً لا مرتجع إليه، وفي ديوانه غير ما ذكرناه شواهد وتلوينات لطيفة نحو قوله في صبي اسمه عمر:

نادمني من وجهه روضة * مشرقة يمرح فيه النظر
 فانظر معي تنظر إلى معجز * سيف علي بين جفني عمر
 وقد ترجمه ابن أبي شيابة في تكملة أهل الآمل وهو لا يترجم إلا المتمسك

(١) في تنعيم بنية الدر ج ١ ص ٣٥ : طالب . وهو تصحيف .

بحجزة أهل البيت الطاهر ، وترجمه الثعالبي في « يتيمة الدهر » ج ١ ص ٢٥٧ وذكر من شعره ٢٢٥ بيتاً ، وأثنى عليه وانتخب من ديوانه أبياتاً في « تميم يتيمة » ج ١ ص ٣٥ وعقد ابن خلكان له ترجمةً ضافيةً أطراه و وصف شعره في ج ١ ص ٣٣٤ ، و قال : توفي يوم الأحد تاسع شوال سنة تسع عشرة و أربعمئة وعمره ثمانون أو أكثر ، و ذكره ابن كثير في تاريخه ج ٢ ص ٢٥ ، ومن شعره في أهل البيت صلوات الله عليهم :

- | | | |
|----------------------------------|---|------------------------------|
| توق إذا ما حرمة العدل جلست | ✽ | ملامي لتقضي صبوتي ما تمنيت |
| أغرك إن لم تستمرك لوعة | ✽ | بقلبي ولا استبكك بين بمقلتي |
| لك الخير هذا حين شئت تلومني | ✽ | لجساجاً فالألمت أيام شررتي |
| غداة أجيب العيس إذ هي حنت | ✽ | و أحذو إذا ورق الحمام غنت |
| ه وأنتب الأيام حتى كأنني | ✽ | أذافع من بعد الحلول منيتي |
| و استصغر البلوى لمن عرف الهوى | ✽ | و استكثر الشكوى وإن هي قلست |
| أطيل وقوفي في الطلول كأنني | ✽ | أحاول منها أن ترد تحبتي |
| ليالي ألقى كل مهضومة الحشى | ✽ | إذا عدلت فيما جناه تجنبت |
| أصد فیدعوني إلى الوصل طرفها | ✽ | و إن أنا سارعت الإجابة صدت |
| ١٠ و إن قلت سقمي و كلت سقم طرفها | ✽ | بإبطال قولي أو بإدحاض حجتي |
| و إن سمعت و انار قلبي شناعة | ✽ | عليها أجابتي بوانار و جنتي |
| و أصرف همي عن هواها بهمتي | ✽ | عزوفاً فتثيني إذا ما تثنت |
| وانشد بين الين و الهجر مهجتي | ✽ | و لم أدر في أي السيلين ضلت |
| و ما أحسب الأيام أيام هجرها | ✽ | تطاولني إلا لتقص مدتي |
| ١٥ دعوا الأمة اللاتي استحلّت تكن | ✽ | مع الأمة اللاتي بغت فاستحلّت |
| فما يقتدي إلا بها في اغتصابها | ✽ | ولا أقندي إلا بصبر أمتي |
| أليس بنو الزهراء أدهى رزية | ✽ | عليكم إذا فكرتم في رزيتي |
| حُماتي إذا لانت فثاتي و عدتي | ✽ | إذا لمن تكن لي عدة عند شدتي |
| أقامت لحرب الله حزب أمة | ✽ | إذا هي ضلّت عن سبيل أضلت |
| ٢٠ قلوب على الدين العتيق تألفت | ✽ | لهم و من الحق القديم استملت |

- بما ذا ترى تحتج يا آل أحمد * على أحمد فيكم إذا ما استعدت ١١
و أشهر ما يروونه عنه قوله : * تركت كتاب الله فيكم وعترتي
ولكن دنياهم سعت فسمعوا لها * فذلك التي قلت ضميراً عن النبي
وله في أهل البيت سلام الله عليهم :
- أصبحوا يفرقون من افرأقي * فاستغاثوا في نكستي بالفراق
ما صبرتم لقد بخلتم على المدنف * حقاً حتى بطول السياق
راحة ما اعتمدتموها بقتلي * رب خير أنى بغير ائثاق
سوف أمضي و تلحقون ولا علم * لكم ما يكون بعد اللئاق
حيث لا يجمع القضية من يجمع * بين الخصمين ماضٍ و باق ٥
ما لهم لا خلقت فيهم فما أغفل * قومي عن الدم المهرق ١٢
رب ظهر قلبته مثل ما يقلب * ظهر المجن للإرشاق
بعد ما قادني فلم أدر حتى * صرت ما بين ملتقى الأحداق
و أراني أسير عينيك منهن * فماذا تراه في إطلاقي ١٣
مسة من هواك بي لامن الجن * فهل من مغرم أو راق ١٤
غير أن يبرد احتراقي بوصل * أو بوعد أو أن يبل اشتياقي
أو يبعد الكرى علي كما كان * لا موحشي من خيالك الطرأق
ما لنومي كأنه كان في * أول دمي جرى من الآفاق ١٥
غير مسترجع فيرجى وهل ير * جع للعين أدمع في سباق ١٥
بأبي شادن توثقت بالإيما * ن منه من قبل شد وثاقي ١٥
فهو إلا يكن لحرب فحرب * علمته خيانة الميثاق
نفر من أمية نفر الإسلام من بينهم فهو إباق
أنفقوا في النفاق ما غصبوه * فاستقام النفاق بالإثاق
وهي دار الفرور قصر باللو * م فيها تطاول العشاق
و أراها لا تستقيم لذى الزم * د إذ المال مال بالأعناق ٢٠
فلهذا أبناء أحمد أبناء علي * طرأ يد الآفاق

- قراء الحجاز بعد الغنى الأكبر * أسرى الشام قتلى العراق
 جانبهم جوانب الأرض حتى * خلت أن السماء ذات انطباق
 إن أقصر يآل أحد أو أغر - ق كان التقصير كالأغراق
 ٢٥ لست في وصفكم بهذا وهذا * لاحقاً غير أن تروا إلحاق
 إن أهل السماء فيكم وأهل الأ - رض ما دامنا لأهل افتراق
 عرفت فضلكم ملائكة الله * فدانت وقومكم في شقاق
 يستحقون حقكم زعموا ذلك * - سحقاً - لهم من استحقاق
 وأرى بعضهم يبايع بعضاً * باتظام من ظلمكم واتساق
 ٣٠ واستاروا السيوف فيكم قمعنا * نستير الأقلام في الأوراق
 أي عين؛ لولا القيامة والمر - جو فيها من قدرة الخلاق
 فكأنني بهم يودون لو أن الخ - والي من الليالي البواقي
 ليتوبوا إذا يُذادون عن أكر - م حوض عليه أكرم ساق
 وإذا ما التقوا تقاسمت النار * علياً بالعدل يوم التلاق
 ٣٥ قيل : هذا بما كفرتُم فذوقوا * ما كسبتم يا بؤس ذاك المذاق

وقال في يوم عاشوراء يمدح الإمام الحاكم بأمر الله :

- خلا طرفه بالسقم دوني يلازمه * إلى أن رمى سهماً فصرت أساهمه
 فأصبح بي مالت أدري أمثله * بجفنيه : أم لا يعدل السقم قاسمه
 لئن كان أخفى الصدر صد من الجوى * ففي العين غواناته و تراجمه
 ولم تخفه إن الهوى خف حمله * ولكن لأن النوم ليس يلايمه
 ٥ وبارب ليل قصر الذكر طول له * فما طلعت حتى تجلّت غمامه
 وما نمت فيه غير أن لو سألتني * عن الشغل عنه قلت ما قال نائمه
 و لكنّه ألقى على الصبح لبونه * فوالاه يوم شاحب الوجه ساهمه
 كما جله يوم في المحرم واحد * خبا نوره لما استحلّت بحارمه
 طفت عبد شمس فاستقل حلقاً * إلى الشمس من طغيانها متراكمه
 ١٠ فمن مبلغ عني أمية إنني * هتفت بما قد كنت عنها أكاتمه

- مضت أعصر معوجةً بأعوجاجكم * فلا تنكروا إن قوم الدهر قائمه
وجد د عهد المصطفى بعض أهله * وحكم في الدين الحنيفي حاكمه
فيا أيها الباكون مصرع جدّه * دعوا جدّه تبكي عليه صوارمه
ألا أيها الثكلى التي من دموعها * إذا هي حيث من قتيل جماعمه
لقد خسر الدارين من صدّ وجهه * فلا أنت مبقية ولا الله راحمه ١٥
حريصاً على نار الجحيم كأنه * يخاف على أبوابها من يزاحمه
إلى من تراه فوَض الأمر غيركم * إذا أنتم أركانه و دعائمه
فيا لك منها دولة علوية * تبدّت بسعد حاكم الدهر خاتمه
[القصيدة]

وله قوله :

- بالتذي ألهم تعذيبي ثنائيك العذبا * والذي أليس خديك من الورد نقابا
والتذي أودع في فيك من الشهد شرابا * والذي صير حظي منك هجرأ واجتنابا
ما التذي قالته عينا ك لقلبي فأجابا * والذي قالته للدمع فوارها انصابا
ياغز الأصاد باللفظ لقلبي فأصابا * عمسرك الله بصب لا يرى إلا مصابا
هذه الأبيات توجد في ديوان المترجم فنسبتها إلى «الصوري» كما في كشكول

البهائي ج ١ ص ٢٣ في غير محله ، وأخذ البهائي منها قوله :

- يا بدر دجاً فراقه القلب أذاب * مذ ودّ عني فغاب صبري إذ غاب
بالله عليك أي شيء قالت * عيناك لقلبي المعنى فأجاب !!

وللمترجم الصوري :

- سفرن بدوراً وانتقبن أهلة * ومن غصوناً والتفتن جواذرا
وأبدن أطراف الشعور تسترا * فأغدرت الدنيا علينا غدايرا
وربما أطلعن و الليل مقبل * شمس وجوه توقف الليل حايرا
فهن إذا ماشتن أمسين أو إذا * تعرضن أن يسبحن كن قوادرا

وقال يرثي شيخ الأمة ابن المعلم أبا عبد الله محمد بن محمد بن نعمان المفيد

المتوفى ٤١٣ :

تبارك مَنْ عَمَّ الأَنامَ بفضله * وبالطوت بين الخلق ساوياً بعدله
مضى مستقلاً بالعلوم محمد * وهيهات يأتينا الزمان بمثله
جاء في « بدائع البداية » ^(١) باسناده عن بكار بن علي الرياحي أنه قال : لما
وصل عبدالمحسن الصوري إلى دمشق جاءني المجدي الشاعر فعرّفني به وقال : هل
لك أن نمضي إليه و نسلم عليه ؟ فأجبت وقمت معه حتى أتينا إلى منزله و كان ينزل
دائماً إذا قدم في سوق القمح وكان بين يديه دكان قطآن و فيها رجل أعمى فوقفت به
عجوز كبيرة فكلّمها بشيء وهي منصتة له فقال المجدي في الحال :

منصتة تسمع ما يقول

فقال عبدالمحسن في الحال :

^(٢) كالخلد لما قابلته الغول

فقال له المجدي : أحسنت والله يا أبا محمد أتيت بتشيهين في نصف بيت أعيدك بالله . ا
ومن لطيف قول الصوري ما قاله وقد استعير منه كتابٌ و حبس عليه كما يوجد
في ديوانه :

ماذا جناه كتابي فاستحقَّ به * سجنًا طويلاً وتضييلاً عن الناس

فاطلقه نسأله عما كان حلَّ به * في طول سجنك من ضرٍّ ومن بأس

كتب الشاعر المفلح أحمد بن سلمان الفجري إلى عبدالمحسن الصوري :

أعبد المحسن الصوري لِمَ قد * جثمت جثوم منهاضٍ كبيرٍ ؟

فإن قلت : العبالة ^(٣) أقعدتني * على مضض وعافت عن مسيري

فهذا البحر يحمل هضب رضوى * و يستثني بركن من ثبير

و إن حاولت سير البر يوماً * فلست بمثقل ظهر البعير

إذا استحلى أخوك قلاك يوماً * فمثل أخيك موجود النظير

تحرّك على أن تلقى كريماً * تزول بقربه إحن الصدور

فما كلُّ البرية مَنْ تراه * ولا كلُّ البلاد بلاد صور

(١) وذكره ابن عساكر في تاريخه ج ٣ ص ٢٨١ .

(٢) في تاريخ ابن عساكر : كالخلد . وهو كناية .

(٣) العبالة : الضغامة .

فأجابه عبد المحسن :

جزاك الله عن ذا النصح خيراً * ولكن جاء في الزمان الأخير
وقد حدثت لي السبعون حداً * نهى عما أمرت من المسير
ومضارت نفوس الناس حولي * قصاراً عذت بالأمل القصير^(١)
وقال في صبي اسمه مقاتل وله فيه شعر كثير :

تعلمت وجنته رقية * لعقرب الصدع فماتلسع
صمت عن العادل في حبه * أذني فمالي مسمع يسمع
ودعته والد مع في قلتي * في عبرتي مستعجل مسرع
فظن إذ أبصرتها أنها * سائر أعضائي بها تدمع
وقال : هذا قبل يوم النوى * فماترى بعد النوى تصنع ؟
في غير وقت الدمع ضيغته * قلت : قلبي عندكم أضيع
وقال في مقاتل أيضاً :

احفظ فؤادي فأنت تملكه * واستر ضميري فأنت تهتكه
هجرك سهل عليك أصعبه * وهو شديد علي مسلكه
بسيف عينيك يا مقاتل كم * قتلت قلبي ممن كنت تملكه ؟
أمّا عزائي فلست آمله * فيك وصبري مالمست أدركه
وقال فيه وهو معذر :

وقف الليل والنهار وقد كا - ن إذا ما أتى النهار يقر
لا يرى رجعه فيكسب عاراً * لا ولا ثم قوة فيفر
أين ساطان مقتلتيك علينا ؟ * قل له ما يجوز في الحب سمر
أنت فرقت نار خديك حتى * كل قلب صبر لها فيه جمر
فبماذا يلتقي عذاريك ؟ قل لي * سيما أن تدارك الشعر شعر
وعزيز علي إنك بالحرب * بالسلم طول عمرك غر

وخلف المترجم علي أدبه الجم وقريضة البديع ولده عبد المنعم ذكره الثعالبي

القرن الخامس

٢٨

ميار الديلمي

المتوفى ٤٢٨

١

- هل بعد مفترق الأظمان مجتمع ؟ * أم هل زمانٌ بهم قد فات يُرتجع ؟
 تحمّلوا تسع الليداء ركبهم * ويحمل القلب فيهم فوق ما يسع
 مفرّين هم والشمس قد ألفوا * ألا تغيب مغيباً حيثما طلّعا ؟
 شاكين للبين أجفاناً و أفئدة * مفعجين به أمثال ما فجعوا
 ٥ تخطو بهم فترات في أزمتها * أغناها تحت إكراه النوى خضع
 تشتاق نعمان لا ترضى بروضته * داراً ولوطاب مصطاف و مرتجع
 فداء وافرين تمشي الوافيات بهم * دمع دم وحشاً في إثرهم قطع
 الليل بعدهم كالفجر متصل * ماشاء والنوم مثل الوصل منقطع
 ليت الذين أصاخوا يوم صاح بهم * داعي النوى: نوّوا صموا كما سمعوا
 ١٠ أوليت ما أخذ التوديع من جسدي * قضى عليّ فللمعذيب ما يدع
 و عادل لجّ أعصيه و يأمرني * فيهم و أهرب منه و هو يتبع
 يقول: نفسك فاحفظها فإن لها * حقاً و إن علاقات الهوى خدع
 روح حشاك ببرد اليأس تسلّ به * ما قيل في الحب إلا أنه طمع
 و الدهر لونان و الدنيا مقلبة * الآن يعلم قلب كيف يرتدع
 ١٤ هذي قضايا رسول الله مهمة * غدرأ و شمل رسول الله مُنصّع
 و الناس للعهد ما لا قوا و ما قربوا * وللخيانة ما غابوا و ما شسّعوا
 و آله و هم آل الإله و هم * رعاة ذا الدين ضيموا بعده ورّعوا

- * ميشاقه فيهم ملقي و أمته
 * مع من بغاهم و عا دام له شيع
 * تضاع بيعته يوم «الغدير» لهم
 * بعد الرضا و تحاط الروم والبيع
 * مقسمين بايمان هم جذبوا
 * ما بين ناشر جبل أس أبرمه
 * و بين مقتنص بالمكر يخدعه
 * و قاتل لي : علي كان وارثه
 * فقلت : كانت هنات لست أذكرها
 * أبلغ رجالاً إذا سميتهم عرفوا
 * توافقوا و قناة الدين مائلة
 * أطاع أولهم في الغدير فانهم
 * قفوا على نظر في الحق فرضه
 * بأي حكم بنوه يتبعونكم
 * وكيف ضاقت على الأهلين تربته
 * و فيم سيرتم الإجماع حجتكم
 * أمر «علي» بعيد من مشورته
 * و تدعيه قريش بالقرابة والـ
 * فأي خلف كخلف كان بينكم
 * واسألهم يوم «خُم» بعد ما عقدوا
 * قول صحيح و نيات بها نغل
 * إنكارهم يا أمير المؤمنين لها
 * و نكثهم بك ميلاً عن وصيتهم
 * تركت أمراً ولو طالبت له لدرت
 * صبرت تحفظ أمر الله ما أطرحوا
 * ليشرقن بخلو اليوم مر غدير
 * مع من بغاهم و عا دام له شيع
 * بعد الرضا و تحاط الروم والبيع
 * يوعها و بأسياف هم طبعوا ٢٠
 * تعد مسنونة من بعده البدع
 * عن آجل عاجل حلوا فينخدع
 * بالنص منه فهل أعطوه ؟ أم منعوا ؟
 * يجزي بها الله أقواماً بما صنعوا
 * لهم وجوه من الشحنة تمتع ٢٥
 * فحين قامت تلاحوا فيه واقترعوا
 * و جاء نالهم يقفوا و يتبع
 * والعقل يفصل والمحجوج ينقطع
 * و فخر كم أنكم سحب له تبع ؟
 * و للأجانب من جنبيه مضطجع ٣٠
 * والناس ما اتفقوا طوعاً ولا اجتمعوا ؟
 * مستكره فيه «العباس» يمتنع
 * أنصار لا رفع فيه ولا وضع
 * لولا تعلق أخبار و نصطنع ؟
 * له الولاية لم خانوا ولم خلعوا ٣٥
 * لا ينفع السيف صقل تحته طبع (١)
 * بعد اعترافهم غار به ادرعوا
 * شرع لعمر ك ثان بعده شرعوا
 * و ما طس راعته كيف تدجندع
 * ذبا عن الدين فاستيقظت إذ هجموا ٤٠
 * إذا حصدت لهم في الحشر ما زرعوا

(١)

جاهدت فيك بقولي يوم تختصم الـ - أبطل إذ فات سيفي يوم تمتص
 إنَّ اللسان لوصل إلى طُرُقِ * في القلب لاتهتديها الذُّبُلُ الشرعُ
 أباي في فارس و الدين دينكم * حقاً لقد طاب لي أس و مرتب
 ٤٥ ما زلت مذبذبة سني ألذبكم * - حتى عاحقكم شكي - و أنتجع
 و قدمضت فُرطات إن كفلت بكم * فرقت عن صُحفي البأس الذي جموا
 «سلمان» فيها شفعي وهو منك إذا الـ - آباء عندك في أبنائهم شفعا
 فكُن بها منقذاً من هول مُطْلَمي * غداً و أنت من الأعراف مَطْلَعُ
 سوَّلتُ نفسي غروراً إن ضمنتُ لها * أني بذخر سوى حبيبك أنتفع

* (ما يتبع الشعر) *

قال الأستاذ أحمد نسيم المصري في التعليق على قول مہيار :

تضاع يبعته يوم « الغدير » لهم * بعد الرضا و تحاط الروم و البيع
 : الغدير : هو غدير خم بين مكة و المدينة ، قيل : إنَّ النبي ﷺ خطب الناس
 عنده فقال : مَنْ كنت مولاه فعليُّ مولاه . (٢)

قال الأُميني : ليت شعري هل خفي على الأستاذ تواتر ذلك الحديث المروي
 عن مائة صحابيٍّ أو أكثر ؟ أم حبذته نزعاته الطائفية أن يسدل عليه أغشية الزور
 و الدجل ؟ و يموت به علي القاري ، و يستر الحقيقة الراهنة بذيل أمانته ؟ و يوعز إلى ضعفه
 بكلمته : قيل ؟ قل هو نبأ عظيم أنتم عنه معرضون ، و الذين آتيناهم الكتاب يعرفونه
 كما يعرفون أبناءهم .

٢

وله في ديوانه في ج ٣ ص ١٥ يرني بها أهل البيت عليهم السلام و يذكر البركة
 بولائهم فيما صار إليه :

في الظباء الغلادين أمس غزالُ * قال عنه ما لا يقول الخيالُ
 طارقُ يزعم الفراق عتابا * و يرينا أن المسال دلالُ

(١) تمتص : تماثل بالسيف .

(٢) ديوان مہيار ج ٢ ص ١٨٢ .

- لم يزل يخدع البصيرة حتى * سرنا ما يقول وهو محال
 لا عدمت الأعلام كم نوّلتني * من منيع صعب عليه النّوال
 لم تنفّص وعد أبطل ، ولم يو - جب له منة علي الوصال
 فليلي الطويل شكري ، ودين ال - عشق أن تكرر الميالي الطوال ٥
 لمن الظعن غاصبتنا جمالا ؟ * حبذا ما مشت به الأجمال !
 كثافت بيضاء دل عليها * أنها الشمس أنها لا تنال
 جمع الشوق بالخلع فأهلا * بحليم له السلو عقل
 كنت منه أيام مرتع لذا - تي خصب وماء عيشي زلال
 حيث ضلعي مع الشباب وسعني * غرض لا تصيبه العدال ١٠
 يا نديمي كنتما فافترقنا * فاسلواني ؛ لكل شيء زوال
 لي في الشيب صارف ومن الحز - ن على آل أحمد إشغال
 معشر الرشد والهدى حكم البغ - ي عليهم سفاهة والضلال
 ودعاة الله استجابت رجال * لهم ثم بدّلوا فاستحالوا
 حملوها يوم السقيفة ، أوزا - رأ تخف الجبال وهي يقال ١٥
 ثم جاءوا من بعدها يستقبلو - ن و هيهات عثرة لا تنال
 يا لها سوءة إذا أحمد قا - م غدا بينهم قتال وقالوا
 ربع همي عليهم طال با - ق وتبلى الهموم والأطلال
 يا لقوم إذ يقتلون عليا * وهو للمحل (١) فيهم قتال
 ويسرون بغضه وهو لائقة - بل إلا بحبه الأعمال ٢٠
 وتحال الأخبار والله يدري * كيف كانت يوم الغدير الحال (٢)
 و لسبطين تابعيه فمسمو - م عليه ترى البقيع يهال
 درسوا قبره ليخفى عن الز - ارهيات ؛ كيف يخفى الهلال
 وشهد بالطف أبكى السماوا - تر وكادت له نزول الجبال

(١) المحل : الجذب .

(٢) كذا في ديوانه المخطوط وفي المطبوع : تعال .

- ٢٥ يا غليلي له وقد حرّم الماء - عليه وهو الشراب الحلال
 قطعت وصلة النبي بأن نقذ - طع من آل بيته الأوصال
 لم تنج الكهول سن ولا الشبان زهد ولا نجا الأطفال
 لهف نفسي يا آل طه عليكم * لهفة كسبها جوى و خيال
 و قليل لكم ضلوعي ته - ز مع الوجد أودموعي ثذال
 ٣٠ كان هذا كذا و ودّي لكم حسد - ب ومالي في الدين بعد اتصال
 وطروسي سود فكيف بي الآ - ن و منكم يياضها والصقال
 حبكم كان فك أسري من الشر - ك وفي منكبي له أغلال
 كم تزلزلت بالمذلة حتى * قمت في نوب عزكم أختال
 بركت لكم محت من فؤادي * ما أمل الضلال عم وخال
 ٣٥ ولقد كنت عالماً أن إقبلا * لي بمدحي عليكم إقبال

٢٣

وله من قصيدة يرثي بها أهل البيت عليهم السلام وهي ٦٣ بيتاً توجد في ديوانه ج

٤ ص ١٩٨ مطلعها :

- لو كنت دانيت المودة قاصياً * ردّ الحباب يوم بن فؤاديا
 إلي أن قال :
 و بحي آل محمد إطراؤه * مدحاً وميتهم رضاه مرانيا
 هذا لهم و القوم لا قومي هم * جنساً وعقر ديارهم لاداريا
 إلا المحبة فالكريم بطبعه * يجد الكرام الأبعدين أدانيا
 باطاليتين اشتفى من دائه ال - مجد الذي عدم الدواء الشافيا
 ٥ بالضارين قبابهم عرض الفلا * عقل الركائب ذهاباً أوجاميا
 شرعوا المحجة للرشاد وأرخصوا * ما كان من نعم البصائر غالباً
 و أما وسيدهم علي قوله * تشجي العدو وتبهج المتواليا
 لقد ابنتي شرفاً لهم لوراهم * زحل يباع كان عنه عالياً

- و أفادهم رقّ الأنام بوقفة * في الرّوع بات بها عليهم واليا
 ما استدرك الانكار منهم ساجط * إلا و كان بها هنالك راضيا ١٠
 أضحوأ أصادقه فلما سادهم * حسدوا فأمسوا نادمين أعاديا
 فارحم عدوّك ما أفادك ظاهراً * نصحاً وعالج فيك خلاّ خافياً
 وهب الغدير أبوا عليه قوله * بغياً قتل : عدوّ أسواه مساعياً
 بدرأ وأحداً أختها من بعدها * و حنين وقاراً بهنّ فصالياً (١)
 والصخرة الصماء أخفى تحتها * ماءً و غير يديه لم يك ساقيا ١٥
 وتدبروا خبر اليهود بخبير * وارضوا بمرحوب وهو خصم قاضيا
 هل كان ذاك الحصن يرهّب هادماً * أو كان ذاك الباب يفرق داحيا
 وتفكروا في أمر عمر و (٢) أو لا * وتفكروا في أمر عمر و (٣) فانيا
 أسدان كانا من فرائس سيفه * و لقلما هابا سواء مدانيا
 و رجال ضربة عاقدي حُجزاتهم * يوم البُصرة من مَعين (٤) فانيا ٢٠
 ضغموا (٥) بناب واحد ولطالما از - دردوا أراقم قبلها وأفاعيا
 وأخطب صفين أجلّ وعندك - خبير اليقين إذا سألت مُعاويا

❖ (ما يتبع الشعر) ❖

قال الاستاذ أحمد نسيم المصري في شرح قوله :

و هب الغدير أبوا عليه قبوله * نهباً قتل : عدوّ أسواه مساعيا
 : أنهي : الغدير أو شبهه . و للامام عليّ وقعة تُسمّى بوقعة «غدير خم» و

• كذا في ديوانه المخطوط وفي المطبوع منه : ايها .

(١) وقاراً : هادئاً بلجام الدابة لتسكن . يشير الى ان امير المؤمنين كان آخذاً بلجام بخلّة

رسول الله صلواته عليه وآله خوفاً من افعالها .

(٢) يعني عمرو بن ود الذي قتله امير المؤمنين يوم العندق .

(٣) يعني عمرو بن العاص المترجم في كتابناج ٢ ص ١٢٠ - ١٢٦ .

(٤) معين اسم مدينة باليمن أو هو حصن بها .

(٥) ضغم الشيء : ضغمه بلاءه . يقال : ضغمه ضغة الأسد .

الشاعر يُشير إليها . قال الأُميني : ليت الأستاذ بعد شرحه [النهي] وجعله بدلاً عن [البغي] الموجود في غلطوط ديوانه . يُعرب عن معناه الحالي أو المفعولي ، و يُعرف أنَّ مثله لا يصلح من مثل مهباز المتضلع الفحل ، وكأنَّه يرى رأي شاكلته إبراهيم ملحم أسود في قوله : يوم الغدير واقعة حرب معروفة ^(١) فليتة دلَّسنا على تلك الوقعة المسماة بوقعة الغدير ، و ذكر شرطاً من تاريخها ، يُريدون أن يبدِّلوا كلام الله ، و ارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون .

(الشاعر)

أبو الحسن ^(٢) مهباز بن مرزويه الديلمي البغدادي نزيل درب رباح بالكرخ هو أرفع راية للأدب العربي منشورة بين المشرق والمغرب ، وأُنفس كنز من كنوز الفضيلة ، وفي الرِّعيل الأول من ناشري لغة الضاد ، وهو طَيِّدي أسسها ، ورافعي علاليها ، و يده الواجبة على اللغة الكريمة و من يمت بها و ينتمي إليها لا تزال مذكورة مشكورة يشكرها الشعرو الأدب ، تشكرها الفضيلة و الحسب ، تشكرها العروبة و العرب ، و أكبر برهنة على هذه كلها ديوانه الضخم الفخم في أجزائه الأربعة الطافح بأفانين الشعر وفنونه و ضروب التصوير وأنواعه ، فهو يكاد في قريضه يلمسك حقيقة راهنة مما يُنضده ، ويدد المعنى المنظوم كأنَّه تجاه حاستك الباصرة ، ولا يأتي إلا بكلِّ أسلوب رصين ، أو رأيٍ صحيح ، أو وصفٍ بديع ، أو قصدير مبتكر ، فكان مقدماً على أهل عصره مع كثرة فحولة الأدب فيه ، و كان يحضر جامع المنصور في أيام الجمعيات و يقرأ على الناس ديوان شعره ^(٣) ولم أرَ الباخريزي قد بالغ في الثناء عليه بقوله في «دمية القصر» ص ٧٦ : هو شاعرٌ له في مناسك الفضل مشاعر ، و كاتبٌ تحت كلِّ كلمة من كلماته كاعب ، و ما في قصائده بيت يتحكم عليه بلوٌ وليت ، و هي مصبوبة في قوالب القلوب ، و يمثلها يعتذر الدهر المذهب عن الذنوب .

أما شعره في المذهب فبرهنةٌ و حجاجٌ فلا تجد فيه إلا حجةً دامغةً ، أو نداءً

(١) قد أسلفنا الكلام فيه في الجزء الثاني ص ٢٣١ .

(٢) وفي بعض المصادر القديمة : أبو العسين .

(٣) تاريخ الغطيب البغدادي ١٣ ص ٢٧٦ .

صادقاً ، أو تظلماً منجماً ، و لعلّ هذه هي التي حدث أصحاب الإحن إلى إخفاء فضله الظاهر والتنويه بحياته الثمينة كما يحقّ له ، فيخست حقّه المعاجم ، فلم تأت عند ذكره إلا بطفائف هي دون بعض ما يجب له ، غير أنّ حقيقة فضله أبرزت نفسها ، و نشرت ذكره مع مهبّ الصبا ، فأين ما حللت لاتجد للمهبّار إلا ذكراً و شكراً و تعظيماً و تبيجلاً ، وعلى ضوء أدبه و كماله يسير السامرون .

ولعمر الحقّ إنّ من المعاجز أنّ فارسيّاً في العنصر يحاول قرص الشعر العربيّ فيفوق أقرانه ولا يتأتّى لهم قرانه ، و يقتدى به عند الورد والصدّر ؛ ولا يدع أن يكون من تخرّج على أئمة العربيّة من بيت النبوة و عاصرهم و آثر ولاهم و اقتصّ أنهم كالعالمين الشريفيّن : المرتضى و الرضي و شيخهما شيخ الأئمة جمعا [المفيد] و نظراهم أن يكون هكذا ، ألا تاهت الظنون ، و أكدت المخال في الحطّ من كرامة الرّجل بتقصير ترجمته ، أو التقصير في الإبانة عنه ، أو التحامل عليه بمخرقة ، و الوقعة فيه برميّه بما يدنس ذيل أمانته كما فعل ابن الجوزي في " المنتظم " فجده أرنبته باختلاق قصيّة مكذوبة عليه ، ورماه بالغلو ، وحاشاه عن كلّ ذلك ، إن يقولون إلا كذبا .

فهذا مهبّار بأدبه الباذخ ، و فضله الشامخ ، و عرفه الفائح ، و نوره الواضح ، و مذهبه العلويّ ، و قريضة الخسروانيّ ، قد طبق العالم نناء و إطراء و مكّرمه و جلالة ، و ما يضرّه أمسه إن كان مجوسيّاً فارسيّاً فيه ، وها هو في يومه مسلم في دينه ، علويّ في مذهبه ، عربيّ في أدبه ، وها هو يحدث شعره عن ملكاته الفاضلة ، و يتضمن ديوانه آثار نفسيّاته الكريمة ، و خلّد له ذكرى مع الأبد ، فهل أبقى [أبو الحسن مهبّار] ذروة من الشرف لم يتسنّمها ؟! أو صهوة من النبوغ لم يمتطها ؟! ولو كان يؤاخذ بشي من ماضيه لكان من الواجب مؤاخذة الصحابة الأوّلين كلّهم على ما ضيّم التعيس غير أن الإسلام يجب ما قبله ، فتراه يتبّهج بسودد عائلته المالكة التي هي أشرف عائلات فارس ، و يفتخر بشرف إسلامه و حسن أدبه بقوله :

أعجبت بي بين نادي قومها * أمّ سعدٍ فمضت تسأل بي
سرّها ما علمت من خلقي * فأرادت علمها ما حسبي

لا تخالي نسباً يخفضني * أنا من يرضيك عند النسب
 قومي استولوا على الدهر فتى * ومشوا فوق الرؤوس الحقب
 عثموا بالشمس هاماتهم * وبنوا أياتهم بالشهب
 وأبي كسرى^(١) على أيوانه * أين في الناس أب مثل أبي
 سورة الملك القدامى و على * شرف الإسلام لي و الأدب
 قد قبستُ المجد من خير أب * وقبستُ الدين من خير نبي
 و ضمت الفخر من أطرافه * سودد الفرس و دين العرب
 أسلم المترجم على يد سيدنا الشريف الرضي سنة ٣٩٤^(٢) و تخرج عليه في
 الأدب و الشعر و توفي ليلة الأحد لخمس خلون من جمادى الثانية سنة ٤٢٨ ، ولم
 أقف على خلاف في تاريخ وفاته في الكتب و المعاجم التي توجد فيها ترجمته منها :
 تاريخ بغداد ١٣ ص ٢٧٦ ، المنتظم ج ٨ ص ٩٤ ، تاريخ ابن خلكان ٢ ص ٢٧٧ ، مرآة
 الياقني ٣ ص ٤٧ ، دمية القصر ص ٧٦ ، تاريخ ابن كثير ١٢ ص ٤١ ، كامل ابن الأثير ٩
 ص ١٥٩ ، تاريخ أبي الفدا ٢ ص ١٦٨ ، أمل الآمل لشيخنا الحرّ ، روض المناظر لابن
 شحنة ، أعلام الزركلي ٣ ص ١٠٧٩ ، شذرات الذهب ٣ ص ٢٤٧ ، تاريخ آداب اللغة ٢
 ص ٢٥٩ ، نسمة السحرفيمن تشيع و شعر ، دائرة المعارف لفريد ، وجدي ٩ ص ٤٨٤ ،
 سفينة البحار ٢ ص ٥٦٣ ، مجلة المرشد ٢ ص ٨٥ .

و من نماذج شعر مهيار في المذهب قوله يمدح أهل البيت عليهم السلام :

بكى النار سترأ على الموقد * و غار يغالط في المنجد
 أحب و صان فوزي هوى * أ ضلّ و خاف فلم يندد
 بعيد الإصاخة عن عادل * غني الفرد عن مسعد
 حمل على القلب وهو الضعيف * صبور على الماء وهو الصدي
 و قور و ما الخرق من حازم * متى ما يروح شيبه يقتدى

(١) ولد في أيام ملكه نبي العظمة صلواته عليه و آله و يعزى اليه (ع) : ولدت في زمن
 الملك العادل

(٢) كامل ابن الاثير ٩ ص ١٧٠ ، المنتظم لابن الجوزي ٨ ص ٩٤ .

- و یا قلبُ اِنْ قَادَكَ الغائبات * فكم رَسَنَ فیک لم یَنتقد
 اُنْقُ فکأتی بها قد اُمر * بأفواہها العذب من مורدي
 و سوَدَ ما ابيض من و دھا * بما یبض الدهر من أسودی
 و ما الشیب اَوَّلَ غدر الزمان * بلی من عوائده العود
 لَحَا الله حظي كما لا یجود * بما اُستحق و کم اُجتدي ۱۰
 و کم اُتعلل عیش السقیم * اذمَّ یومی و أرجو غدي
 لئن نام دهری دون المُنی * و أصبح عن نیلها مُقعدي
 و لم اُک اُحمد اُفعاله * فلي أسوة بیتی اُحمد
 بخیر الوری و بني خیرهم * إذا وَلَدُ الخیر لم یولد
 و اُکرم حیّ علی الأرض قام * و میت توستد فی مَلحد ۱۵
 و بیت تقاصر عنه البیوت * و طال علیاً علی الفرقد
 تحوم الملائک من حوله * و یُصبح للوحي دار الندي
 اَلأَسَدُ قریشاً و لَمْ منهم * مَن استوجب اللوم أو فند
 و قل: مالکم بعد طول الضلا - ل لم تشکروا نعمة المرشد ۲۰
 اُناکم علی فترة فاستقام * بکم جائرين عن المقصد
 و ولی حمیداً إلی ربّه * و من سنّ ما سنّه یُحمد
 و قد جعل الأمر من بعده * لحیدر بالخبر المسند
 و سمّاه مولیٰ بإقرار من * لو اتبع الحق لم یجحد
 فملتم بها - حسد الفضل - عنه * و من یک خیر الوری یُحمد
 و قلتم: بذاک قضی الاجتماع * ألا إنمّا الحقّ للمفرد ۲۵
 یعزّ علی هاشم و النبی * تلاعب تيم بها أو عدي
 و اِرت علیّ لأولاده * إذا آية الإِرت لم تُفسد
 فمن قاعد منهم خائف * و من ناطر قام لم یُسعد
 تسلط بغياً أكفّ النفا - ق منهم علی سید سید

- ٣٠ * و ما صُرفوا عن مقام الصلاة * ولا عَزَّفوا في بُنى ^(١) المسجد
 أبوهم و أمهم مَن علم - ت فأنقص مفاخرهم أو زد
 أرى الدين من بعد يوم الحسين * عليلاً له الموت بالمرصد
 و ما الشُّرك لله من قبله * إذا أنت قتت بمستبعد
 و ما آل حرب جنوا إنما * أعادوا الضلال على من بُدي
 ٣٥ * سيعلم مَن فاطمٌ خصمه * بأي نكل غداً يرتدي
 و مَن ساء أحمدٌ يا سبطه * فبأه يقتلك ماذا يدي
 فداؤك نفسي و مَن لي بذا - ك لو ان مولىً بعدي فُدي
 وليت دمي ماسقى الأرض منك * يقوت الردى وأكون الردي
 وليت سبقتُ فكنتُ الشهيد * أمامك يا صاحب المشهد
 ٤٠ * عسى الدهرُ يشفي غداً من عدا - ك قلب مُغيظٍ بهم مُكمد
 عسى سطوة الحق تعلو المِجال * عسى يُغلب النقص بالسود
 و قد فعل الله لكنني * أرى كبدي بعد لم تبرد
 بسمي لقاتلكم دعوة * يلبسي لها كل مستنجد
 أنا العبد والاكم عقد * إذا القول بالقلب لم يُعقد
 ٤٥ * وفيكم و دادي و ديني معاً * وإن كان في فارس مولدي
 خصمت ضلالي بكم فاهتديت * و اولاكم لم أكن أهتدي
 و جردتموني و قد كنت في * يد الشرك كالصارم المغمدي
 و لا زال شعري من نائح * ينقل فيكم إلى مُنشد
 و ما فاتني نصركم باللسان * إذا فاتني نصركم باليد
 وقال يرني أمير المؤمنين علياً وولده الحسين و يذكر مناقبهما وكان ذلك من
 نذاير ما من الله تعالى به من نعمة الإسلام في المحرم سنة ٣٩٢ ^(٢).
- يزور عن حسنه زورة خائف * تعرض طيف آخر الليل طائف

(١) بنى جمع بنية .

(٢) كذا في ديوانه و قد مر من معاجم انه أسلم سنة ٣٩٤ .

- فأنشبهها لم تغدُ مسكاً لناشقِ * كما عودت ولا رحيقاً لراشفِ
 قصبة دارٍ قرَّبَ النومُ شخصها * ومانعة أهدى سلام مساعفِ
 ألين و تفرى بالإباء كأنما * تبرَّ بهجراني أليّة حالفِ
 وبالغور للناسين عهدي منزلُ * حنانيك من شاتٍ لديه وصائفِ ٥
 اغالط فيه سائلاً لا جهالةُ * فأسأل عنه وهو يادي المعارفِ
 و يعذلني في الدار صحيبي كأنني * على عرصات الحبّ أوّل واقفِ
 خليلي إن حالت - ولم أرض - بيننا * طيوالُ القياfi أو عراض التنائفِ
 فلازُرُ ذاك السجف إلا لكشفِ * ولا تمّ ذاك البدر إلا لكاسفِ
 فإن خفتما شوقي فقد تأماناه * بخاتلة بين القنا والمخاوفِ ١٠
 بصفراء لو حلست قديماً لشاربِ * لضئت فما حلست فتلة لقاطفِ
 يطوف بها من آل كسرى مفرطُ (١) * يحدث عنها من ملوك الطوائفِ
 سقى الحسن حمراء السلافة خدّه * فانبع نبثاً أخضراً في السوائفِ (٢)
 وأحلف أنني شعشت لي بكفه * سلوت سوى همّ قلبي مُحالفِ
 عصيت على الأتيام أن ينتزعنه * بنهي عذول أو خداع ملاطفِ ١٥
 جوى كلما استخفي ليخمد هاجه * سنابارق من أرض كوفان خاطفِ
 يذكّرني مشوى عليّ كأنني * سمعت بذاك الرزء صيحة هاتفِ
 ركبت القوافي ردف شوقي مطية * تخبُّ بجاري دمعِي المترادفِ
 إلى غاية من مدحه إن بلغتها * هزأت بأذيال الرياح العواصفِ
 وما أنا من تلك المفازة مدركُ * بنفسي ولو عرّضتها للمتالفِ ٢٠
 ولكن تؤذي الشهد إصبع ذائقِ * وتعلق ريح المسك راحة دائفِ (٣)
 بنفسي من كانت مع الله نفسه * إذا قلّ يوم الحق من لم يجازفِ
 إذا ما عزوا ديناً فأخر عابدِ * وإن قسموا دنياً فأوّل عائفِ

(١) مفرط : لابس القروطق و هو قباء ذو طاق واحد .

(٢) يريد بالنبث ، المذار . السوائف جمع سائفة : هي القطعة من اللحم .

(٣) الدائف : الغالط الذي يخلط المسك بشيره من الطيب .

- کفی یوم بدر شہداً و ہوازن * لمستأخرین عنہما ومزاحفـ
- ٢٥ و خیر ذات الباب وہی قیلة الـ مرام علی أیدی الخطوب الخفافـ
- أباحسن إن أنکروا الحق [واضحاً] * علی أنہ، واللہ إنکارُ عارفـ
- فإلّا سعی للبین أخص بازلـ * وإلّا سمت للنعل إصبع خاصـ
- و إلّا کما کنت ابن عمٍ و والیا * و صہراً وصنوآ کان من لا یقارـ
- أخصک بالتفضیل إلّا لعلہ * بعجزہم عن بعض تلك المواقـ
- ٣٠ نوى الغدر أقوامٌ فخانوک بعدہ * و ما آنفٌ فی الغدر إلّا کسالفـ
- و ہبہم سفاہاً صححوا فیک قوله * فہل دفعوا ما عنده فی المصاحفـ
- سلامٌ علی الإسلام بعدک إنہم * یسومونہ بالجور خطبة خاسفـ
- وجددہا بالطف بابنک عصبة * أباحوالذاک القرف^(١) حکمة قارفـ
- یعرز علی محمد بابن بنتہ * صیب دم من بین جنیک واکفـ
- ٣٥ أجازوک حقاً فی الخلافة غادروا * جوامع^(٢) منہ فی رقاب الخلائفـ
- أیا عطشاً فی مصرع لو شہدتہ * سقیمتک فیہ من دموعي الذوارفـ
- سقى غلتي بحرٌ بقبرک إنني * علی غیر إمام بہ غیر آسفـ
- و أهدی إلیہ الزائرین تحیتي * لا شرف إن عیني لہ لم تشارفـ
- و عادوا فندروا بین جنبي تربة * شفائي ممّا استحقبوا فی المخاوفـ^(٣)
- ٤٠ أسرٌ لمن والاک حب موافقـ * و أیدی لمن عاداک سب مخالفـ
- دعی سعی سعی الأسود و قدمشی * سواء إلیہا أمر مشي الخوالفـ^(٤)
- و أغری بک الحسد أنک لم تکن * علی صنم فیما روه بعاکفـ
- و کنت حصان الجیب من بدغامرـ * کذاک حصان العرض من فم قاذفـ
- و ما نسب ما بین جنبي تالدٌ * بغالب ودّ بین جنبي طارفـ

(١) القرف : البني .

(٢) الجوامع : الاغلال .

(٣) استغفروا : ادخروا .

(٤) الخوالف : النساء .

- بكلّ يده - أمس - قد بايعته * وسأقت له اليوم أيدي الحتوف -
- ١٥ نسوا جدّه عند عهد قريب * وتالده مع حق طريف -
- فطاروا له حاملين النفاق * بأجنحة غشها في الحفيف (١)
- يعزّ عليّ ارتقاء المنون * إلى جبل منك نال منيف -
- ووجهك ذاك الأغرّ التريب * يشهر وهو على الشمس موفي -
- على ألغن أمره قد سعى * بذاك الذميل وذاك الوجيف -
- ٢٠ وويل أمّ مأمورهم لو أطاع * لقد باع جنّته بالطفيف -
- و أنت - وإن دافعوك - الإمام * وكان أبوك برغم الأتوف -
- لِمَن آية البلب يوم اليهود؟ * ومن صاحب الجنّ يوم الخسيف ؟
- و من جمع الدين في يوم بدر * وأحد بتفريق تلك الصفوف ؟
- و هدّم في الله أستانهم * بمرآى عيون عليها عكوف ؟
- ٢٥ أغير أينك إمام الهدى ؟ * ضياء النديّ هزبر العزيز (٢)
- تقلل سيف به ضرّ جوك * لسودّ خزيّاً وجوه السيوف -
- أمرّ بفيّ عليك الزلال * وآلم جيلدي وقع الشفوف (٣)
- أتحمل فقدك ذاك العظيم * جوارح جسمي هذا الضعيف ؟
- و اهني عليك مقال الخبي - -
- ٣٠ أنشرك ما حمل الزائر - -
- كانّ ضريحك زهر الربيع - -
- أحبّكم ما سعى طائف * وحنّت مطوّقة في الهتوف -
- و إن كنت من فارس فالشريح - -
- ركبت - على من يعاديكُم * ف معتلق و دّه بالشريف -
- و يفسد تفضيلكم بالوقوف - *

(١) الحفيف : أجنحة الطائر .

(٢) العزيز : صوت الرمال إذا هبت عليها الرياح . و لعلّ الصحيح : القريف . معجزة العين مهلة الراة : وهو الاجمة .

(٣) الشفوف جمع غف وهو : الثوب الرقيق .

سوابق من مدحکم لم أهب * صعوبة ريشها والقطوف (١) ٣٥
تقطر غيري أصلا بها * وتزلق أكفاله بالرديف (٢)
وقال يمدح أهل البيت عليهم السلام وهي من أول قوله :

سلام من سلا من بنا استبدلا * وكيف مينا الآخر الأول ولا
وأي هوى حادث العهد أم - س أنساء ذاك الهوى المبحولا (٣)
وأين المواقف ، و العاذلات * يضيق عليهن أن تعذلا
أكانت أضاليل وعد الزما - ن أم حلم الليل ثم انجلي
و تماجرى الدمع فيه سوا - ل من تاه بالحسن أن يسألا ٥
أقول برامة : يا صاحبي * معاجا - وإن فعلا - : أجملا
قفا لعليل فإن الوقوف * وإن هو لم يشفيه عكلا
بغربي وجرة ينشدنه * وإن زادنا صلة - منزلا (٤)
وحسنه لو أنصفت حسنها * لكان من القبح أن تبغلا
رأت هجرها من خصام من دمي * على النأي علقا قديما غلا (٥) ١٠
وربت واش بها منبعض (٦) * اسابقه الرد أن ينبلا
رأى ودها طلالا ممجلا * فلفق ما شاء أن يمجلا
و السنة كأعالي الرماح * رددت وقد شرعت ذبلا (٧)
و يأبى لحسنه إن أقبلت * تعرّضها قمرأ مقبلا
سقى الله ليلتنا بالغوي - ر فيما أعلّ و ما أنهلا (٨) ١٥

(١) الريش : الدابة أدل ما تراعى وهي صعبة . القطوف : الدابة التي تسمى السبر وتبلى .

(٢) تقطر : تلقى الانسان على قطره أى على أعلى ظهره . الرديف : الراكب خلف الراكب

(٣) المبحول : الذى أنت عليه حول بمدول أى سنون .

(٤) كذا فى ديوانه والصحيح كما ينشده ادباء النجف الاشرف :

بغربي وجرة ينشد به . - وإن زادنا صلة - منزلا

(٥) الملق : الشيء النفيس .

(٦) النبض : الذى يشد وتر القوس لتصوت .

(٧) الذيل جمع ذابل وهو الدقيق من الرماح .

(٨) العل : الشرب الثانى . النهل : اول الشرب .

- حياً كلماً أسبلت مقلةً * - حينئذٍ له - عبرةً أسبلا
 و خصٌ و إن لم تعد ليلةً * خلت فالكرى بعدها ماحلاً
 وفي الطيفُ فيها بميعاده * و كان تعودُ أن يمطلاً
 فما كان أقصر ليلى به * و ما كان لو لم يُزر أطولا
 ٢٠ مساحبٌ قصر عني المشيد - * بٌ ما كان منها الصباذيلاً
 ستصرفني نزوات الهمو - * م بالارَب الجِدُّ أن أهزلا
 و تنحت من طر في زفرةً * * مباردها تأكل المنصلا (٧)
 و أغرى بتأمين آل النبي * إن نسب الشعر أو غزلاً
 بنفسي نجومهم المخمدات * * ويأبى الهدى غير أن تُشعلاً
 ٢٥ و أجسام نور لهم في الصعي - * د تملؤه فيضي الملا
 يبطن الثرى حمل ما لم تطق * * على ظهرها الأرض أن تحملا
 تفيض فكانت ندَى أبحرا * * و تهوي فكانت علأ أجبلاً
 سل المتحدى بهم في الفخا - * ر أين سمت شرفات العلا ؟
 بمن باهل الله أعداءه * * فكان الرسول بهم أبهلا ؟
 ٣٠ و هذا الكتاب و إعجازه * * على من؟ وفي بيت من نزل ؟
 و بدرٌ، و بدرٌ، به الدين * * م من كان فيه جميل البلا ؟
 و من نام قومٌ سواء و قام ؟ * * و من كان أفاقه أو أعدلا ؟
 بمن فصل الحكم يوم الجنين * * فطبق في ذلك المَفصلا (١)
 مساعٍ أطيل بتفصيلها * * كفى معجزاً ذكرها مجملاً
 ٣٥ يميناً لقد سلط الملحدون * * على الحق أو كاد أن يبطلا
 فلولاً ضمان لنا في الطهور * * قضى جدل القول أن نخجلا
 أ الله يا قوم يقضي النبي * * مطاعاً فيُعصى وما غسلاً ؟

(٧) النصل . السيف .

(١) يقال للرجل إذا أصاب مهجة الصواب : طبق الفصل . وقصة الجنين إحدى قضايا الامام عليه السلام .

- و يوصي فنخرس دعوى عليه - ه في تركه دينه مهملًا ١١
 و يجتمعون على زعمهم * ويننيك سعد^(١) بما أشكلا
 فيعقب إجماعهم أن يبيد - ت مفضولهم يقدم الأفضلا ٤٠
 و أن ينزع الأمر من أهله * لأن «عليًا» له أهلا
 و ساروا يحطون في آله * بظلمهم كل كلا كل كلا^(٢)
 تدب عقارب من كيدهم * فتغنيهم أولًا أولًا
 أضاليل ساقط مصاب الحسين * و ما قبل ذلك و ما قد تلا
 أمية لابس عارها * و إن خفي الثار أو حُصلا ٤٥
 فيوم «السقيفة» يابن النبي طرق يومك في «كربلا»
 و غصب أليك على حقّه * و أمك حسن أن تقتلا
 أيا راكبًا ظهر مجدولة * تخال إذا انبسطت أجذلا^(٣)
 شأت أربع الرياح في أربع * إذا ما انتشرن طوين الفلا
 إذا و كلت طرفها بالسما - خيل بإدراكها و كُلا ٥٠
 فعزت غزالتها غرة * و طالت غزال الفلا أبطلا^(٤)
 كطيّك في منتهى واحد^(٥) * - لنُدرك يشرب - أو مرقلا^(٦)
 فصل ناجيًا وعالي الأمان * لمن كان في حاجة موصلا
 تحمّل رسالة صبّ حلت * فناد بها أحمد المرسللا
 وحيّ وقل: يابني الهدى * تأشّب^(٧) نهجك واستوغلا ٥٥

(١) يشير إلى سعد بن عبادة أمير الغزرج وقد أبى بيعة أبي بكر وبقى على ذلك حتى مات و قصته مودوعة في التاريخ .

(٢) الكلكل : المصدر أو ما بين الترقوتين .

(٣) المجدولة . من جدل الولد إذا قوى و صلب عظمه . الإجلل : الصغر .

(٤) هزت : غلبت . الغزاة : الشمس عند ارتفاعها . الأبطل : الغاصرة .

(٥) كذا في مطبوع ديوانه و المخطوط عند أدباء النجف الأشرف : أظنك في منتهى واحد

و لوخذ ضرب من سير الأبل سريع .

(٦) المرقل : السرعة في سيره .

(٧) تأشّب : اختلط .

- قضیت فأرخصنا ما قضیت * و شرعك قد تمَّ واستكملا
 فرام ابنُ عمك فيما سئد - بت أن يتقبل أو يمثلا
 فخانك فيه من الغادر - ن من غير الحق أو بدلا
 إلى أن تحلت بها تيمها * وأضحت بنو هاشم عطلا
 ٦٠ ولما سرى أمر تيم أطا - ل بيت عدى لها الأحبال (١)
 ومدت أمة أعانها * وقدهون الخطب واستسلا
 فقال ابن عُفَّان ما لم يكن * يُظنُّ و ما نال بل نُولا
 فقرُّ وأنعم عيش يكو - ن من قبله خشناً فلقلا (٢)
 و قلبها أردشيرة * فحرق فيها بما أشعلا
 ٦٥ وماروا فساقوه أو أوردوه * حياض الردى منها منها
 ولما امتطأها « علي » اخو - لك رد إلى الحق فاستبقلا
 وجاؤا يسومونه القاتلين * وهم قد ولوا ذلك المقتلا
 وكانت هنة وأنت الخصيم * غدا والمعاجل من أمهلا
 لكم آل ياسين مدحي صفا * و ودِّي حلا وفؤادي خلا
 ٧٠ و عندي لأعدائكم نافذا - ن تقولي [ما] صاحب الميقولا (٣)
 إذا ضاق بالسير ذرعُ الرفيق * ملأت بهن فروج الملا
 فواقر من كل سهم تكون * له كل جارحة مقتلا
 و هلا ونهج طريق النجاة * بكم لاح لي بعدما أشكلا
 ركبت لكم أنعمي فاستننت (٤) * و كنت أخابطه مجهلا
 ٧٥ وفك من الشرك أسري وكا - ن غلا على منكبتي مقفلا

(١) كذا في ديوانه المطبوع والمخطوط عند خطبائنا :

ولما سرى أمر تيم وطال مددت عدي لها الأرجال

(٢) اللقل : غير القار .

(٣) القول : اللسان .

(٤) اللقم : معظم الطريق وواضحه . استننت : ذهبت في واضح الطريق .

- * أو اليكم ما جرت مزنة * وما اصطخب الرعداً وجلجلا
 * و أبرأ ممن يعاديكم * فإن البرائة أصل الولا
 * و مولاكم لا يخاف العقاب * فكونوا له في غد موالا
 وقال يذكر مناقب أمير المؤمنين صلوات الله عليه و ما مني به من أعدائه :
 * إن كنت ممن يلج الوادي فسل * بين البيوت عن فوادي : ما فعل
 * وهل رأيت - و الغريب ماترى - * واجد جسم قبله منه يضل
 * و قل لغزلان النقا : مات الهوى * و طلقت بعدكم بنت الغزل
 * و عاد عنكن يخب قانس * مد الحبال لكن فاحتبل (١)
 * يا من يرى قتلى السيوف حطرت * دمائهم ، الله في قتلى المقتل ه
 * ما عند سكان مني في رجل * سباه ظمي و هو في ألف رجل
 * دافع عن صفحته شوك القنا * و جرحته أعين السرب النجل
 * دم حرام للأخ المسلم في * أرض حرام بال نعم كيف حل
 * قلت : شكا ، فأين دعوى صبره ؟ * كرمي اللحاظ واسلمي عن الخبل
 * عن هواك فادل جالسدي * والحب ما رق له الجلد وذل (٢)
 * من دل مسراك علي في الدجى ؟ * هيات في وجهك بدر لا يدل
 * رمت الجمال فملكك عنوة * أعناق ما دق من الحسن وجل
 * لواخطأ علمت الضرب الطبا * على قوام علم الطعن الأسل (٣)
 * يا من رأى بحاجر مجاليا * من حيث ما استقبلها فهي قبل
 * إذا مررت بالقباب من قبا * مرفوعة وقد هوت شمس الأصل (٤)
 * قل لأقمار السماء : اختمري * فحلبة الحسن لأقمار الكلل

(١) فاحتبل : فصيد بالجمالة .

(٢) الجلد : الصبر . الجلد : القوى الشديد .

(٣) الطبا جمع الطبة : حد السيف . الأسل : الرمح .

(٤) قبا اسم موضع بالمدينة فيه مسجد لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم . الأصل ج

أصل وهو ، وقت ما بعد العصر إلى المغرب .

٢٠. أين أيا لينا على الخيف ١٠٠ هل * يردُّ عيشاً بالحمى قولك : هل ١٠
 ما كن إلا حليماً روعه الص * سح و ظلاً كالشباب فانتقل
 ما جمعت قط الشباب والغني * يد اهرى ولا المشيب والجدل
 يا ليت ما سود أيام الصبا * أعدى بياضاً في العذارين نزل
 ما خلت سوداء بياضى نصلت * حتى ذوى أسود رأسي فنصل (١)
 طارقة من الزمان أخذت * أواخر العيش بفرطات الأول
 قد أنذرت مبيضة أن حذرت * ونطق الشيب بنصح لو قبل
 ودل ما حط عليك من سني * عمرك أن الحظ فيما قدر حل
 ٢٥. كم عبرة و أنت من عظاتها * ملتفت تتبع شيطان الأمل
 ما بين يمينك و بين أختها * إلا كما بين مناك و الأجل
 فاعمل من اليوم لما تلقى غداً * أو لاقل خيراً توفيق للعمل
 ورد خفيف الظهر حوض أسرة * إن ثقلوا الميزان في الخير ثقل
 أشد بدأ بحب آل أحمد * فإنه عقدة فوز لا تحل
 ٣٠. و ابعت لهم مرانياً و مدحاً * صفوة ما راض الضمير و نخل
 عقائلاً تصان بابتذالها * و شاردات و هي للساري عقل
 تحمل من فضلهم ما نهضت * بحمله أقوى المصاعيب الدل (٢)
 موسومة في جبهات الخيل أو * معلقات فوق أعجاز الأبل
 تنشؤ (٣) العلاء سيّداً فسيّداً * عنهم و تنعى بطلاً بعد بطل
 ٣٥. الطيبون أزرأ تحت الدجى * الكائنون و زراً يوم الوجل (٤)
 و المنعمون و الثرى مقطب * من جده و العام غضبان أزل (٥)
 خير مُصلٍ ملكاً و بشرأ * و حافياً داس الثرى و منتعبل

(١) نصل ، خرج من خضابه .

(٢) المصاعيب الدل : الفعول البدلة .

(٣) تنشؤ من نشأ الغير : أقام .

(٤) أزر جمع أزر . الوزر : الملجأ والكنف .

(٥) الأزل : الشديد الضيق . يقال : أزل ، أزل . للبالغة .

- هم و أبوهم شرفاً وأُمهم * أكرم من نحوى السماء وتظل
 لا طُلُقاه منعمٌ عليهم * ولا يحارون إذا الناصر قل
 يستشعرون: الله أعلى في الورى * وغيرهم شعاره: أعل هبل (١) ٤٠
 لم يتزخرف و ثنٌ لعابد * منهم يُزيغ قلبه ولا يضل
 ولا سرى عرقُ الإماء فهم * خباثت ليست مريثات الأكل
 يا راكباً تحمله عيديّة (٢) * مهويّة الظهر بعضات الرخل
 ليس لها من الوجا منتصر * إذا شكا غلبها حيف الإطل (٣)
 تشرب خمساً وتجر رعيها * والماء عدٌ والنبات مكتهل (٤) ٤٥
 إذا اقتضت راكبها تعريسة * سوفها الفجر ومناها الطفل (٥)
 عرج بروضات الغري سافناً * أركى ترى وواطئاً أعلى عمل
 وأد عني مبلغاً تحيتي * خير الوصيين أخا خير الرسل
 سمعاً أمير المؤمنين إنتها * كناية لم تك فيها منتحل
 ما لقريش ماذقتك عهداًها * ودامجتك ودّها على دخل (٦) ٥٠
 وطالبتك عن قديم غلبها * بعد أخيك بالثراك والذخل
 وكيف ضمّوا أمرهم واجتمعوا * فاستوزروا الرأي وأنت منغل
 وليس فيهم قادحٌ بريبة * فيك ولا قاض عليك بوهل (٧)
 ولا تعدّ بينهم منقبسة * إلا لك التفصيل منها والجمل
 وما لقوم نافقوا محمداً * عمر الحياة وبقوا فيه الغيل ٥٥

(١) اشار الى قول ابن سفيان يوم اُحد . اعل هبل : هبل بالضم اسم صنم لهم معروف

(٢) عيديّة : نسبة الى فعل تنسب اليه كرام النجائب ، أو نسبة الى حي يقال له : بنو العيد
تنسب اليه النوق العيديّة .

(٣) الوجا : الحفا . النارب : الكاهل . الاطل : الغاصرة .

(٤) الخمس : ورد الابل على الماء في اليوم الخامس : تيجر : تعيد ما في جوفها تأكله ثانية .
الرعى : الكلا . العد : التزير الذي لا ينقطع . المكتهل من النبات : ما تم طوله و نوره .

(٥) التعريسة : نزول المسافر آخر الليل للاستراحة . الطفل : الطفل : قبيل غروب الشمس .

(٦) ماذقتك : شابت ودّها ولم تغلس . دامجتك : جمعت لك ودّها . الدخل : العدا .

(٧) ألوهل : الخوف والضعف .

- و تابعوہ بقلوبہ نزل ال - فرقان فيها ناطقاً بما نزل
 مات فلم تنعق على صاحبه * ناعقة منهم ولم يرغ حمل
 ولا شكا القائم في مكانه * منهم ولا عنفهم ولا عدل
 فهل ترى مات النفاق معه؟ * أم خلصت أديانهم لما نقل ١٩
 لا والذي أبده بوحيه * و شدة منك بركن لم يزول
 ما ذاك إلا أن نياتهم * في الكفر كانت تلتوى وتعتدل
 وإن ودأ بينهم دل على * صفاته رضاهم بما فعل
 وهبهم تخرساً قد ادعوا * إن النفاق كان فيهم وبطل
 فما لهم عادوا و قد وليتهم * فذكروا تلك الحزازات الأول
 ٦٥ وابعوك عن خداع كلهم * باسط كف تحتها قلب تغل
 ضرورة ذاك كما عاهد من * عاهد منهم أحداً ثم نكل
 وصاحب الشورى لما ذاك ترى * عنك و قد ضايقه الموت عدل
 والأموي ما له أخركم * وخص قوماً بالعطاء والنفل ١٩
 وردّها عجماء كسروية * يضاع فيها الدين حفظاً للدول
 ٧٠ كذاك حتى أنكروا مكانه * وهم عليك قد موه فقيل
 ثم قسمت بالسواء بينهم * فعظم الخطاب عليهم وهمل
 فشحت تلك الظبا وحفرت * تلك الزبي وأضمرت تلك الشعل
 مواقف في الغدر يكفي سبة * منها و عاراً لهم يوم الجمل
 ياليت شعري عن أكف أرهفت * لك المواضي وانتحتك بالذبل ١٩
 واحتطبت تبغيك بالشر على * أي اعتذار في المعاد تشكل ١٩
 أنسيت صفقتها أمس على * يدك ألا غير ولا بدل ١٩
 وعن حصان أبرزت يكشف بأسه * تخراجها ستر النبي المنسدل ١٩
 تطلب أمرالم يكن ينصره * بمثلها في الحرب إلا من خذل
 يا للرجال ولتسيم تدعي * نار بني أمية و تنتحل

- و للقتیل یلزمون دمه * - وفيهم القتائل - غیر من قتل ٨٠
 حتی إذا دارت ریحی بفيهم * عليهم وسبق السيف العذل
 وأنجز النكث العذاب فيهم * بعد اعتزال منهم بما مظل
 عاذوا بغفو ماجد معود * للصبر حمالة لهم على العذل
 أطت بهم أرحامهم فلم تطع * نائرة الفيظ ولم تشف العذل
 فنجت البقا عليهم من نجا * و أكل الحديد منهم من أكل ٨٥
 واحتج قوم بعد ذاك لهم * بفاضحات ربها يوم الجدل
 فقل منهم من لوى ندامة * عنائه عن المصاع (١) فاعتزل
 وانتزع العامل (٢) من فئاته * فرد بالكره فشد فحمل
 والحال تنبي أن ذاك لم يكن * عن توبة وإنما كان فشل
 و منهم من تاب بعد موته * و ایس بعد الموت للمرء عمل ٩٠
 وإن تكن ذات الفيظ أقلت * برغم من اسند ذاك ونقل
 فما لها تمنع من دفن ابنه * لولا هنات جرحها لم يندمل ٩٥
 وما الخبيثان ابن هند و ابنه * وإن طغى خطيئهما بعد وجل
 بمبدعين في الذي جاء به * وإنما تقفيا تلك السبل
 إن يحسدوك فلقرط عجزهم * في المشكلات ولما فيك كمل ٩٥
 ألصقوا أنت و الوصي دونه * و وارث العلم وصاحب الرسل
 و آكل الطائر و الطارد المصل * و من كلمه قبلك صيل (٣)
 وخاصف النعل وذوالخاتم وال - منهل في يوم القلب والمعل
 و فاصل القضية المسراه في * يوم الحنين وهو حكم ما فصل
 و رجعة الشمس عليك نبأ * تشعب الآليات فيه وتضل ١٠٠
 فما ألوم حاسداً عنك انزوى * غيظاً ولذا قدم فيك تزل

(١) المصاع : التجمع .

(٢) العامل : صدر الرمح وهو ما يلي السنان .

(٣) الصل : التبان .

- يا صاحب الجوض غداً لا حُلَّتْ ^(١) * نفسُ توأليك عن العَذْبِ النهلِ
 ولا تسلط قبضة النار على * عنقِ إليك بالوداد ينقتل
 عادتُ فيك الناسَ لم أحفل بهم * حتى رموني عن يدي إلا الأقل
 ١٠٥ تفرغوا يعترقون غيبة * لحمي وفي مدحك عنهم لي شغل
 عدلت أن ترضى بأن يسخط من * نقله الأرض علي فاعتدل
 ولو يشق البحر ثم يلتقي * فلقيه ^(٢) فوق في هواك لم أبُل
 علاقةً بي بكم سابقة * لمجد سلمان إليكم تنصل
 ضاربة في حبكم عروقها * ضرب فحول الشول في الذوق البزل ^(٣)
 ١١٠ تضمني من طرفي في حبلكم * مودة شاخت ودين مقبل
 فضلت آبائي الملوك بكم * فضيلة الإسلام أسلاف الملل
 لذاكم أرسلها نوافذا * لأم من لا يتقين الهبل ^(٤)
 يمرقن زرقاً من يدي حداًداً * تنحى أعاديكم بها و تنتبل ^(٥)
 صوائباً إمتا رهيت عنكم * وربما أخطأ رام من نعل ^(٦)
 وله يرني شيخ الأمة ابن المعلم محمد بن محمد بن نعمان المفيد المتوفى ٤١٣ :
 ما بعد يومك سلوة لمعلل * مني ولا ظفرت بسمع معذل
 سوئ المصابك القلوب على الجوى * فبد الجليل على حشا المتلمل ^(٧)
 وتشابه الباكون فيك فلم بين * دمع الحق لنا من المتعمل
 كنتا نعير بالعلوم إذا هفت * جزعاً ونهزاً بالعيون الهمل
 ه فاليوم صار العذر للفاني أسي * و اللوم للمتماسك المتجمل

(١) حُلَّتْ : منعت من الورد .

(٢) التقي : تصف الشيء إذا شق .

(٣) الشول ج شائلة وهي الناقة ترفع ذنبها . البزل ج باذل : المسن من الابل .

(٤) الهبل : التكلل .

(٥) تنتبل : ترمى بالنبل .

(٦) نعل : اسم قبيلة مشهورة بالرمي . في هذه القصيدة أبيات حرفتها يد الطبع المصرية من

ديوانه رمزناها بـ خ

(٧) الجليل : القوى الشديد . المتلمل : المتقلب على فراشه مرضاً أو جرحاً .

- رحل الحِمَام بها غنِيمَة فائِز * ما ثار قَطُّ بمثلها عن منزل
 كانت يد الدين الحنيف و سيفه * فلا بُكَيْنَ عَلَى الْأَشْلُ الْأَعَزْلِ (١)
 مالي رقدتُ وطالبي مستيقظُ! * وغفلت و الأقدار لَمَّا تغفل
 ولويت وجهي عن مصارع أُسرتي * حذر المنيّة و الشفار تُحدّث لي
 قد نمت الدنيا إليّ بسرّها * ودُثِلتُ بالماضي على المستقبل ١٠
 و رأيتُ كيف يطير في لهواتها (٢) * لحمي و إن أنا بعدُ لَمَّا أوكل
 وعلمتُ مع طيب المحلّ وخصبه * بتحوّل الجيران كيف تحوّل
 لم أركب الأمل الغرور مطيّة * بلهأ لم تبلغ مدى بمؤمل
 ألوى ليمهلي إليّ زمامها * ووراءها ألُوب (٣) سوق مُعجل
 حلُمُ تزخره الخنادس في الكرى * و يقينه عند الصّباح المنجلي ١٥
 أحصي السنين بسرّ نفسي طولها * وقصير ما يُغنيك مثلُ الأطول
 وإذا مضى يومٌ طربتُ إلى غدٍ * وبيضعة منّي فضاء أو مفصل
 أخشن إذا لاقت يومك أو فلن * واشدد فإنك ميتٌ أو فاحلل
 سيّان عند يده لقبض نفوسنا * ممدودة فمّ ناهش و مقبل
 سوّى الرّدى بين الخصاصة والغنى * فإذا الحريس هو الذي لم يعقل ٢٠
 والثائر العادي على أعدائه * ينقاد قود العاجز المتزمل
 لو فُلَّ غَرْبُ الموت عن متدّرع * بمغافه أو ناصك مُتعرّل
 أو واحد الحسنات غير مشبه * بأخر و فرد الفضل غير ممثّل
 أو قائل في الدين فعّال إذا * قال المفقّه فيه ما لم يفعل
 و قَت ابن نعمان النزاهة أو نجا * سلماً فكان من الخطوب بمعزل ٢٥
 و لجأه حبّ السّلامة مؤذناً * بسلامه من كلّ داءٍ معضل
 أودافت صدر الرّدى عُصَب الهدى * عن بحرّها أو بدرها المتهلّل

(١) الأشل : الذي شلت يده . الأعزل : من لم يكن معه سلاح .

(٢) لهوات ج لهاة : الكلحة الشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم .

(٣) الألُوب : الوسط . الأصل فيه : الجرى الشديد الذي يثير اللهب واللهب : القبار الساطع .

- (١) لَحْمَتُهُ أَيْدٍ لَا تَنِي فِي نَصْرِهِ * صَدَقَ الْجِهَادَ وَأَنْفُسُ لَا تَأْتَلِي (١)
- وَعَدَتْ تَطَارِدُ عَنْ قَنَاةٍ لِسَانِهِ * أَبْنَاءُ فَهْرٍ بِالْقُنْيِ (٢) الذَّبِيلِ
- ٣٠ وَ تَبَادَرَتْ سَبْقًا إِلَى عَلَيَّاهَا * فِي نَصْرِهِ مَوْلَاهَا الْكِرَامُ بَنُو عَلِيٍّ
- مِنْ كُلِّ مَفْتُولِ الْقَنَاةِ بِسَاعِدٍ * شَطَبَ كَصَدْرِ السَّمْهَرِيَّةِ أَفْتَلِ
- غَيْرَ أَنْ يَسْبِقَ عَزْمُهُ أَخْبَارَهُ * حَتَّى يَغَامِرَ فِي الرَّعِيلِ الْأَوَّلِ
- وَإِنِّي الْحَجَا وَيُخَالُ أَنْ بِرَأْسِهِ * فِي الْحَرْبِ عَارِضُ جَنَّةٍ أَوْ أَخْبَلِ
- مَا قَدَّعَتْ أَفْقًا عَجَاجَةً غَارَةً * إِلَّا تَخَرَّقَ عَنْهُ نَوْبُ الْقَسْطِ
- ٣٥ تَعْدُو بِهِ خَيْفَانَةً لَوْ أَشْعَرَتْ * أَنْ الصَّيْلَ يُجَمِّعُهَا لَمْ تَصْهَلِ (٣)
- صَبَارَةً إِنْ مَسَّهَا جَهْدُ الطَّوْلِ * قَنَعَتْ مَكَانَ عَقِيلِهَا بِالْمَسْجَلِ (٤)
- فَسَرَّوْا فَنَادَاهُمْ سَرَاةً رَجَالَهُمْ * لِمَجْسَدٍ مِنْ هَامِهِمْ وَمُرْجَلِ (٥)
- بَعْدَهُ عَنْ وَهْنِ التَّوَاكُلِ فِي فِتْنَةٍ * لَهُمْ عَلَى أَعْدَائِهِمْ مُتَوَكِّلِ
- سَمَحَ بِبِذْلِ النَّفْسِ فِيهِمْ قَائِمٍ * لِلَّهِ فِي نَصْرِ الْهَدَى مُتَبَتِّلِ
- ٤٠ تَزَاعَ أُرْشِيَةُ التَّنَازَعِ فِيهِمْ * حَتَّى يَسُوقَ إِلَيْهِمُ النَّصْرُ الْجَلِي
- وَيَبِينُ عِنْدَهُمُ الْإِمَامَةَ نَازِعًا * فِيهَا الْحِجَاجُ مِنَ الْكِتَابِ الْمُنْزَلِ
- بَطَرِيقَةٍ وَضَحَتْ كَأَنَّ لَمْ تَشْتَبِهْ * وَأَمَانَةً عُرِفَتْ كَأَنَّ لَمْ تُجْهَلِ
- يَصْبُو لَهَا قَلْبُ الْعَدُوِّ وَ سَمِعَهُ * حَتَّى يُنْسِبَ فَيَكْفِي حَالُكَ بِالْوَلِيِّ (٦)
- يَا مَرْسَلًا إِنْ كُنْتَ مَبْلُغَ مَيِّتٍ * تَحْتَ الصَّفَائِحِ قَوْلُ حَيٍّ مَرْسَلِ
- ٤٥ فَلَجَّ الثَّرَى الرَّائِي فَقُلْ «لِمُحَمَّدٍ» * عَنْ ذِي فَوَادٍ بِالْفَجِيعةِ مَشْعَلِ
- مَنْ لِلْخُصُومِ اللَّذِّ بَعْدُكَ غَصَّةٌ * فِي الصَّدْرِ لَا تَهْوِي لَا هِيَ تَعْتَلِي (٧)
- مَنْ لِلْجِدَالِ إِذَا الشَّفَاهُ تَقَلَّصَتْ * وَ إِذَا اللِّسَانُ بِرِيقِهِ لَمْ يُبَلَّلِ (٨)

(١) لَا تَنِي مِنْ وَلِيٍّ يَنْي : لَا تَنْكَلُ وَلَا تَضْف .

(٢) الْقُنْي : جَمْعُ قَنَاةٍ وَهُوَ الرَّمْحُ .

(٣) الْخَيْفَانَةُ : الْفَرَسُ الْخَفِيفَةُ . يُجَبُّهَا : يَرِيحُهَا .

(٤) الْمَسْجَلُ : اللَّحَامُ .

(٥) الْمَجْسَدُ : الْمَدْهُونُ بِالْجَسَادِ وَهُوَ الزُّطْرَانُ . الْمُرْجَلُ : الشَّعْرُ الْمَسْرُوحُ .

(٦) الصَّفَائِحُ : جَمْعُ الصَّفِيحَةِ : الْعَجَرُ الْمَرِيضُ .

- مَنْ بَعْدَ فَقْدِكَ رَبُّ كُلِّ غَرِيبَةٍ * بِكَرْبِكَ افْتُرَعَتْ وَقَوْلَةٌ فَيُصَلِّ ١٢
وَلِفَاقِضٍ خَافَ رَفَعَتْ رِقَاقِمَهُ * وَفَتَحَتْ مِنْهُ فِي الْجَوَابِ الْمَقْفَلَ ١٢
مَنْ لِلطُّرُوسِ يَصُوغُ فِي صَفْحَاتِهَا * حَلِيًّا يَقَعِّعُ كُلَّمَا خَرَسَ الْحَلِي ٥٠
يَبْقِيَنَّ لِلذِّكْرِ الْمَخْذُورِ رَحْمَةً * لَكَ مِنْ فَمِ الرَّادِي وَعَيْنِ الْمَجْتَلِي
أَيْنَ الْفَوَادِ النَّدْبُ غَيْرُ مُضَعَّفٍ ؟ * أَيْنَ اللِّسَانُ الصَّعْبُ غَيْرُ مُفْعَلٍ ؟ (١)
تَفْرِي بِهِ وَتَحْزُّ كُلَّ ضَرِيبَةٍ * مَا كُلُّ حِزَّةٍ مُفْصَلٍ لِلْمُفْصَلِ (٢)
كَمْ قَدْ ضَمَمْتَ لِدِينِ آلِ مُحَمَّدٍ * مِنْ شَارِدٍ وَهَدَيْتَ قَلْبَ مُضَلَّلٍ
وَعَقَلْتَ مِنْ وَدَّةٍ عَلَيْهِمْ نَاشِطٍ * لَوْلَمْ تَرُدُّهُ مَلَاطِفًا لَمْ يُعْقَلِ ٥٥
لَا تَطْيِيكَ (٣) مَلَالَةٌ عَنْ قَوْلَةٍ * تَرَوِي عَنِ الْمُفْضُولِ حَقَّ الْأَفْضَلِ
فَلْيَجْزِيَنَّكَ عَنْهُمْ مَا لَمْ يَزَلْ * يَبْلُو الْقُلُوبَ لِيَجْتَنِي وَلِيَبْتَلِي
وَلِتَنْظُرَنَّ إِلَى «عَلِيٍّ» رَافِعًا * ضَبْعِيكَ يَوْمَ الْبَعْثِ يَنْظُرُ مِنْ عَلٍ (٤)
يَا نَاوِيًا وَسَدَّتْ مِنْهُ فِي الثَّرَى * عَلَسَمًا يَطُولُ بِهِ الْبَقَاءُ وَإِنْ بَلِي
جَدْنَا لَدَى الزُّوْرَاءِ بَيْنَ قُصُورِهَا * أَجَلَّتْهُ عَنْ بَطْنِ قَاعِ مُمَحَّلٍ (٥)
مَا كُنْتُ - قَبْلَ أَرَاكَ تَقْبِيرًا - خَائِفًا * مِنْ أَنْ تُوَارِيَ هَضْبَةً بِالْجَنْدَلِ (٦)
مَنْ ثَلَّ عَرْشَكَ وَاسْتَقَادَكَ خَاطِمًا (٧) * فَانْقَدْتَ بِاقْطَاعِ تِلْكَ الْأَحْبَلِ ١١
مَنْ فَلَّ غَرْبَ حَسَامٍ فِيكَ فَرَدَّه * زُبْرًا تَسَاقَطُ مِنْ بَيْنِ الصِّقْلِ ؟ (٨)
قَدْ كُنْتُ مِنْ قِمَصِ الدَّجَى فِي جَنَّةٍ * لَا تُتَنَحَّى وَهِيَ الْحِجَابُ فِي مَعْقَلٍ
مَتَمَنِّعًا بِالْفَضْلِ لَا تَرْنُو إِلَى * مَغْنَاكَ مَقْلَةً رَاصِدَةً مُتَأَمِّلٍ ٦٥
فَمَنْ أَيُّ خَرَمٍ أَوْ ثَنِيَّةٍ غَرَّةٍ * طَلَعْتَ عَلَيْكَ بِدَارِ الرَّحَى الْمُتَوَعِّلِ

(١) الندب : الغفيف في العاجة إذا ندب إليها خف لقضاءها . المقلل : المثلث .

(٢) المنصل : السيف واللسان .

(٣) لا تطييك : لا تزدهيك .

(٤) من عل : من فوق .

(٥) السجل : المقر .

(٦) الهضبة : الجبل المنبسط أو الطويل المستنقح المنفرد . الجندل : الصخرة .

(٧) الغاطم : واضح الغطاء بالانف .

(٨) زبر جمع ذبرة : القطعة من الحديد .

- ما خلت قبلك ان خدعة قانص * تلج العرين وراء ليث مُشبل
 أو أن كف الدهر يقوى بطشها * حتى تظفر في ذؤابة يذبل (١)
 كانوا يرون الفضل للمتقدم السباق و النقصان في المتعبد
 ٧٠ قول الهوى و شريعة منسوخة * وقضية من عادة لم تعدل
 حتى نجمت فأجمعوا وتبينوا * أن الأخير مقصر بالأول
 بكر النعم فسك فيك مسامي * وأعاد صبحي جنح ليل أبل
 و نزت بنيت الفؤاد لصوته * تزو الفصال في زفير الرجل (٢)
 ما كنت أحسب الزمان مقاتلي * يرمي ويخطي أن يومك مقتلي
 ٧٥ يوم أطل بغلة لا يشفي * منها الهدى و بغمة لا تنجلي
 فكانه يوم الوصي مدافعا * عن حنقه بعد النبي المرسل
 ما إن رأيت عيني أكثر باكيا * منه وأوجع رنة من موعول
 حشدوا على جنبات نعشك وقعا * حشد العطاء على شفير المنهل
 وتنازفوا الدمع الغريب كأنما لا * إسلام قبلك أمه لم تشكل
 ٨٠ يمشون خلفك والثرى بك روضة * كحل العيون بهار اب الأرجل
 إن كان حظي من وصالك قبلها * حظ الغب و نهرة المتكبد
 فلا عطيتك من و دادي ميتا * جهد المنيب و رجعة المتنصل
 لو أنفدت عيني عليك دموعها * فليكنك بالقواني مقولي
 ومتى تلقى للنصيحة موجد * يبغي السلو و مال ميل العُدل
 ٨٥ فسلوك الماء الذي لا أستقي * عطشان و النار التي لأصطي

* * *

- رقاصة القطرات تختم في الحصى * و سماء و تفحص في الثرى المتبيل
 نسجت لها كف الجنوب ملامة * رتقاء لا تنقص بكف الشمال

(١) اللؤاية : الناصية . يذبل بالفتح ثم السكون . جبل بنجد في طريقها .

(٢) الفصال ج فصلة : القطعة من لحم الانفاذ . الرجل : القدر .

- صَيَابَةُ الْجَنَابَاتِ تَسْمَعُ حَوْلَهَا * للرعْدِ شَقِيقَةُ الْقُرُومِ الْبِزْلُ (١)
 تُرَضَى نَرَاكَ بِوَكَافٍ مُتَدَفِّقٍ * يُرَوِي صَدَاكَ وَقَاطِرٍ مُتَسَلِّسٍ
 حَتَّى يَرَى زَوَّارَ قَبْرِكَ أَنَّهُمْ * حَطَّوْا رِحَالَهُمْ بِوَادٍ مَبْقَلٍ ٩٠
 وَمَتَى وَنْتَ أَوْ قَصَّرْتَ أَهْدَابَهَا * أَمَدَدْتُهَا مِنِّي بِدَمْعٍ مَسْبِلٍ



(١) القُروم جمع قُرم : الفُعل من الابل . البزل جمع بازل : الفُعل السن .

القرن الخامس

٢٩

سيدنا الشريف المرتضى

المولود ٣٥٥

المتوفى ٤٣٦

- لو لم يُعاجله النوى لتحسيرا * وقصاره وقد اتاوا أن يقصرا
 أفكلماراع الخليط تصوبت * عبرات عين لم تقل فتكثرا
 قدأوقدت حرى الفراق صباية * لم تستعز و مرين دمعاً ماجرى
 شغف يكتّمه الحياء و لوعة * خفيت و حقّ لمثلها أن تظهرا
 أين الركائب؟! لم يكن ماعلنه * صبراً ولكن كان ذاك نصبراً
 لبين داعية النوى فأريننا * بين القباب البيض موتاً أحرأ
 و بعدن بالين المشتت ساعة * فكأنهنّ بعدن عذاً أشهرأ
 عاجوا على ثمد البطاح وحبهم * أجرى العيون غداة بانوا أبحرا
 وتكبوا وعر الطريق و خلفوا * ما في الجوانح من هواهم أوعرا
 أما السلو فإنه لا يهندي * قصد القلوب و قدحشين تذكّرا
 قد رمت ذاك فلم أجده وحقّ من * فقد السبيل إلى الهدى أن يعذرا
 أهلاً بطيف خيال مانعة لنا * يقطى و مفضلة علينا في الكرى
 ما كان أنعمنا بها من زورة * لو باعدت وقت الورود المصدرا
 جزعت لو خطات المشيب وإنما * بلغ الشباب مدى الكمال فنورا
 الشيب إن أنكرت فيه مورداً * لا بدّ يورده الفتى إن عمرا
 يبيض بعد سواده الشعر الذي * إن لم يزره الشيب واره الثرى
 من الشيبة لأعدتك تحية * وسقاك منهمر الحياما استغزرا
 فلطالما أضحى ردائي ساحباً * في ظلك الوافي و عودي أخضرا

- أيام يرمقني الغزال إذا رنا * شففاً ويطرقني الخيال إذا سرى
 ومرتجح في الكور تحسب أنه * اصطبح العقار وانما غتبق السرى ٢٠
 بطل صفاه للخداع مزلة * فاذا مشى فيه الزماع تغشما
 أما سألت به فلا تسأل به * نأياً يناني في البطالة مزما
 واسأل به الجرد العتاق مغيرة * يخبطن هاماً أو يطأن سنوراً
 يحملن كل مدجج يقري الطبا * علقاً وأنفاس السواقي عثرا
 قومي الذين وقد دجت سبل الهدى * تركوا طريق الدين فينامقرا ٢٥
 غلبوا على الشرف التليد وجاوزوا * ذاك التليد تطرفاً و تخيراً
 كم فيهم من قسور متخبط * يردي إذا شاء الهزبر القسورا
 متمر والحرب إن هتفت به * أدته بسام المحييا مسفرا
 وملوم في بذله ولطالما * أضحى جديراً في العلان يشكرا
 ومرفق فوق الرجال تخاله * يوم الخطابة قد تسنم منجرا ٣٠
 جمعوا الجميل إلى الجمال وإنما * ضموا إلى المرأى الممدح مخبرا
 سائل بهم بدرأ واحداً والتي * ردت جين بني الضلال مغفرا
 لله در فوازي في خير * حملوا عن الإسلام يوماً منكرا
 عصفوا السلطان اليهود وأولجوا * تلك الجوانح لسوعة وتحسرا
 واستلحموا أبطالهم واستخرجوا * الأزام من أيديهم والميسرا ٣٥
 وبرزجب ألوى فتى ذو جرة * لا تصطلي و بسالة لا تقترى (١)
 إن حز حز مطبقاً أو قال قا * ل مصداً أو رام رام مظهر
 فثناه مصفر البنان كأنما * لطح الحمام عليه صبغاً أصفرا
 شق العقاب بشلوه ولقد هفت * زماً به شم الذوائب والذرى
 أما الرسول فقد أبان ولاده * لو كان ينفع حائراً أن ينذرا ٤٠
 أمضى مقالاً لم يقله معرّضاً * وأشاد ذكراً لم يشده معذرا
 وننى إليه رقابهم وأقامه * علماً على باب النجاة مشهرا

ولقد شفى يوم «الغدير» معاشراً * تلجت نفوسهم وأودى معشراً
 قلعت به أحقادهم فمرجع * نفساً ومانع أنفة أن تجهرأ
 ٤٥ يا راكباً رقصت به مهريّة * أثبت لساحته الهموم فأصحرا
 عُج بالفرى فإن فيه ناوياً * جبلاً تطأطأ فاطمان به الثرى
 و أقر السلام عليه من كلف به * كشفت له حجب الصباح فأبصرا
 ولو استطعت جعلت دار إقامتي * تلك القبور الزرّ هرحتى أقبرا

أخذنا القصيدة من الجزء الأول من ديوان ناظمها وهي مفتتح ديوانه والديوان مرتب على السنين في ستة أجزاء توجد منه نسخة مقروءة على نفس السيد الشريف علم الهدى . وذكر ابن شهر آشوب لسيدنا الشريف المرتضى أياتاً قالها في عيد « الغدير » راجع الجزء الثالث من مناقبه ص ٣٢ .

(الشاعر)

السيد المرتضى علم الهدى ذو المجدين أبو القاسم علي بن الحسين بن موسى ابن محمد بن موسى بن إبراهيم بن الإمام موسى الكاظم عليه السلام .
 لاعتب على البراع إذا وقف عن تحديد عظمة الشريف الميجل ، كما أنه لا لوم على الممدد اللسن إذا تلجلج في الإفاضة عن رفعة مقامه ، فإن نواحي فضله لا تنحصر بواحدة ، ولا أن مآثره معدودة يحاولها البليغ المفوء ، ويتحرى الإبانة عنها الكاتب المتشدق ، أو يلقي عنها الخطيب المفصح ، فالى أي منصّة من الفضيلة نحوت فلاه فيها الموقف الأسمى ، وإلى أي صهوة وقع خيالك فله هنالك مرتبّع ممنوع ، فهو إمام الفقه ، ومؤسس أصوله ، وأستاذ الكلام ، و نابغة الشعر ، و راوية الحديث ، وبطل المناظرة ، والقُدوة في اللغة ، وبه الأسوة في العلوم العربية كلها ، وهو المرجع في تفسير كتاب الله العزيز ، و جماع القول إنك لا تجد فضيلة إلا وهو ابن بجدها . أضف إلى ذلك كله نسبة الوضاح ، وحسبه المتألق ؛ وأواصره النبوية الشذبة ، ومآثره العلوية الوضيئة إلى أياديه الواجبة في تشييد المذهب ، ومساغيه المشكورة عند الإمامية جمعاء ، وهي التي خلّدت له الذكر الحميد ، والعظمة الخالدة ، و من هذه الفضائل ما خطّه مزبزه القويم من كتب و رسائل إستفاد بها أعلام الدين في أجيالهم و

أدوارهم وإليك أسماؤها :

| | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| ١ الشافي في الإمامة ط | ٢ الملخص في الأصول | ٣ الذخيرة في الأصول |
| ٤ جمل العلم والعمل | ٥ الغرر والدُّرر ط | ٦ تكملة الغرر |
| ٧ المقنع في الغيبة | ٨ الخلاف في الفقه | ٩ الناصرية في الفقه ط |
| ١٠ الحلبيّة الاولى | ١١ الحلبيّة الأخيرة | ١٢ المسائل الجرجانية |
| ١٣ المسائل الطوسيّة | ١٤ المسائل الصبائية | ١٥ المسائل التبانيات (١) |
| ١٦ المسائل السلاريّة | ١٧ مسائل في عدة آيات | ١٨ المسائل الرازيّة |
| ١٩ المسائل الكلاميّة | ٢٠ المسائل الصيدائيّة | ٢١ الدبليميّة في الفقه |
| ٢٢ كتاب البرق | ٢٣ طيف الخيال | ٢٤ الشيب والشباب ط |
| ٢٥ المقمصه | ٢٦ المصباح في الفقه | ٢٧ نصر الرواية |
| ٢٨ الذريعة في اصول الفقه | ٢٩ شرح بائية الحميري | ٣٠ تنزيه الأنبياء ط |
| ٣١ إبطال القول بالعدد | ٣٢ المحكم والمتشابه | ٣٣ النجوم والمنجمون |
| ٣٤ متولّي غسل الإمام | ٣٥ الأصول الاعتقاديّة | ٣٦ أحكام أهل الآخرة |
| ٣٧ معنى العصمة | ٣٨ الوجيزة في الغيبة | ٣٩ تقريب الأصول |
| ٤٠ طبيعة المسلمين | ٣٩ رسالة في علم الله | ٤٢ رسالة في الإرادة |
| ٤٣ ايضاً رسالة في الإرادة | ٤٤ رسالة في التوبة | ٤٥ رسالة في التأكيد |
| ٤٦ رسالة في المتعة | ٤٧ دليل الخطاب | ٤٨ طرق الاستدلال |
| ٤٩ كتاب الوعيد | ٥٠ شرح قصيدة له | ٥١ الحدود والحقايق |
| ٥٢ مفردات في اصول الفقه | ٥٣ الموصليّة ثلاث مسائل | |
| ٥٤ الموصليّة الثانية تسع مسائل | ٥٥ الموصليّة الثالثة ١٠ مسألة | |
| ٥٦ المسائل الطرابلسيّة الاولى | ٥٧ الطرابلسيّة الأخيرة ١٣ مسألة (٢) | |
| ٥٨ مسائل ميفارقين ٦٥ مسألة | ٥٩ المسائل الرازيّة ١٤ مسألة | |

(١) سئلها الشيخ أبو عبد الله محمد بن عبد الملك التبان المتوفى ٤١٩ هـ و هي ٦٦ مسألة في

عشرة فصول

(٢) سئلها الشيخ أبو الفضل إبراهيم بن الحسن الاباني

- ٦٠ المسائل المحمديّات ٥ مسائل ٦١ المسائل البادرات ٢٤ مسألة
 ٦٢ المسائل المصريّة الاولى ٥ مسائل ٦٣ المصريّات الثانية
 ٦٤ المسائل الرملّيات ٧ مسائل ٦٥ مسائل في فنون شتّى نحو مائة مسألة
 ٦٦ المسائل الرسيّة الاولى (١) ٦٨ المسائل الرسيّة الثانية
 ٦٨ الإلتصار فيما انفردت به الإماميّة ط ٨٩ تفضيل الأنبياء على الملائكة
 ٧٠ النقص على ابن جنّي في الحكاية والمحكي ٧١ ديوان شعره يزيد على عشرين ألف بيت
 ٧٢ الصرفة في بيان إعجاز القرآن ٧٣ الرّسالة الباهرة في العترة الطاهرة
 ٧٤ نقض مقالة ابن عدي فيما لا يتناهى ٧٥ جواب الملاحدة في قدم العالم
 ٧٨ تنمّة الأعراس من جمع أبي رشيد ٧٧ نكاح أمير المؤمنين إبنته من عمر
 ٧٨ إنقاذ البشر من القضاء والقدر ط ٧٩ الرّد على أصحاب العدد في شهر رمضان
 ٨٠ تفسير الحمد و قطعة من سورة البقرة ٨١ الرّد على ابن عدي في حدوث الأجسام
 ٨٢ تفسير قوله تعالى : قل تعالوا اتل ما حرّم ربكم عليكم ٨٣ كتاب الثمانين (٢)
 ٨٤ الكلام على من تعلق بقوله : و لقد كرّمنا بني آدم و حملناهم في البرّ و البحر
 ٨٥ تفسير قوله : ليس على المؤمنين آمنوا و عملوا الصالحات جناح فيما طعموا .
 ٨٦ تتبّع أبيات المتنبي التي تكلم عليها ابن جنّي .
 كلمات الشناء عليه

أبو القاسم المرتضى حاز من العلوم ما لم يُدانه فيه أحدٌ في زمانه ، وسمع من
 الحديث فأكثر ، وكان متكلماً شاعراً أديباً عظيم المنزلة في العلم و الدين و الدنيا . (٣)
 أبو القاسم نقيب النقباء الفقيه النظّار المصنّف بقيّة العلماء و أوحد الفضلاء
 رأيته فصيح اللسان يتوقّد ذكاه . (٤)

المرتضى متوحّد في علوم كثيرة ، مجمعٌ على فضله ، مقدّمٌ في العلوم مثل علم
 الكلام و الفقه و أصول الفقه و الأديب و النحو و الشعر و معاني الشعر و اللغة و غير

(١) ٢٨ مسألة سئلها العلامة أبو الحسين الحسين بن محمد بن الناصر الحسيني الرسي .

(٢) قاله القاضي التتوخي كما في المستدرک ٣ ص ٥١٦ .

(٣) النجاشي في فهرسته ص ١٩٢ .

(٤) الانساب للمجدى العمري .

ذلك ، له من التصانيف ومسائل البلدان شيء كثير مشتمل على ذلك فهرسته المعروف .^(١)
و قال الشيخ في رجاله : إنه أكثر أهل زمانه أدباً وفضلاً ، متكلم فقيه جامع العلوم كلها مد الله في عمره .

وقال الثعالبي في تميم يقيمه ج ١ ص ٥٣ : قد انتهت الرئاسة اليوم ببغداد إلى المرتضى في المجد والشرف والعلم والأدب والفضل والكرم ولشعر في نهاية الحسن .
و في تاريخ ابن خلكان : كان إماماً في علم الكلام والأدب والشعر ، وله تصانيف على مذهب الشيعة ، ومقالة في أصول الدين ، وذكره ابن بسام في الفخيرة وقال : كان هذا الشريف إمام أئمة العراق بين الإختلاف والإتفاق ، إليه فزع علمه ها ،
وعنه أخذ عظماء ها ، صاحب مدارسها ، وجماع شاردها وأنسها ، ممن سارت أخباره ، وعرفت به أشعاره ، وحمدت في ذات الله مآثره وآثاره ، إلى تأليفه في الدين و تصانيفه في أحكام المسلمين مما يشهد أنه فرع تلك الأصول ، ومن أهل ذلك البيت الجليل ، و ملح الشريف وفضائله كثيرة .

وحكى الخطيب التبريزي : أن أبا الحسن علي بن أحمد بن علي بن سلك الفالي^(٢) الأديب كان له نسخة لكتاب «الجمهرة» لابن دريد في غاية الجودة فدعته الحاجة إلى بيعها فباعها فاشترها الشريف المرتضى بستين ديناراً فتنصفها فوجد فيها أياتاً بخط بايعها أبي الحسن المذكور والأيات قوله :

انست بها عشرين حولاً وبعثتها * فقد طال وجدي بعدها وخيني
وما كان ظني أنني سأبيعها * ولو خلدتني في السجون ديوني
ولكن لضعف وافتقار وصية * صفار عليهم تستهل شؤوني
فقلت ولم أملك سوابق عبرتي * مقالة مكوي الفؤاد حزني
وقد تخرج الحاجات يا أم مالك * كرائم من رب بهن ضنين

فأرجع النسخة إليه وترك له الدنانير رحمه الله تعالى .

وقال السيد ابن زهرة في «غاية الإختصار» : علم الهدى الفقيه النظام ، سيد

(١) فهرست الشيخ ص ٩٩ ، وخلاصة العلامة ص ٤٦ .

(٢) نسبة إلى قالة وهي بلدة بخودستان قرية من اندج .

الشيعة وإمامهم، فقيه أهل البيت، العالم المتكلم البعيد، الشاعر المجيد كان له برٌّ وصدقة وتفقدٌ في السر عرف ذلك بعد موته رحمه الله؛ كان أسنَّ من أخيه ولم يُرَ أخوان مثلها شرفاً وفضلاً ونُبلاً وجلالةً ورياسةً وتحايياً وتوادداً، لَمَّا مات المرتضى لم يُصل المرتضى عليه عجزاً عن مشاهدة جنازته و تهاككاً في الحزن، ترك المرتضى خمسين ألف دينار ومن الآتية و الفرش والضياع ما يزيد على ذلك .

وعن الشيخ عز الدين أحمد بن مقبل أنه قال : لو حلفنا : ان السيد المرتضى كان أعلم بالعريّة من العرب لم يكن عندي آثماً ، وقد بلغني عن شيخ من شيوخ الأديب بمصر أنه قال : والله أنني استندت من كتاب « الفرز والدرر » مسائل لم أجدها في كتاب سيبويه وغيره من كتب النحوي ، وكان نصير الدين الطوسي إذا جرى ذكره في درسه يقول : صلوات الله عليه ، وبلغت إلى القضاة و المدرّسين الحاضرين ويقول : كيف لا يُصلّى على السيد المرتضى !!

في « عمدة الطالب » ص ١٨١ : كان مرتبته في العلم عاليةً فقهاً وكلاماً وحديثاً و لغةً وأدباً وغير ذلك ، وكان متقدماً في فقه الإماميّة وكلامهم ناصراً لأقوالهم .

وفي « دمية القصر » ص ٧٥ : هو وأخوه من دوح السيادة ثمران ، وفي فلك الرياسة قمران ؛ وأدب الرضي إذا قرن بعلم المرتضى كان كالفرندي متن الصّارم المنتضى . وفي « لسان الميزان » ٤ ص ٢٢٣ قال ابن طي : هو أوّل من جعل داره دار العلم وقدّرها للمناظرة ، ويُقال : إنّه أمر ولم يبلغ العشرين وكان قد حصل على رياسة الدنيا العلم مع العمل الكثير والمواظبة على تلاوة القرآن وقيام الليل وإفادة العلم و كان لا يؤثر على العلم شيئاً مع البلاغة و فصاحة اللهجة .

وحكى عن الشيخ أبي اسحاق الشيرازي أنّه قال : كان الشريف المرتضى ثابت الجاش ، ينطق بلسان المعرفة ، ويردّد الكلمة المسدّدة فتمرق مروق السهم من الرمية ما أصاب ، وما أخطأ أشوى .

إذا شرع الناس الكلام رأيت * له جانبٌ منه وللناس جانبٌ
وقال السيد الشيرازي في « الدرجات الرفيعة » : كان الشريف المرتضى أوحداً هل زمانه فضلاً وعلماً وكلاماً وحديثاً وشرماً وخطابةً وجاهاً وكرماً إلى غير ذلك .

و في شذرات الذهب ٣ ص ٢٥٦ : نقيب الطالبيين ؛ و شيخ الشيعة و رئيسهم بالعراق ، كان إماماً في التشيع و الكلام و الشعر و البلاغة كثير التصانيف ، متبحراً في فنون العلم .

ويجد القارىء لدة هذه الكلمات كثيرة في طيِّ الكتب و المعاجم منها :

| | | |
|--|-----------------------------|---------------------------|
| تاريخ بغداد ١١ ص ٤٠٢ | المنتظم ج ٨ ص ١٢٠ | معجم الأدباء ٥ ص ١٧٣ |
| خلاصة العلامة ص ٤٦ | رجال ابن داود | أنساب أبي نصر البخاري |
| ميزان الاعتدال ٢ ص ٢٢٣ | غاية الاختصار لابن زهرة | كامل ابن الأثير ٩ ص ١٨١ |
| تاريخ ابن كثير ١٢ ص ٥٣ | مرآة الجنان ٣ ص ٥٥ | لسان الميزان ٥ ص ١٤١ |
| بغية الوعاة ص ٣٣٥ | إتحاف الوري بأخبار أم القرى | صاحح الأخبار ص ٦١ |
| جامع الأقوال في الرجال | مجالس المؤمنين ٢٠٩ | رجال ابن أبي جامع |
| تحفة الأزهار لابن شدقم | الأجازه الكبيرة للسماهيجي | إتقان المقال ص ٩٣ |
| رياض العلماء للميرزا | كشكول البهائي ج ٢ | مجمع البحرين مادة : رضا |
| ملخص المقال ص ٨٠ | رياض الجنة للزنوزي | الدرجات الرفيعة للسيد |
| الوسائل ٣ ص ٥٥١ | أهل الآمل للشيخ العاملي | منهج المقال للميرزا ص ٢٣١ |
| منتهى المقال ص ٢١٤ | عقد اللثام لأبي علي الرجالي | تعميم الآمل للشيخ الكاظمي |
| كشكول البحراني ص ٢١٦ | المقاييس لشيخنا التستري | مستدرك النوري ٣ ص ٥١٥ |
| نسمة السحر لليمانى | تنقيح المقال ٢ ص ٢٨٤ | الشيعة وفنون الإسلام ٥٣ |
| الأعلام ٢ ص ٦٦٧ | تاريخ آداب اللغة ٢ ص ٢٨٨ | سفينة البحار ١ ص ٥٢٥ |
| ألكنى والألقاب ٢ ص ٤٣٩ | هدية الأحاب ص ٢٠٣ | وفيات الأعلام للرازي خ |
| دائرة المعارف للبستاني ١٠ ص ٤٥٩ ، دائرة المعارف لمحمد فريد ٤ ص ٢٦٠ ، معجم المطبوعات ص ١١٢٤ ، مجلة العرفان أجزاء المجلد الثاني بقلم العلامة سيدنا المحسن الأمين العاملي . | | |

مشايخه ومن يروى هو عنه

- ١ - الشيخ المفيد محمد بن محمد بن نعمان المتوفى ٤١٢ .
- ٢ - أبو محمد هارون بن موسى التلعكبري المتوفى ٣٨٥ .

- ٣ - الحسين بن علي بن بابويه أخى الصدوق .
- ٤ - أبو الحسن أحمد بن علي بن سعيد الكوفي يروي عنه السيد كما في إجازة السيد ابن أبي الرضا تلميذ الشيخ نجيب الدين يحيى بن سعيد الحلبي .
- ٥ - أبو عبد الله محمد بن عمران الكاتب المرباني الخراساني البغدادي .
- ٦ - الشيخ الصدوق محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي المتوفى ٣٨١ كما في الإجازات .

٧ - أبو يحيى ابن نباتة عبد الرحيم بن الفارقي المتوفى ٣٧٤ قرأ عليه كما في الدرجات الرفيعة .

- ٨ - أبو الحسن علي بن محمد الكاتب يروي عنه في أماليه .
- ٩ - أبو القاسم عبيد الله بن عثمان بن يحيى يروي عنه في الأمالي .
- ١٠ - أحمد بن سهل الديباجي يروي عنه كما في «الرياض» عن «جامع الأصول» لابن الأثير ، وفي تاريخ الخطيب البغدادي ، وميزان الاعتدال ولسانه لابن حجر : حدث عن سهل الديباجي (١) .

تلامذة سيدنا المرتضى

- ١ - شيخ الطائفة أبو جعفر الطوسي المتوفى ٤٦٠ .
- ٢ - أبو يعلى سلاّر بن عبد العزيز الديلمي .
- ٣ - أبو الصلاح تقي بن نجم الحامي خليفته في بلاد حلب .
- ٤ - ألقاضي عبد العزيز بن البرّاج الطرابلسي المتوفى ٤٨١ .
- ٥ - الشريف أبو يعلى محمد بن الحسن بن حمزة الجعفري المتوفى ٤٦٣ .
- ٦ - أبو الصمصام ذو الفقار بن معبد الحسيني المروزي .
- ٧ - السيد نجيب الدين أبو محمد الحسن بن محمد بن الحسن الموسوي .
- ٨ - السيد التقي بن أبي طاهر الهادي النقيب الرازي .
- ٩ - الشيخ أبو الفتح محمد بن علي الكراچكي المتوفى ٤٤٩ قرأ عليه كما في فهرست الشيخ منتجب الدين .

(١) هو سهل بن عباد الله أبو محمد الديباجي .

- ١٠ - الشيخ أبو الحسن سليمان الصهرشتي صاحب كتاب « قيس المصباح » .
- ١١ - الشيخ أبو عبد الله جعفر بن محمد الدورستاني .
- ١٢ - أبو الفضل ثابت بن عبد الله البناني .
- ١٣ - الشيخ أحمد بن الحسن بن أحمد النيسابوري الخزاعي يُعدُّ من أجلة تلامذته .
- ١٤ - الشيخ المفيد الثاني أبو محمد عبد الرحمن بن أحمد الرازي .
- ١٥ - الشيخ أبو المعالي أحمد بن قدامة كَمَافِي إجازة الشيخ فخر الدين الحلبي للسيد مهنّا، وإفادات الشيخ المذكور ابن علامة الحلبي ب (١) ٢٥ ص ٥٣ .
- ١٦ - الشيخ أبو عبد الله محمد بن علي الحلواني كَمَافِي إجازة السيد ابن أبي الرضا العلوي تلميذ الشيخ نجيب الدين الحلبي ب ٢٥ ص ٨٨ .
- ١٧ - أبو زيد بن كيا بكّي الحسيني الجرجاني كَمَافِي إجازة السيد المذكور ب ٢٥ ص ١٠٨ .
- ١٨ - الشيخ أبو غانم العصمي الهروي الشيعي ب ٢٥ ص ١٠٨ .
- ١٩ - أَلْفَقِيه الداعي الحسيني كَمَافِي إجازة صاحب المعالم الكبيرة ب ٢٥ .
- ٢٠ - السيد الحسين بن الحسن بن زيد الجرجاني يروي عن السيد المترجم كما في تاريخ ابن عساكر ٤ ص ٢٩٠ .
- ٢١ - أبو الفرج يعقوب بن إبراهيم البيهقي قرأ على السيد قطعة كبيرة من ديوان شعره وأجاز له رواية جميعه في ذي القعدة سنة ٤٠٣ .
- ٢٢ - أبو الحسن محمد بن محمد البصري أجاز له رواية كتبه و تأليفه في شعبان سنة ٤١٧ .

علم الهدى والمعري

قال أبو الحسن المعري في « المجدي » : إجتمع بالأشرف المرتضى سنة ٤٢٥ بغداد فرأيتَه فصيح اللسان يتوقّد ذكاءً، وحضر مجلسه أبو العلاء المعري ذات يوم فجري ذكر أبي الطيّب المتنبي فنقّصه الشريف و عاب بعض أشعاره فقال أبو العلاء : لو لم يكن لأبي الطيّب المتنبي إلّا قوله : لك يا منازل في القلوب منازل . لكناه . فغضب

(١) ألباء إشارة الى بعا لا نوار للعلامة المجلسي .

الشريف وأمر بأبي العلاء فسحب وأُخرج ، فتعجب الحاضرون من ذلك فقال لهم الشريف : أعلمتم ما أراد الأعمى ؟ إنما أراد قوله :

و إذا أنتك مذمتي من ناقص . * فهي الشهادة لي بأنني كامل

قال الطبرسي في الاحتجاج : دخل أبو العلاء المعري الدهري على السيد المرتضى قدس الله سره فقال له : أيها السيد ما قولك في الكل ؟ فقال السيد : ما قولك في الجزء ؟ فقال : ما قولك في الشعري ؟ فقال : ما قولك في التدوير ؟ قال : ما قولك في عدم الإتهاء ؟ فقال : ما قولك في التحيز والناعورة ؟ فقال : ما قولك في السبع ؟ فقال : ما قولك في الزايد البري من السبع ؟ فقال : ما قولك في الأربع ؟ فقال : ما قولك في الواحد والاثنين ؟ فقال : ما قولك في المؤنر ؟ فقال : ما قولك في المؤنرات ؟ فقال : ما قولك في النحسين ؟ فقال : ما قولك في السعدين ؟ فبهت أبو العلاء . فقال السيد المرتضى رضي الله عنه عند ذلك ألا كل ملحد ملهد . وقال أبو العلاء : أخذته من كتاب الله عز وجل : يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم . وقام وخرج .

فقال السيد رضي الله عنه : قد غاب عنا الرجل وبعده هذا الأيرانا . فسل السيد عن شرح هذه الرموز والإشارات فقال : سئلني عن الكل وعنده الكل قديم ويشير بذلك إلى عالم سماء العالم الكبير فقال لي : ما قولك فيه ؟ أراد أنه قديم فأجبت عن ذلك وقلت له : ما قولك في الجزء ؟ لأن عندهم الجزء محدث وهو المتولد عن العالم الكبير وهذا الجزء هو العالم الصغير عندهم ، وكان مرادي بذلك أنه إذا صح أن هذا العالم محدث فذلك الذي أشار إليه إن صح فهو محدث أيضاً ، لأن هذا من جنسه على زعمه و الشيء الواحد والجنس الواحد لا يكون بعضه قديماً و بعضه محدثاً فسكت لئلا سمع ما قلته .

وأما الشعري أراد أنها ليست من الكواكب السيارة لأنه قديم ، فقلت له : ما قولك في التدوير ؟ أردت أن الفلك في التدوير والدورات فالشعري لا يتدح في ذلك .

وأما عدم الإتهاء أراد بذلك أن العالم لا ينتهي لأنه قديم ، فقلت له : قد صح عندي التحيز والتدوير وكلاهما يدلان على الإتهاء .

و أما السبع أراد بذلك النجوم السيارة التي عند هم ذوات الأحكام ، فقلت له : هذا باطلٌ بالزائد البري الذي يحكم فيه بحكم لا يكون ذلك الحكم منوطاً بهذه النجوم السيارة التي هي الزهرة ، والمشتري ، والمريخ ، وعطارد ، والشمس ، والقمر ، والزهحل .

و أما الأربع أراد بها الطبايع فقلت له : ما قولك في الطبيعة الواحدة النارية يتولد منها الدابة بجلدها تمسُّ الأيدي ثم تطرح ذلك الجلد على النار فيحترق الزهومات و يبقى الجلد صحيحاً لأن الدابة خلقها الله على طبيعة النار والنار لا تحترق النار و الثلج ايضاً يتولد فيه الدبدبان وهو على طبيعة واحدة ، والماء في البحر على طبيعتين يتولد عنه السموك و الضفادع و الحيات و السلاحف وغيرها وعنده لا يحصل الحيوان إلا بالأربع فهذا مناقض لهذا .

و أما المؤثر أراد به الزحل ، فقلت له : ما قولك في المؤثرات أردت . بذلك ان المؤثرات كلهن عنده مؤثرات فالمؤثر القديم كيف يكون مؤثراً .

و أما النحسين أراد بهما أنهما من النجوم السيارة إذا اجتماعا يخرج من بينهما سعداً ، فقلت له : ما قولك في السعدين إذا اجتماعا خرج من بينهما نحس ؛ هذا حكم أبطله الله تعالى ليعلم الناظر أن الأحكام لا تتعلق بالمسخرات لأن الشاهد يشهد على أن العسل و السكر إذا اجتماعا لا يحصل منهما الحنظل و العلقم ، و الحنظل و العلقم إذا اجتماعا لا يحصل منهما الدبس و السكر ، هذا دليل علي بطلان قولهم .

و أما قولي : ألا كل الملاحد ملهد . أردت ان كل مشرك ظالم لأن في اللغة الملاحد الرجل عن الدين إذا عدل عن الدين ، و أهد إذا ظلم . فعلم أبو العلاء ذلك و أخبرني عن علمه بذلك فقرأ : يا بني لا تشرك بالله . الآية .

وقيل : إن المعري لما خرج من العراق سئل عن السيد المرتضى [رض] فقال

يا سائلني عنه لما جئت أسأله * ألهو الرجل انعاري من العار

لو جئته لرأيت الناس في رجل * والدهر في ساعة والأرض في دار^(١)

علم الهدى و ابن المطرز (١)

في « الدرجات الرفيعة » : انَّ الشريف المرتضى كان جالساً في عليّة له تشرف على الطريق فرأى ابن المطرز الشاعر و في رجليه نعلان مقطّمان وهما يشيران الغبار فقال له : أهن مثل هذه كانت ركائبك ؟ يشير إلى بيت في قصيدته التي أوّلها :

سرى مغرباً بالعيش ينتجع الركبا * يسائل عن بدر الدجى الشرق والغربا
على عذبات الجزع من ماء تغلب * غزال يرى ماء القلوب له شربا
إذا لم تبالفني إليك ركائبى * فلا وردت ماء ولا رعت العشباً
والبيت الأخير هو المشار إليه فقال ابن المطرز : لمّا عادت هبات سيّدنا الشريف إلى مثل قوله :

يا خليلي من ذوابة قيس * في التصابي مكارم الأخلاق
غنياني بذكرهم تطرباني * واسقياني دمعى بكأس دهاق
وخذا النوم من جفوني فأنسي * قد خلعت الكرى على العشاق
عادت ركائبى إلى ما ترى فأنه وهب مالا يملك على من لا يقبل ، فأمر له الشريف بجائزة .

المرتضى والزَّعامة

كان سيّدنا الشريف وقد انتهت إليه رئاسة الدين والدنيا من شتى النواحي منها :
١ : غزارة علمه التي حذت العلماء إلى البخوع له والرضوخ لتعاليمه . فكان يختلف إلى منتدى تدريسه الجماهير من فطاحل العلم والنظر فيمبرهم بسائغ علمه ، ويروهم بنمير أنظاره العالية ، فتخرج من تحت منبره نوايغ الوقت من فقيه بارع ، ومتكلم مناظر ، وأصولي مدقق ، وأديب شاعر ، وخطيب مبدع ؛ وكان يندرج من ماله الطائل ^(٢) على تلمذته الجرايات والمسائات ليتفرغوا بأكملهم إلى الدراسة من غير تفكير في أزمة المعيشة ، فكان شيخ الطائفة أبو جعفر الطوسي يقتضي منه في الشهر إثنين عشر ديناراً ، والشيخ القاضي ابن البراج الحلبي يستوفي ثمانية دنانير ، و

(١) هو أبو القاسم عبد الواحد البغدادي الشاعر المجيد المتوفى سنة ٤٣٩ .

(٢) كان يدخل عليه من أملاكه كل سنة أربعة وعشرون ألف دينار كما في «معجم الأدباء»

كملهما بقيّة تلامذته ، وكان قد وقف قرية على كاذب الفقهاء ، ويقال : إن الناس أصابهم في بعض السنين قحط شديد فاحتال رجل يهودي على تحصيل قوته فحضر يوماً مجلس الشریف المرتضى وسأله أن يأذن له في أن يقرأ عليه شيئاً من علم النجوم فأذن له و أمر له بجراية تجري عليه كل يوم فقرأ عليه برهة ثم أسلم على يديه ^(١) وكان لم ير لثروته الطائلة قيمة تجاه مكارمه وكراماته وكان يقول :

وما حزني الإملاق والثروة التي * يذلُّ بها أهل اليسار ضلالُ
أليس يبقى المال إلا ضنائة * و أفقر أقواماً ندى و نوالُ
إذا لم أزل بالمال حاجة مُعسر * حصور عن الشكوى فمالي مالُ

٢ : وشفه الوضاح النبوي الذي ألزم خلفاء الوقت تفويض نقابة النقباء الطالبين إليه بعد وفاة أخيه الشریف السرخسي ، وأنت تعلم أهمية هذا المنصب يومئذ حيث أخذ فيه السلطة العامة على العلويين في أقطار العالم يرجع إلى تقيهم حلها وربطها وتعليمها وتأديبها والأخذ بظلاماتهم وأخذها عنهم والنظر في أمورهم في كلِّ وردٍ و صدر .

٣ : و رفعة بيته و جلالة منبته فقد كانت سلسلة آباءه من طرفيه متواصلة من أمير إلى نقيب إلى زعيم إلى شريف ، وهذه مشفوعة بما كان فيه من لباقة و حنكة و حذق في الأمور هي التي أهلتها لأن تفوض إليه إمارة الحاج فكان يسير بهم سيراً ساجداً ولا يرجع بهم إلا من دعة إلى دعة ، والحجيج بين شاكر لكرامته ، وذاكر لمقدرته ، ومُطّر أخلاقه ، ومتبرك بفضائله ، ومثن على أياديه .

٤ : و لشموخ عمله و عظمة قدره بين أظهر الناس ومكانته العالية عند الأهلين ، و جمعه بين سطوة الحماة و نبت القضاة إنشادت إليه ولاية المظالم ، فتولّى النقابة شرقاً وغرباً ، وإمارة الحاج والحرمين ، والنظر في المظالم ، وقضاء القضاة ثلاثين سنة وأشهر ^(٢) .

(١) الدرجات الرفيعة للعلامة السيد علي خان .

(٢) معاج الاخبار لسراج الدين الرفاعي ص ٦١ ، والمستدرك ص ١٦٣ هـ خلا من القاضي

م - قال ابن الجوزي في «المنتظم» ٧ ص ٢٧٦ : في يوم السبت الثالث من صفر - سنة ٤٠٦ هـ - قُتِلَ الشريف المرتضى أبو القاسم الموسوي الحجّ والمظالم و نقابة النقباء الطالبين وجميع ماكن إلى أخيه الرضى ، وجمع الناس لقراءة عهده في الدار الملكية وحضر فخر الملك والأشراف والقضاة والفقهاء وكان في العهد : هذا ما عهد عبد الله أبو العباس أحمد الإمام القادر بالله أمير المؤمنين إلى علي بن موسى العلوي حين قرّبه إليه الأناست الزكية ، وقدّمته لديه لأسباب القويّة ، واستطلّ معه بأغصان الدوحة الكريمة ، واختصّ عنده بوسائل الحرمة الوكيدة ، قُتِلَ الحجّ والنقابة وأمره بتقوى الله . [الخ]

يُلقَّب بالمرتضى ، والأجل الطاهر ، وذو المجدين ، ولقَّب بعلم الهدى سنة ٤٢٠ هـ وذلك أنّ الوزير أبا سعيد محمد بن الحسن بن عبد الرحيم مرض في تلك السنة فرأى في منامه أمير المؤمنين عليه السلام يقول له : قل لعلم الهدى يقره عليك حتى تبرأ . فقال : يا أمير المؤمنين ومن علم الهدى ؟ فقال : عليّ بن الحسين الموسوي . فكتب إليه فقال رضي الله عنه : الله الله في أمري فإنّ قبولي لهذا اللقب شناعة عليّ فقال الوزير : والله ما كتبت إليك إلّا ما أمرني به أمير المؤمنين عليه السلام .^(١)

وكان يُلقَّب بالثمانين لما كان له من الكتب ثمانون ألف مجلداً ومن القرى ثمانين قرية تجبى إليه^(٢) وكذلك من غيرهما حتى إنّ مدّة عمره كانت ثمانين سنة وثمانية أشهر ، وصنّف كتاباً يُقال له الثمانون .

ولادته ووفاته

وُلِدَ سيّدنا المرتضى في رجب سنة ٣٥٥ هـ وتوفى يوم الأحد ٢٥ ربيع الأوّل سنة ٤٣٦ هـ وعلى هذا جلّ المؤرّخين لولا كلّهم ، نعم : هناك خلافٌ يسير^(٣) لا يُعبأ به ، وصلى عليه ابنه وتولّى غسله أبو الحسين النجاشي ومعه الشريف أبو يعلى محمد بن

(١) ذكره شيخنا الشهيد في أربعيته .

(٢) الرسالة الخراجية للمحقق الثاني .

(٣) في عمدة الطالب ، وصحاح الاختيار في ١٥ ربيع الاول . وفي كامل ابن الاثير آخر ربيع الاول . وفي انساب المجدي آخر سنة ٤٣٦ أو ٤٣٧ . وعن خط الشهيد الاول يوم الاحد السادس والعشرين من ربيع الاول . كل هذه مما لا يُعبأ به .

الحسن الجعفري و سائر بن عبد العزيز الديلمي كما في رجال النجاشي ص ١٩٣ ، ودفن في داره عشية ذلك النهار ثم نُقل إلى الحائر المقدس ودفن في مقبرتهم و كان قبره هناك كقبر أبيه و أخيه الشريف الرضي ظاهراً معروفاً مشهوراً كما في عمدة الطالب ، وصحاح الأخبار ، والددرجات الرفيعة .

وهناك فتاوى مجرّدة من قذف سيّدنا المترجم بالإعتزال تارةً و بالميل إليه أخرى و بنسبة وضع كتاب « نهج البلاغة » إليه طوراً من أبناء حزم و جوزي و خلكان و كثير و الذهبي ، و من لفّ لفهم من المتأخّرين ^(١) و بما أنّها دعاوي فارغة غير مدعومة بشاهد ؛ و كتب سيّدنا الشريف يهتف بخلافها و من عرفهم من المنقّين لا يشكّ في ذلك ، و قد أثبتنا نسبة « نهج البلاغة » إلى الشريف الرضي بترجمته ؛ فنضرب عن تنفيذ تلكم الهلجات صفحاً .

ولابن كثير في « البداية و النهاية » ج ١٢ ص ٥٣ عند ذكر السيّد سبأ مقدّع و تحامل علي ابن خلكان في ثنائه عليه جرياً على عادته المطرّدة مع عظماء الشيعة [و كلُّ إناء بالذي فيه ينضح] و نحن لأنّنا نقابله إلّا بما جاء به الذّكر الحكيم ؛ و إذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً .

نبذة من ديوان المرتضى

و من شعر سيّدنا علم الهدى المرتضى نقلاً عن ديوانه قوله يفتخروني من بعض أعدائه يوجد في الجزء الأوّل منه :

- | | | |
|------------------------------|---|----------------------------|
| أما الشباب فقد مضت أيامه | ✽ | واستلّ من كفي الغداة زمامه |
| و تنكرت آياته و تغيرت | ✽ | جاراته و تقوّضت أطامه |
| ولقد دري من في الشباب حياته | ✽ | أنّ المشيب إذا علاه حمامه |
| عوجانحيّ الربيع يدللنا الهوى | ✽ | فلربما نفع المحبّ سلامه |
| و استعبرا غني به إن خاتني | ✽ | جفني فلم يبطر عليه غمامه |
| فمن الجفون جوامد و ذوارف | ✽ | و من السحاب ركاه و جهامه |
| دمن رضعتهنّ أخلاف الصبي | ✽ | لولم يكن بعد الرضاع فطامه |

(١) نظراء جرجي زيدان في اداب اللغة ٢ ص ٢٨٨ و الزركلي في الاعلام ص ٦٦٧ .

- * ولقد مررتُ على العقيق فشغني
 * أن لم تنف على الغصون حمامه
 * و كأنه دنفٌ تجلّد مونساً
 * عوَّاده حتّى استبان سقامه
 * ١٠ من بعد ما فارقتهُ فكأنّه
 * مرحٌ يهزّ قناته لا يأتلي
 * تندى على حرّ الهجير ظلاله
 * ويضيئُ في وقت العشيّ ظلاله
 * و كأنما أطياره و مياهه
 * للنّازلي قيسانه ومُداه
 * و كأنّ آرام النساء بأرضه
 * للقاضي طرد الهوى آرامه
 * ١٥ و كأنما برد الصّبَا خودانه
 * و عصية جانتك من عبقِ بها
 * ورمالك مجترياً عليك وإنما
 * للقاضي طرد الهوى آرامه
 * و كأنما تسفى الرّياح بعالج
 * ما قال أو ما سطّرت أقلامه
 * و كأنّ زوراً لفقت ألفاظه
 * سلك وهى فأنحلّ عنه نظامه
 * ٢٠ وإذا الفتى قعدت به أخواله
 * في المجد لم تنهض به أعمامه
 * وإذا خصال السوء باعدن أمره
 * عن قومه لم يندنه أرحامه
 * ولكمّ رهاني قبل رميك حاسدٌ
 * طلشت ولم تخدش سواء سهامه
 * ألقى كلاماً لم يضرنّني واشتني
 * ونُدوبه في جلده و كلامه
 * هيات أن ألقى وسيل مسافه
 * ينجوبه يوم السباب لطامه
 * ٢٥ أو أن أرى في معركٍ وسلاحه
 * بدل السيوف قذافه وعذامه
 * ومن البلاء عداوة من خاملٍ
 * لا خلفه لعلّى و لا قدّامه
 * كثر مسأويه فصار كمدحه
 * بين الخلايق عيبه أو ذامه
 * والخرق كلّ الخرق من متفاوتٍ
 * الأفعال يتلو نقضه إبرامه
 * جذب الجناب فجارّه في أزمة
 * والضيف موكلٌ إليه طعامه
 * ٣٠ وإذا علقت بجبله مستصماً
 * فكفّقع قرقرة يكون زمامه
 * وإذا عهود القوم كنّ كنبهم
 * فالعهد منه يراعه و نعامه
 * وأنا الذي أعيت قلبك من رست
 * أطواده و استشرفت أعلامه

- و تتبّع المعروف حتى طُنبت * جوراً على سنن الطريق خيامه
و تذاذرت أعسداؤه سطواته * كالليت يرهّب نائياً إرزامه
و ترى إذا قابلته عن وجهه * كالبدّر أشرق حين تمّ تمامه ٣٥
حتى تذاذل بعد لأيّ صعبه * و اتقاد منبوءاً إليّ خطامه
يُهدى إليّ على المغيب ثناؤه * و إذا حضرتُ أظللني إكرامه
فمضى سليماً من أذاة قوارصي * و استام ذمّي بعده مستامه
و الآن يوقظني لنحت صفاته * منّ طالعٍ عن أخذ الحقوق نيامه
و يسومني ولا ين خلوت فابتنّي * مَقْر و في حنك العدوّ سماه ٤٠
فلبسما منته منّي خالياً * خطراته أو سوّلت أحلامه
أما الطريف من الفخار فعندنا * و لنا من المجد التليد سنامه
و لنا من البيت المحرّم كلّما * طافت به في موسم أقدامه
و لنا الحطيم و زمزم و ترانها * نعم التراث عن الخيل مقامه
و لنا المشاعر و المواقف والذي * تُهدى إليه من منّي انعامه ٤٥
و يبدّدنا و يصنوه دُحيت عن الـ * بيت الحرام و زعزعت أصرامه
و هما علينا أطلعا شمس الهدى * حتى استنار حلاله و حرامه
و أمي الذي تبدو على رغم العدى * غرّاً محجّلةً لنا أيتامه
كالبدري كسوا الليل أنواب الضحى * و الفجر شبّ على الظلام ضرامه
و هو الذي لا يقتفي في موقف * أقدامه نكص به إقدامه ٥٠
حتى كأنّ نجاته هي حتفه * و ورايه ممّا يخاف أمامه
و وقى الرسول على الفرائض بنفسه * لمّا أراد حمامته أقوامه
ثانيه في كلّ الأمور و حصنه * في النابيات و ركنه و دعامه
لله درُّ بلائه و دفاعه * و اليوم يقشّي الدارعين قتامه
و كأنّما أجّم العوالي غيله * و كأنّما هو بينها ضرغامه ٥٥
و ترى الصريع دعاؤه أكفانه * و حنوطه أحجاره و رغامه
و الموت من ماء التراب وردّه * و هن النفوس مزاده و حسامه

- طلبوا مداه فقاتهم سبقاً إلى * أمديشق على الرجال مرامه
 فمتى أجالوا للفخار قداحهم * فالقاترات قداحه و سهامه
 وإذا الأُمُور تشابعت واستبهمت * فجالؤها و شفاؤها أحكامه ٦٠
 ونرى الندي إذا احتبى لقضية * عوجاً إليها مصفيات همامه
 يفضي إلى لبّ البليد بيانه * فيعي و ينشئ فهمه إفيامه
 بغريب لفظ لم تدره سقائه * و لطيف معنى لم يفض ختامه
 وإذا التفت إلى التقى صادفته * من كل برٍّ وافرأ إقامه
 فالليل فيه قيامه مُتَّجِداً * يتلو الكتاب وفي النهار صيامه
 بطوي الثلاث تنفقا وتكرماً * حتى يُصادف زاده معتامه
 و تراه عريان اللسان من الخنا * لا يهتدي للأمر فيه ملامه
 وعلى الذي يرضي إلا هجومه * وعن الذي لا يرتضى أحجامه
 فمضى بريئاً لم تشنه ذنوبه * يوماً ولا ظفرت به آثامه
 ٧٠ و مفاخر ما شئت إن عددتها * فالسيل أطبق لا يعد ركاه
 تعلق على من رام يوماً نيلها * من يذبل هضباته واكمه

وقال في الجزء الرابع من ديوانه يرثي الإمام السبط الشهيد عليه السلام في يوم عاشوراء

سنة ٤٢٧ :

- أما ترى الرّبع الذي أقرا * عراه من ريب البلى ماعرا ؟
 لو لم أكن صباً لسكانه * لم يجر من دمعي له ماجرى
 رأيته بعد تمام له * مقلّباً أبطنه أظهرأ
 كأنني شكا و علماً به * أقرأ من أطلاله أسطرا
 ٥ وقت فيه اينقساً ضجراً * شذّب من أو صالهنّ السرى
 لي باناسي شغل عن هوى * ومعشري أبكي لهم معشرا
 أجل بأرض الطفّ عينيك ما * بين أناس سربلوا العثرا
 حَكَمَ فيهم بغي أعدائهم * عليهم الذُّوبان و الأنسرا
 فخال من لئلا أنوارهم * ليل الفيافي بهم مُقمرا

- صرعى ولكن بعد أن صرّعوا * و قطّروا كل فتى قطّرا ١٠
 لم يرتضوا درعاً ولم يلبسوا * بالطعن إلا العلق الأحمر
 من كل طيّان الحشى ضامر * يركب في يوم الوغا ضميراً
 قل لبني حرب - وكم قولة * سطرها في القوم من سطرّاً -
 : تهتم عن الحق كأن الذي * أنذركم في الله ما أنذرا
 كباأنه لم يقركم ضللاً * عن الهدى القصد بأمر القرى ١٥
 ولا تندّ عتم بأنوابه * من بعد أن أصبحتم حُسّراً
 ولا فريتم ادعاً إمرة * ولم تكونوا قط ممّن فرى
 و قلتم غنصرنا واحد * هيهات لأقربى ولا غنصراً
 ماقدّم الأصل امرءاً في الورى * آخره في الفرع ما آخراً
 طرحتم الأمر الذي يجتنى * و بعتم الشيء الذي يشتري ٢٠
 وغرّكم بالجهل إمهالككم * وإنما اغترّ الذي غرّاً
 حلّلتهم بالطف قوماً عن الـ - سماء فحلّستم به الكونرا
 فإن لقوا نهم بكم منكراً * فسوف تلقون بهم منكرا
 في ساعة يحكم في أمرها * جدّهم العدل كما أمراً
 وكيف بعتم دينكم بالذي - ستنزّه الحازم واستحقرا ٢٥
 لولا الذي قدّر من أمركم * وجدتم شأنكم أحقرا
 كانت من الدهر بكم عشرة * لا بدّ للسابق أن يعثرا
 لا تفخروا قط بشيء فما * تركتم فينا لكم مفخرا
 و نلتموها ببيعة فلتة^(١) * حتى ترى العين الذي قدّرا
 كأننى بالخيال مثل الدّبا * هبّت له نكاؤه صرصرا ٣٠
 وفوقها كل شديد القوى * تخاله من حنق قسورا
 لا يطر السمر غداة الوغا * إلا برش الدم إن أمطرا
 فيرجع الحق إلى أهله * و يقبل الأمر الذي أدبرا

(١) أشار إلى ما أخرجه الحفاظ عن عمارة قال : بيعة أبي بكر كانت فلتة وفي الله شرها .

- يا حجج الله علي خلقه * و من بهم أبصر من أبصرا
 ٣٥ أنتم على الله تزلون وإن * خال أناس أنكم في الثرى
 قد جعل الله إليكم - كما * علمتم - المبعث والمحشرا
 فإن يكن ذنب فقولوا لمن * شفيعكم في العفو أن يغفرا
 : إذا توليتكم صادقاً * فليس مني منكر منكرا
 نصرتكم قولاً علي أنني * لآمل بالسيف أن أنصرا
 ٤٠ وبين أضلعي سرُّ لكم * حوشي أن يبدوا وأن يظهر
 أنظر وقتاً قيل لي : تبع به * وحق للموعود أن ينظرا
 وقد تصبرت و لكنني * قد ضقت أن اكظم أو أصبرا
 وأي قلب حملت حزنكم * جوانح عنه و ما فطرا ؟
 ٤٥ لأعاش من بعدكم عائش * فينا ولا عمر من عمرا
 ولا استقرت قدم بعدكم * قرارها مبدي ولا محضرا
 ولا سقى الله لنا ظمأً * من بعد أن جنبتم الأبحرا
 ولأعلت رجل وقد زحزحت * أرجلكم عن مقته - منبرا

و قال في الجزء الرابع من ديوانه وهو يفتخر :

- مالك في ربة الغلائل * والشيب ضيف لمتني من طائل ؟
 أما ترين في شواتي ^(١) نازلاً * لا متعة لي بعده بنازل
 عما غرامي بالفواني صبغه * واجتث من أضالعي بلابل
 ولاح في رأسي منه قبص * يدل أيامي على مقاتلي
 ٥ كان شبابي في الدمى وسيلة * ثم أنقضت كما أنقضت وسائل
 يا عائبي بباطل ألفته * خذ بيدك من تمن باطل
 لا تعذلني بعد ها على الهوى * فقد كفاني شيب رأسي عاذلي
 وقل لقوم فاخرونا ضلة : * أين الحُصيات من الجراول ^(٢) ؟

(١) شواة : جلدة الرأس .

(٢) الجراول جمع جرولة وجرول : الحجارة .

- و أين قامات لكم دميمة * من الرجال الشمخ الأطول ١١
نحن الاعالي في الورى وأتم * ما بينهم أسافل الأسافل ١٠
ما تستوي - فلا تروموا معوزاً * فضائل السادات بالرذائل
ما فيكم إلا دني خامل * و ليس فينا كلنا من خامل
دعوا النباهات على أهل لها * و عرّسوا في أخفض المنازل
ولا تعوجوا بمهب عاصف * ولا تقيموا في مصب الوابل
أما ترى خير الورى معاشرى؟ * ثم قيلى أفضل القبائل ١٥
ما فيهم إن وزنوا من ناقص * و ليس فيهم خبرة من جاهل
أقسمت بالبيت تطوف حوله * أقدام خاف للتقى و ناعل
و ما أراقوه على واد منى * عند الجمال من نجيع سائل
و أذرع حاسرة ترمي - و قد * حان طلوع الشمس - بالجنادل
و الموقفين خط ما بينهما * عن ظهره الذنوب كل حامل ٢٠
فإن يخب قوم على غيرهما * فلم يخب عندهما من آمل
لقد نعمتي من قريش فتية * ليسوا كمن تعبد في الفضائل
الواردين من على و من تقى * دون المنايا صفوة المناهل
قوم إذا ما جهلوا في معرك * ولّوا على الأعراق بالشمال
كانهم أسد الشرى يوم الوغى * لكنهم أهلة المحافل ٢٥
إن ناضلوا فليس من مناضل * أو ساجلوا فليس من مساجل
سل عنهم إن كنت لا تعرفهم * سل الظبي و شرع العوامل
وكل منبوذ على وجه الثرى * تسمع فيه رنة التواكل
كأنما أيديهم مناضل * يلعبن يوم الرّوع بالمناضل
من كل ممتد القناة سامق * يقصر عنه أطول الحمائل ٣٠
ما ضرني و العار لا يطورني * إن لم أكن بالملك الحلال
و لم أكن ذا صامت و ناطق * و لم أرح بياقر و جاهل
خير من المال العتيد بذله * في طرق الإفضال و القواضل

- و الشكر بمن انت مغن فقره * خير إذا أحرزته من نائل
 فلا تعرض منك عرضاً أملساً * لخدشة اللوام والقوائل ٣٥
 فليس فينا مقدم كمحجم * وليس منا باذل كباخل
 و ما الغنى إلا حبال العنا * فانبج إذا شئت من الجبال
 إلى متى أحمل من ثقل الوري * ما لم يطقه ظهر عود بازل
 إن لم يزرني الهم أصباحاً أني * ولم أعره الشوق في الأصائل
 وكم مقام في غراض ذلّة * وعطن عن الملا سافل ٤٠
 وكم أظل مفهقاً عن الأذى * معللاً دهري بالباطل
 كأنني و قد كملت دونهم * رضي بدون النصف غير كامل
 عسودة مغبوبة ظواهري * لكنّها مرحومة دواخلي
 كأنني شعب جفاء قطره * أو منزل أقفر غير آهل
 فقل لحسادي: أفيقوا فالذي * أغضبكم مني غير آفل ٤٥
 أنا الذي فضحت قولاً مصعماً * مقاولي و في العلي مطاولي
 إن تبتنوا من العدى معاقلاً * فإن في ظن القنا معاقل
 لا تستروا فضلي الذي أو تيته * فالشمس لا تحجب بالحوائل
 قد فررت أبداً من سطوني * فر القطا الكدر من الأجائل
 ولا تذق أعينكم طعم الكرى * وعندكم و فيكم طوائلي
 تقوالردي وحاذروا الشر الذي * شب أوارى فقلت مراجلي
 و جن تيار عابمي واشتكت * خروق أسماعكم صلاصلي
 إن لم أطركم مرقاً تحملكم * نكب الأعاصير مع القسائل
 فلا أجب من صريح دعوة * ولا أطعت يوم جود سائلي
 ٥٥ ولا أناخ كل قومي كلهم * في مغنم أو مغرم بكاهل
 و في غدي تبصرها مغبرة * على الموامي كالنعام الجافل
 يخرجن من كل عجاج كالدجي * مثل الضحى بالفر السوائل

(١)

- من يرهن^١ قال : من هذا الذي * سدَّ الملا بالنعم المطاف^٢ ؟
 و فوقهن^١ كلُّ مرهوب الشذا * يروي السنان من دم الشواكل^(١)
 أبيض كالسيف ولكن لم يعج * صقاله على يمين صاقل^{٦٠}
 : حيث ترى الموت الزوام بالقنا * مستحب الأذيال و الذلال^(٢)
 و النقع يغشى العين عن لحاظها * والركن يرمي الأرض بالزلازل
 و بزَّت الأصلاب أو تمخضت * بلا تمام بطن كلِّ حامل
 و لم يجز همّ الفتى عن نفسه * و ذهل الحي عن العقائل
 إن لم أند في بابل مآربي * فلي إذا ما شئت غير بابل^{٦٥}
 و إن أبت في وطنٍ مقلقلًا * أبدلته بأظهر الرُّواحِل
 و إن تضق بي بلدة واحدة * فلم تضق في غيرها مجاولي
 وإن نبا عني خليلٌ وجفا * نفضت من ودي له أنا ملي
 خيرٌ من الخصب مع الذلِّ به * معرَّسٌ على المكان الماحل

وقال في الإفتخار في الجزء الرابع من ديوانه :

- ما ذاجنته ليلة التعريف * شغفت فؤاداً ليس بالمشغوف ؟
 و لو أنني أدري بما حملته * عند الوقوف حذرت يوم وقوفي
 ما زال حتى حنَّ حبُّ قلوبنا * بجماله سيرب الظباء الهيف
 و أرتك مكنتم المحاسن بعدما * ألقى تقى الإحرام كل نصيف
 وقنعت منها بالسلام لو أنه * أروى صدى أو بلَّ لهف لهيف^٥
 والحبُّ يرضي بالطفيف معاشرا * لم يرتضوا من قبله بطفيف
 ويخف من كان البطي عن الهوى * فكأنه ما كان غير خفيف
 يا حبِّها رقاً بقلبٍ طالما * عرفته ما ليس بالمعروف
 قد كان يرضى أن يكون محكماً * في لبِّه لو كنت غير عنيف
 أطرحت يا ظمياء ثقلك كله * يوم الوداع على فقار ضعيف^{١٠}

(١) شواكل ج شاكلة : الغاصرة .

(٢) الزوام : عاجل . وقيل : سريع مجهول . الذلال جمع ذليل وذل : اسفل الثوب .

- يقتاده للحب كلَّ مُحبِّبٍ * و يروعه بالين كلَّ أليفٍ
 وكانني لما رجعت عن النوى * أبكي رجعت بناظرٍ مطروفٍ
 وبزفرةٍ شهد العذول بأنها * من حاملٍ ثقل الهدي ملهوفٍ
 ومتى جحدتهم الغرام تصنعاً * ظهر وأعليه بدمي المندروفٍ
 ١٥ و على منى غررٍ رمين نفوسنا * قبل الجمار من الهوى بهتوفٍ
 يسجين أذيال الشفوف غوانياً * بالحسن عن حسن بكل شغوفٍ
 وعدلن عن لبس الشفوف وإنما * هن الشنوف محاسناً لشنوفٍ
 وتعجبت للشيب وهي جنابة * لدلال غانيةٍ وصد صدوفٍ
 وأناطت الحسناء بي تبعاته * فكأنما تفوفه تفوفي
 ٢٠ هو منزلٌ بدلته من غيره * و هو الفتى في المنزل المألوفٍ
 لا تنكريه فهو أبعد لبسة * عن قذف قاذفةٍ وقرق قروفٍ
 و بعيدة الأقطار طامسة الطوى * من طول تطواف الرياح الهوفٍ
 لا صوت فيها للأنيس وإنما * لعصائب الجنان جرس عزيفٍ
 وكأنما خرق النعام بدوها * ذودٌ شردن لزاجرٍ هنيئٍ
 ٢٥ قطعت ركابي وهي غير طلائح * مع طول إضاعي وفرط وجيفي
 أبني الذي كل الورى عن بغيه * من بين مصدودٍ ومن مصدوفٍ
 والعز في كلف الرّجال ولم ينل * عزٌ بلا نصبٍ ولا تكليفٍ
 والجذب مغنى للأعزّه داره * والذلّ بيتٌ في مكان الريفِ
 ولقد تعرفت الثواب سعدني * وأجاد صرف الدّهر من تقيني
 ٣٠ و حللت من ذلّ الأنام بنجوةٍ * لا لومتي فيها ولا تعنفي
 فبدار أندية الفخار إقامتي * وأجد الفضائل مربعي ومصيفي
 وسرى سرى النجم المحلّق في العلى * نظمي و ما ألّفت من تصنيفي
 ورأيت من غدر الزّمان بأهله * من بعد أن أمنوه كل طريفٍ
 وعجبت من جيد القوي عن الغنى * طول الزّمان وحظوة المضعوفِ
 ٣٥ وعمى الرّجال عن الصواب كأنهم * يعمون عما ليس بالمكشوفِ

- (١) و قدبت عُرْضِي من لثام عَشِيرَتِي * بنزاهتي عن سَيِّئِي و عُرُوفِي
- فبقدر ما أَحْمِيهِمْ ما ساءَ لهم * أعطيتهم من تالذي وطريفي
- كم رُوعَ الأعداء قبل لقائهم * يبروق إيعادي ورعد صريفي
- و كأنهم شُرُدُ سِوَاهُمْ وقد * سمعوا على جِوِّ السماء حفيفي
- قومي الذين تملكوا ربق الوري * بطعان أرماح و ضرب سيوف ٤٠
- و مواقف في كل يوم عظيمة * ما كان فيها غيرهم بوقوف
- و مشاهد ملأت شعوب عدائهم * بقذى لاجفان و رغم أنوف
- هم خروا أو الدم الجسام وأمطروا * في الملقين غمام المعروف
- و كأنهم يوم الوغي خلل القنا * حبات رمل أو اسود غريف
- كم راكب منهم لغارب سدفه * طرباً لجود أو مهن سديف ٤٥
- و متيهم بالمكرمات و طالما * أرف الندى من كان غير ألوف
- و حملت أندية الملوك مجيبة * صوتي و مصغية إلى توقفي
- و حميتهم بالعزم كل عَضْبَةٍ * و كفيتهم بالعزم كل مخوف
- و تراهم يتدارسون فضائي * ويصفون من الفخار صُنُوفِي
- و يردُّون على الرُّواقما نري * و يعدُّون من العلاء ألوفي ٥٠
- و يسيررون إلى ديار عدوهم * من جند رأيي العالمين رجوفي
- و إذا هم نكروا غريباً فاجتأ * فزعوا بنكرهم إلى تعريفي
- دفعوا بي الخطيب العظيم عليهم * واستعصموا حذر العدي بكنوفي
- و صحبت منهم كل ذي جبرية * سام على قلل البرية موف
- ترنو إليك و قد وقفت إزاءه * بين الوفود بناظري غطريف ٥٥
- فالآن قل للحاسدين : تنازحوا * عن شمس أُنُق غير ذات كسوف
- و دعوا لسيل الوادين طريقه * فالسيل جرَّاف لكل جروف
- و تزودوا بأس القلوب عن الندي * فمنيفه دار لكل منيف
- وارضوا بأن تمشوا ولا كرم لكم * في دار مجد الأكرمين ضيوفي

وقال في الجزء الخامس من ديوانه يرثي جدّه الطاهر الإمام السبط الشهيد
عليه السلام ومن قتل معه :

- يا دار دار الصوم القوم * كيف خلا أفقك من أنجم ١٢
عبيدي بها يرتع سكانها * في ظلّ عيش بينها أنعم
لم يصبحوا فيها ولم يبقوا * إلا بكاسي خمرة الأنعم
بكيتها من أدمع لو أبت * بكيتها واقعة من دم
و عجت فيها رائياً أهلها * سواهم الأوصال والمطم
نحلن حتى خالهنّ السرى * بعض بقايا شطن مبرم
لم يدع الأساد هاماتها * إلا سقيطات على المنسم
يا صاحبي يوم أزال الجوى * لحمي بخدي عن الأعظم
وأريت ما أنت به عالم * و دائمي المعضل لم تعلم
١٠ و لست فيما أنا صبّ به * من قرن السالي بالمقرم
وجدي بغير الظعن سيّارة * من محزم ناه إلى محزم
ولا بلفاء هضم الحشا * ولا بذات الجيد والمعصم
فاسمع زفيري عند ذكرى الأوى * بالطف بين الذنب والقسم
طرحي فإمّا مقصّ بالقنا * أو سائل النفس على ميخدم (١)
١٥ شراً كدر بدد مهمل * أغفله السلك فلم ينظم
كأنما الغبراء مرمية * من قبيل الخضراء بالأنجم
دعوا فجاؤا كرماء منهم * كم غرّ قوماً قسم المقسم
حتى رأوها أخريات الدجى * طولعاً من رهج أقدم
كأنهم بالصم مطرورة * لنجد الأرض على متهم
٢٠ وفوقها كل مغيط الحشا * مكتهل الطرف بلون الدم
كأنه من حنق أجدل * أرشده الحرص الى مطعم
فاستقلبوا الظعن إلى فتية * خواض بحر الحذر المفعم

(١) مقسم من أقص الرجل : قتله مكانه . أجهز عليه . مغدوم : آمة الغلوم والدم القطع بسرعة .

- من كلّ نهّاض بقلّ الأذى * موكلّ الكاهل بالمعظم
 ماضٍ لما أمّ فلو جاد في الـ * هيجاه بالحوجاه لم يندم
 و كالف بالحرب لو أنّه * أطعم يوم السّلم لم يطعم ٢٥
 مثلّم السيف ومن دونه * عرض صحيح الحد لم يثلّم
 فلم يزالوا يكرعون الظبا * بين تراقي الفارس المعلم
 فمئخنٌ يحمل شهاقة * تحكي لرايه ففرة الأعلم
 كأنما الورس بها سائلٌ * أو أنبتت من قضب العندم
 ومستزلٌ بالقنسا عن قرى * عبل الشوى أو عن مطا أدهم ٣٠
 لو لم يكيدوهم بها كيدة * لاقلبوا بالخزي والمرغم
 فاقتضبت بالبيض أرواحهم * في ظلّ ذاك العارض الأسحم
 مصيبةٌ سيقّت إلى أحمد * و رهطه في الملاء الأعظم
 رزءٌ ولا كالرّزه من قبله * ومولمّ ناهيك من مولم
 و رميةٌ أصمت و لكنّها * مصمّة من ساعدٍ أجذم ٣٥
 قل لنبيّ حرب ومن جمّعوا * من حائرٍ عن رشده أو عمي
 و كلّ عانٍ في أسار الهوى * يحسب يقظان من النّوّم
 لا تحسبوها حلوة أنّها * أمرٌ في الحلق من العلقم
 صرّعهم أنّهم أقدموا * كم فئدي المحجم بالمقدم
 هل فيكم إلا أخو سوءٍ * مجرّح الجلد من اللّوّم ٤٠
 إن خاف ققرأ لم يجد بالندى * أو هاب وشك الموت لم يقدم
 يا آل ياسين و من حبّهم * منهج ذاك السنن الأقوم
 مهابط الأملاك أيّاتهم * و مستقرّ المنزل المحكم
 فأنتم حجّة ربّ الورى * على فصيح النطق أو أعجم
 و أين إلا فيكم قرية * إلى الإله الخالق المنعم ٤٥
 والله لا أخلّيت من ذكركم * نظمي و شرّي ومرامي فمي
 كلاً ولا أغيب أعداكم * من كلمي طوراً و من أسهمي

ولا رُمي يوم مصاب لكم * منكشفاً في مشهدٍ مبسمي
فإن أغب عن نصركم برهة * بمرهفات لم أغب بالفم
٥٠ صلى عليكم ربكم وارتوت * قبورك من مسبل منجم
مقعق تخجل أصواته * أصوات ليث الغابة المرزم
و كيف استسقي لكم رحمة ؟ * وأنتم الرحمة للمجرم

وقال يرني الإمام السبط المفدى وأصحابه توجد في الجزء الخامس من ديوانه :

هل أنت راثٍ لصب القلب معمود * دوي الفؤاد بغير الخرد الخود ؟
ما شفه هجر أحبابٍ هجروا * من غير جرم ولا خلف المواعيد
و في الجفون قذاة غير زائلة * و في الضلوع غرام غير مفقود
يا عاذلي ليس وجد بت أكتمه * بين الحشى وجد تعنيف و تفنيد
٥ شربي دموعي على الخدين سائلة * إن كان شربك من ماء العناقيد
و نُم فإن جفونا لي مُسَهدة * عمر الليالي ولكن أيّ تسهيد
و قد قضيت بذاك العذل مأدية * لو كان سمعي عنه غير مسدود
تلومني لم تصبك اليوم قاذتي * و لم يعدك كما يعتادني عيدي
فالظلم عذل خلني القلب داشجن * و هجنة لوم موفور لمجهود
١٠ كم ليلة بت فيها غير مرتفق * والهّم ما بين علول و معقود
ما إن أحين إليها وهي ما ضية * و لا أقول لها مُستدعيأ عودي
جامت فكانت كعوار على بصر * وزايات كزيال المائد المودي
فإن يودّ أناسٌ صبح ليلهم * فإن صبحي صبح غير مورود
عشية هجمت منها مصائبها * على قلوب عن البلوى محاييد
١٥ يا يوم عاشوركم طأطأت من بصر * بعد السمو وكم أذلت من جيد
يا يوم عاشوركم أطردت لي أملاً * قد كان قبلك عندي غير مطرود
أنت المرئق عيشي بعد صفوته * و مولج البيض من شبيبي على السود
جز بالطفوف فكهم فيهن من جبل * خراً القضاء به بين الجلا ميد
و كم جريح بلا آس تمزقه * إمام النسر وإما أضع اليد

- وكم سلب رماح غير مستتر * وكم صريح حمام غير ملحود ٢٠
 كأن أوجههم بيضاً ملائلاً * كواكب في عراس القفرة السود
 لم يطعموا الموت إلا بعد أن حطموا * بالضرب والطعن أغناق الصناديد
 ولم يدع فيهم خوف الجزاء غداً * دماً لترب و لا لحماً إلى سيد
 من كل أبلج كالدينار تشهده * وسط الندي بفضل غير مجحود
 يغشى الهياج بكف غير منقبض * عن الضراب وقلب غير مزود ٢٥
 لم يعرفوا غير بث العرف بينهم * عفواً و لا طبعوا إلا على الجود
 يا آل أحمدكم تلوى حقوقكم * لي الغرائب عن نبت القرايد
 وكم أراكم بأجواز الفلا جزراً * مبددين و لكن أي تبديد
 لو كان ينصفكم من ليس ينصفكم * ألقى إليكم مطيعاً بالمقاليد
 حسدتم الفضل لم يحرزه غيركم * والناس ما بين محروم و محسود ٣٠
 جاءوا إليكم وقد أعطوا عهدهم * في فيلق كزهة الليل ممدود
 مستمرحين بأيديهم و أرجلهم * كما يشاؤون ركض الضمير القود
 تهوي بهم كل جرداء مطهمة * هوي سجل من الأودام مجدود
 مستشعرين لأطراف الرماح ومن * حد الظبا أدرعاً من نسج داود
 كأن أصوات ضرب الهام بينهم * أصوات دوح بأيدي الريح مبدود ٣٥
 حائم الأيك تبكيهم على فنن * مرئح بنسيم الريح املود
 نوحى فذاك هدير منك محتسب * على حسين فتعديت كتغريد
 أحبتكم والذي طاف الحجيج به * بمبتنى بأزاء العرش مقصود
 و زمزم كلما قسنا مواردها * أوفى و أرى على كل المواريد
 والموقفين و ما ضحوا على عجل * عند الجمار من الكوم المقاحيد ٤٠
 و كل نسك تلقاه القبول فما * أمسى وأصبح إلا غير مردود
 و ارتضى أنسي قد مت قبلكم * في موقف بالرؤييات مشهود
 جم القتل فهامات الرجال به * في القاع ما بين متروك و محسود
 قفل لآل زياد : أي معضلة * ركبتموها بتخيب و تخويد ١١

- ٤٥ كيف استلبتم من الشجعان أمرهم * والحرب تعلّي بأوغادٍ عرايدٍ !!
 فرّقتم الشمل ممّن لفّ شملكم * وأنتم بين تطريدٍ و تشريدٍ
 ومّن أعزّكم بعد الخمول ومّن * أدناكم من أمان بعد تبديدٍ
 لولاهم كنتم لحمًا لمزدرد * أو خلسة لقصير الباع معضودٍ
 أو كالسقاء يبيساً غير ذي بلل * أو كالخباء سقيطاً غير معمودٍ
 ٥٠ أعطاكم الدهر ما لا بدّ يرفعه * فسالب العود فيها مورك العود
 فلا شربتم بصغورٍ لا ولا علقت * لسكم بنانٌ بأزمانٍ أراغيدٍ
 ولا ظفرتم وقد جنت بكم نوب * مقلقات بتمهيدٍ و توطيدٍ
 و حول الدهر ريناً إلى ظمأ * منكم وبدلٍ محدوداً بمجدودٍ
 قد قلت للقوم : خطّوا من عمائمهم * تحقّقاً بمصاب السّادة الصيد
 ٥٥ نوحوا عليه فهذا يوم مصرعه * وعدّوا إنها أيام تعديدٍ
 فلي دموعٌ تبّاري القطر وراكفة * جادت وإن لم أقدا أدمعي جودي
- و قال يذكر مصرع جدّه الإمام السبط عليه السلام يوجد في الجزء الأوّل من ديوانه :
- أسقى نير الماء ثمّ يلذّلي * و دوركم آل الرسول خلاء !!
 وأنتم كما شاه الشتات و لستم * كما شتمّ في عيشةٍ و أشاء
 تُذادون عن ماء الفرات و كارع * به إبل للغادين و شاه
 تنشّر منكم في القواء معاشر * كأنهم للمبصرين ملاء
 ٥ ألا إنّ يوم الطفّ أدمى محاجراً * و أودى قلوباً ما لهنّ دواء
 و إنّ مصيبات الزّمان كثيرة * و ربّ مصابٍ ليس منه عزاء
 أرى طخيةً فينا فأين صباحها ؟ * و داءٌ على داءٍ فأين شفاء !!
 و بين تراقينا قلوبٌ صديّة * يُراد لها - لو أعطيت - جلاء
 فيا لائمًا في دمعتي و مفنداً * على لوعتي و اللوم منه عناء
 ١٠ فما لك مني اليوم إلا تلهفي * وما لك إلا زفرةٌ و بكاء
 و هل لي سلوانٌ و آل محمد * شريدهم ما حان منه نواء !!
 يصدّ عن الروحانيّ مطيهم * و يزوى عطاهُ دونهم و حباء

- كأنهم نسلٌ لغير محمد * ومن شعبه أو حزبه يُعداء
 فيا أنجماً يهدي إلى الله نورها * وإن حال عنها للغبي غباء
 فإن بك قومٌ وصلةٌ لجهنم * فأنتم إلى خلد الجنان رشاء ١٥
 دعوا قلبي المحزون فيكم يهيجه * صباحٌ على أخراكم ومساء
 فليس دموعي من جفوني وإنما * تقاطرون عن قلبي فهنّ دعاء
 إذا لم تكونوا فالحياة منيةٌ * ولا خير فيها و البقاء فناء
 وأما شقيتم بالزّمان فأنما * نعيمي إذا لم تلبسوه شقاء
 لحى الله قوماً لم يجازوا جميلكم * لأنكم أحسنتم و أساؤا ٢٠
 ولا انتاشهم عند المكاره منهض * ولا مستهم يوم البلاد جزاء
 سقى الله أجداناً طوين عليكم * و لا زال منهلاً بهنّ رواء
 يسير إليهنّ الغمام و خلفه * زماجر من قعقاعه و حداء
 كأنّ بواديه العشار تروّجت * لهنّ حنينٌ دائمٌ و رغاء
 و من كان يسقي في الجنان كرامة * فلامسه رياءً من السحاب ماء ٢٥
 و قال يرثيه صلوات الله عليه يوم عاشوراء توجد في الجزء السادس من ديوانه :
 يا يوم أيّ شجى بمثلك ذاقه * عصب الرسول وصفوة الرحمن ١٩
 جرعتهم غصص الردى حتى ارتدوا * و لذنتهم لمواذع النيران
 و طرحتهم بدراناً بأجواز الفلا * للذنب آونةٌ و للعقبان
 عافوا القرار و ليس غير قرارهم * أو بردهم موتاً بعد طلعان
 منعوا الفرات و صرّ عوامن حوله * من تائقٍ للورد أو ظمآن ٥
 أو ما رأيت قراعهم و دفاعهم * قدماً وقد أعزوا من الأعوان ١٨
 متزاحين على الردى في موقفٍ * حشى الظبا و أسنة المران
 ما إن به إلا الشجاع و طائر * عنه حذار الموت كلّ جبان
 يوم أدلّ جماجماً من هاشم * و سرى إلى عدنان بل قحطان
 أرعى جميم الحق في أوطانهم * رعى الهشيم سوائم العدوان ١٠
 و أنار ناراً لا تبوخ و ربّما * قد كان للثيران لون دخان

و هو الذي لم يبق في دين لنا * بالغدر قائمة من البنيان
يا صاحبي على المصيبة فيهم * و مشاركي اليوم في أحزاني
قوما خذا نار الصلا من أضلعي * إن شتتوا و النار من أجفاني
١٥ و تعلمنا ان الذي كتمته * حذر العدى يأتي عن الكتمان
فلو أنني شاهدتهم بين العدى * والكفر مغلول على الإيمان
لخضبت سيفي من نجيع عدوهم * و عوت من دمهم حجول حصاني
و شفيت بالطعن المبرح بالقنا * داء الحقود و وعكة الأضغان
و لبعثتهم نفسي على ضنن بها * يوم الطفوف بأرخس الأثمان
و قال يرثي جده الإمام السبط الممدى يوم عاشوراء سنة ٤١٣ توجد في الجزء

الثالث من ديوانه :

لك الليل بعد الزاهين طويلا * و وفد هموم لم يردن رحىلا
و دمع إذا حبسته عن سياه * يعود هتوفاً في الجفون هطولا
فيا ليت أسراب الدموع التي جرت * أسون كليماً أو شفين عليلا
إخال صحيحاً كل يوم و ليلة * و يأتي الجوى إلا أكون عليلا
٥ كأنني وما أحببت أهوى ممنعاً * و أرجو ضنيناً بالوصال بخيلا
فقل للذي يبكي نوباً و دمنة * و يندب رسماً بالعراء عيلا
عداني دم لي طلل بالطف أن أرى * شجياً أبكى أربعاً و طولولا
مصاب إذا قابلت بالصبر غربه * و جدت كثير في العزاء قليلا
و رزء حملت الثقل منه كأنني * مدى الدهر لم أحل سواء تقيلا
١٠ و جدت عداة الدين بعد محمد * إلى كلمه في الأقربين سبيلا
كأنكم لم تنزعوا بمكانه * خشوعاً مبيناً في الوري و خمولا
و أيتكم ما عز فينا بدينه * وقد عاش دهرأ قبل ذاك ذليلا
فقل لبني حرب و آل أمية * إذا كنت ترضى أن تكون قولاً
: سللت على آل النبي سيوفه * ملئن ثلوماً في الطلى و فلولا
١٥ و قدتم إلم من قدامكم من ضلالكم * فأخرجكم من واديه خيولا

- ولم تغدروا إلا بمن كان جدّه * إليكم لتحظوا بالنجاة رسولا
وترضون ضد الحزم إن كان ملككم * ضيلاً و ديناً دتم لزيلا
نساء رسول الله عقر دياركم * يرجعن منكم لوعة وعويلا
لهن بيوغاه الطفوف أغزة * سقوا الموت صرفاً صيبة وكهولا
كانهم نوار روض هوت به * رياح جنوباً تارة وقبولا ٢٠
و أنجم ليل ما علون طوالماً * لأعيننا حتى هبطن أفولا
فأي بدور ما محين بكاسف ١١ * و أي غصون ما لقين ذبولاً
أمن بعد أن أعطيتموه عهدكم * خفافاً إلى تلك اليهود عجولا
رجعتهم عن القصد المين تناكصاً ١٢ * وحملتهم عن الحق المنير حوولاً
وقمعتهم أبوابه تختلونسه * ومن لم يرد ختلاً أصاب ختولا ٢٥
فما زلتهم حتى أجاب نداهم كم * و أي كريم لا يجيب سؤولاً ١٢
فلما دنا ألفاكم في كتاب * تطاولن أقطار السباب طولا
متى تك منها حجرة أو كحجرة * سمعت رغاء مصعقاً و ضهيلا
فلم ير إلا ناكثاً أو منكباً * وإلا قطعوا للذمام خلولا
و إلا قعوداً عن لمام بنصره * وإلا جبوها بالرذى وخذولا ٣٠
وضغن شفاف هب بعد رقاده * و أفئدة ملائى يفضن ذخولا
و أيضاً رقيقات الشفار صقيلة * و سمرأ طويلات المتون عسولا
فلا أنتم أفرجت عن طريقه * إليكم ولا لما أزد قفولا
عزيز على الناي بطيبة أعظم * نبذن على أرض الطفوف شكولا
وكل كريم لا يلم بريية * فإن سيم قول الفحش قال جميلا ٣٥
يذادون عن ماء الفرات وقدسقا * الشهادة من ماء الفرات بديلا
رهبوا بالرذى من حيث لا يحذرونه * و غروا وكم غر الغفول غفولا
أيا يوم عاشوراء كم بفجعة * على الغر آل الله كنت نزولا
دخلت على آياتهم بمصاهم * ألا بشما ذاك الدخول دخولا
نزعت شهيد الله منا وإنما * نزعت يميناً أو قطعت تليلا ٤٠

- قتيلاً وجدنا بعده دين أحد * فقيداً و عزَّ المسلمين قتيلاً
 فلا تبخسوا بالجور من كان ربه * - برجع الذي نازعتموه - كقيلاً
 أحبكم آل النبي ولا أرى * و كم عدلوني عن هواي عديلاً
 و قلت لمن يلح على شغفي بكم * و كم غير ذي نصح يكون عدولاً
 ٤٥: رويدكم لا تنحلوني ضلالكم * فلن ترحلوا مني الغداة ذلولاً
 عليكم سلام الله عيشاً وميتة * وسفراً تطيعون النوى وحلولاً
 فما زاع قلبي عن هواكم وأخمصي * فلازل عمّا ترتضون زليلاً

وقال في الموعظة والاعتبار توجد في الجزء السادس من ديوانه :

- لا تقربن عضيه * إن العضاية غزريات
 واجعل صلاحك سرمداً * فالصالحات الباقيات
 في هذه الدنيا ومن * فيها لنا أبدأ عظات
 إما صروف مقبلات * أو صروف مدبرات
 و حوادث الأيام فينا * آخذات معطيات
 ٥ والنذر موت للفتى * والعز في الدنيا الحياة
 والذخر في الدارين إما * طاعة أو مائثرات
 يا ضيعة للمرء تدعوه * إلى الهلك السدعاة
 تفسره حتى يزور * شعابن الطيبات
 عسبر تمر وما لها * منا عيون مبصرات
 ١٠ أين الأولى كانوا بأ * يدنا حصولاً ثم ماتوا
 من كل من كانت له * ثمرات دجلة و الفرات
 ما قيل : نالوا فوق ما * يهون حتى قيل : فاتوا
 لم يغن عنهم حين هم * بهم حمامهم الحماة
 كلاً ولا ينض و سمر * عاريات مشرعات
 ١٥ نطقوا زماناً ثم ليس * لنطقهم إلا الصمات
 و كأنهم بقبورهم * سبتوا وما بهم سبات

- من بعد أن ركبوا قري * سرور وجردهم رفات
 سلموا على صلح الأسنّة * والظبي لما استماتوا
 و نجوا من الغمّاء لمّا * قيل : ليس لهم نجات
 في موقف فيه الصوارم * والذوابل و الكمات ٢٠
 وأنّاهم من حيث لم * يخشوا لحيثهم الممات
 وطوتهم طي البرود * لهم قبور مظلمات
 فهم بها مثل الهشيم * تعيث فيها العاصفات
 شعث و سائدهم بها * من غير تكرمه علاة
 قل للذين لهم إلى * الدنيا دواع مسمعات ٢٥
 و كأنّهم لم يسمعوا * ما ذا تقول الناعيات
 أو ما تقول لهم إذا اجتا - زوا الديار الخاليات
 فالضاحكات وقدنعمن * بين هن الباقيات
 : حتّى متى وإلى متى * تأوي عيونكم السّنات
 كم ذا تفرج عنكم * أبد الزمان الموعطات ٣٠
 كم ذا أو عظمت لو تكون * لكم قلوب مصفيات
 لكم عقول معوضات * أو عيون عاشيات
 عّج بالديار فنادها : * أين الجبال الراسيات
 أين العصاة على المكا - رم للعوادل و الأباة
 تجري المنايا من روا - جبههم جميعاً والصلّات ٣٥
 وإذا لقوا يوم الوغى * أقرانهم كانت هناة
 و الدهر طوع يمينهم * وهم على الدنيا الولاة
 أعطاهم متبرّعاً * ثم استردّ فقال : هاتوا
 كانت جميعاً ثم مزق * شمل بينهم الشّتات
 فأكفهم من بعد أن * سلبوا المواهب مقفّرات ٤٠
 و سيوفهم و رماحهم * منبوذة و الضامرات

أمنوا الصُّباح و مالهم * علمٌ بما يجنى الياتُ
و رماهم فأصابهم * داءٌ تعزُّ له الرقاةُ
و سهامُ أقواسِ المنون * الصائباتُ المصمياتُ
٤٥ مات الندى من بيننا * بمماتهم و المكرماتُ

و قال يرثي الشيخ الأكبر شيخنا المفيد محمد بن محمد بن نعمان المتوفى في رمضان ٤١٣ توجده في الجزء الثالث من ديوانه :

مَنْ على هذه الديار أقاما ؟ * أو ضفا ملبسٌ عليه و داما ؟
عُج بنا تنذب الذين تولوا * باقتياد المنون عاماً فعاما
فارقونا كهلاً و شيخاً و همّاً * و وليداً و ناشئاً و غلاما
و شحيحاً جعد اليدين بخيلاً * و جواداً غوّلاً مطعاما
٥ سكنوا كل ذروة من أشم * يحسر الطرف نم حلوا الرغاما
يا لحي الله مهملاً حسب الد - هر نؤم الجفون عنه فناما
و كأنني لَمَّا رأيت بني الدهر * غفولاً رأيت منهم نياما
أيها الموت كم حططت علياً * سامي الطرف ؟ أوجبت سناما ؟
و إذا ما حدثت خلفاً و ظنوا * نجوة من يديك كنت إماما
١٠ أنت ألحقت بالذكي غيباً * في اصطلام و بالدني هماما
أنت أفنيت قبل أن تأخذ الأبناء * من الأباء و الأعماما
و لقد زادني فارق عيني * حادث أقعد الحجى و أقاما
حدث عنه فزادني حيدي عنه * لصوقاً بدائه و التزاما
و كأنني لما حملت به الثقل * تحملت يذلاً و شماما
١٥ فخذ اليوم من دموعي وقد كن * جموداً على المصاب سجاما
إن شيخ الإسلام و الدين و العلم * تولسى فأزعج الإسلاما
و الذي كان غرة في دجى الأيا - م أودى فأوحش الأياما
كم جلوت الشكوك تعرض في نص * وصي ؟ و كم نصرت إماما ؟
و خصوم لد ملائمتهم بالحق * في حومة الخصام خصاماً ؟

- عابوا منك مصمياً فقرة النحر * و ما أرسلت يدك سهاماً ٢٠
 و شجاعاً يفري المراء و ماكل * شجاع يفري الطلى و الهاما
 مَنْ إذا مال جانبٌ من بناء * الدين كانت له يدها دعاما ١٢
 و إذا أزورٌ جائرٌ عن هدام * قتاده نحوه فكان زماما ١٢
 مَنْ لفضلٍ أخرجت منه خبيثاً * و معانٍ فضضت عنها ختاماً ١٢
 مَنْ لسوءٍ ميزت عنه جيلاً * و حلال خلصت منه حراماً ٢٥
 مَنْ يُنير العقول من بعدما كن * هموداً و ينتج الأفهاماً ١٢
 مَنْ يُعير الصديق رأياً إذا ما * سلّه في الخطوب كان حساماً ١٢
 فامض صفرأ من العيوب و كم با - بن رجال أنروا عيوباً و ذاماً
 إنَّ خلدأ أوضحت عاد بهيماً * و صباحاً أطلعت صار ظلاماً
 و زللاً أوردت حال أججاً * و شفاء أورثت آل سقاماً ٣٠
 لن تراني وأنت من عدد الأموا - ت إلا تجملاً بساماً
 وإذا ما اخترمت مني فما أربب * في سائر الأنام اختراماً
 إن تكن مجرمأ و لست فقدوا - ليت قومأ تجملوا الأجراماً
 لهم في المعاد جاه إذا ما * بسطوه كفى و أغنى الأناماً
 لا تخف ساعة الجزاء و إن خا - في أناس فقد أخذت ذماماً ٣٥
 أودع الله ما حللت من اليد - اه فيه الإنعام و الإكراماً
 و لوى عنه كل ما عاقه التر - ب ولا ذاق في الزمان أواماً
 و قضى أن يكون قبرك للرحمة * و الأمن منزلاً و مقاماً
 و إذا ما سقى القبور فروأها * رهاماً سقاك منه سلاماً

رَحِمَ اللَّهُ مَعْشَرَ الْمَاضِينَ وَالسَّلَامُ

عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهَدَى

القرن الخامس

٤٥

أبو علي البصير

المتوفى ٤٢٢

سبحان من ليس في السماء ولا * في الأرض ندُّله و أشباهُ
 أحاط بالعالمين مقتدراً * أشهد أن لا إله إلاه
 و خاتم المرسلين سيدنا * أحمد ربُّ السماء سماءُ
 أشرقت الأرض يوم بعثه * و حصص الحق من عيَّاهُ
 إختار يوم « الغدير » حيدرة * أخاً له في الورى و آخاهُ
 و باهل المشركين فيه و في * زوجته يقف بهما ابناهُ
 هم خمسة يُرحم الأنام بهم * و يستجاب الدُّعا و يرجاهُ (١)

* (الشاعر) *

أبو علي البصير [الضريّر] الحسن بن المظفر النيسابوري المحتد، الخوارزمي المولد، ذكره ابن شهر آشوب من المتّقين من شعراء أهل البيت عليهم السلام، وذكره أبو أحمد محمود بن أرسلان في تاريخ خوارزم وبالغ في الثناء عليه و قال: كان مؤدّب أهل خوارزم في عصره و مخزّجهم و شاعرهم و مقدّمهم والمشار إليه منهم، له كتاب تهذيب ديوان الأدب. وكتاب إصلاح المنطق، وكتاب ذيل تمّة اليتيمة. و ديوان شعره في مجلدين. و ديوان رسائله. وكتاب محاسن من اسمه الحسن. وكتاب زيادات أخبار خوارزم. و من شعره قوله:

أهلاً ببعيش كان جنداً هوات (٢) أحيّا من اللذات كلّ مَوَاتِ
 أيّام سرب الإنس غير منفّر * و الشّمل غير مروّع بشتاتِ

(١) هذه الايات ذكرها العلامة السماوى فى الجزء الاول من كتابه «الاطليعة فى شعراء الشيعة» لأبى علي الضريّر. و ذكر العنوى منها أربعة ابيات و نسبها الى ولده مرأى بن حمص، والله العالم
 (٢) أى مطاوع و موافق. من و اتى موافاة و و تاء.

عِشْ تُحَسِّرْ ^(١) ظَلَمَ عَنَّا فَمَا * أَبْقَى لَنَا شَيْئاً سِوَى الْحَسَرَاتِ
وَلَقَدْ سَقَانِي الدَّهْرُ مَاءَ حَيَاتِهِ * وَالْآنَ يَسْقِينِي دَمَ الْحَيَاتِ
لَهْفِي لِأَحْرَارٍ مُنِيتَ بِيَعْدَهُمْ * كَانُوا عَلَيَّ غَيْرَ الزَّمَانِ ثِقَاتِي
قَدْ زَالَتِ الْبَرَكَاتُ عَنِّي كُلُّهَا * بِزِيَالِ سَيِّدِنَا أَبِي الْبَرَكَاتِ
رُكْنُ الْعِلَاوِ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ الَّذِي * قَدَفَاتِ فِي الْحُلُبَاتِ أَيُّ قَوَاتِ
فَارَقْتُ طَلْعَتَهُ الْمُنِيرَةَ مَكْرَهُاً * فَبَقِيتُ كَالْمَحْصُورِ فِي الظُّلُمَاتِ
أُضْحِي وَأُمْسِي صَاعِداً زَفْرَاتِي * لِفِرَاقِهِ مُتَحَدِّراً عِبْرَاتِي
وَلَهُ قَوْلُهُ فِي الْمَدِيحِ :

جَبِينِكَ الشَّمْسُ فِي الْإِضْوَاءِ وَالْقَمَرُ * يَمِينُكَ الْبَحْرُ فِي الْأَرْوَاحِ وَالْمَطَرُ
وِظْلُكَ الْحَرَمُ الْمَحْفُوظُ سَاكِنُهُ * وَبَابُكَ الرُّكْنُ لِلْقَصَادِ وَالْحَجَرُ
وَسَيْبُكَ الرِّزْقُ مَضْمُونٌ لِكُلِّ فَمٍ * وَسَيْفُكَ الْأَجَلُ الْجَارِي بِهِ الْقَدَرُ
أَنْتَ الْهِمَامُ بِلِ الْبَدْرِ التَّمَامِ بِلِ السَّ - يَفِ الْحَسَامِ بِلِ الصَّارِمِ الذِّكْرُ
وَأَنْتَ غَيْثُ الْأَنْامِ الْمُسْتَغَاثِ بِهِ * إِذَا أَغَارَتْ عَلَى أَبْنَائِهَا الْغَيْرُ
وَلَهُ فِي الْغَزْلِ :

أَرِيَا شِمَالاً ؟ أَمْ نَسِيمٌ مِنَ الصَّبَا * أَمَّا نَا طُرُوقاً ؟ أَمْ خِيَالٌ لَزِينَا ؟
أَمْ الطَّالِعُ الْمَسْعُودُ طَالِعُ أَرْضِنَا * فَاطْلَعْ فِيهَا لِلْسَّعَادَةِ كَوْكَبَا ؟
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ [الْمُتَرْجِمُ] : رَأَيْتُ ابْنَ هُوْدَارٍ فِي الْمَنَامِ بَعْدَ مَوْتِهِ فَقُلْتُ لَهُ :
لَقَدْ تَحَوَّلْتَ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ * فَهَلْ رَأَيْتَ قَرَاراً يَابْنَ هُوْدَارٍ ؟
قَالَ : فَأَجَابَنِي :

لَا بَلَ وَجَدْتُ عَذَاباً لَا انْقِطَاعَ لَهُ * مَدَى اللَّيَالِي وَرَبَّاعِي غَفَارِ
وَمَنْزَلاً مَظْلَمَاً فِي قَمَرٍ هَاوِيَةٍ * قَرْنَتْ فِيهَا بِكَمَّارٍ وَفُجَّارِ
فَقُلْ لَأَهْلِي : مَوْتُوا مُسْلِمِينَ فَمَا * لِلْكَافِرِينَ لَدَى الْبَارِي سِوَى النَّارِ

وَوَلَدَهُ أَبُو حَفْصٍ عَمْرُكَانٌ قَتِيهًا فَاضِلاً أَدِيباً تَوَفَّتْ فِي شَعْبَانَ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَ

ثَلَاثِينَ وَخَمْسَمِائَةٍ ^(٢)

(١) الحسر : الكشف . تحسر : تكشف .

(٢) معجم الأدباء ج ٩ ص ١٩١ - ١٩٨ من الطبعة الأخيرة .

أقرن الخامس

٤١

أبو العلاء المعري

المولود ٣٦٣ ، المتوفى ٤٤٩

- | | | |
|---------------------------|---|---------------------------------------|
| أدنياي اذهبي وسواي أمي | ✧ | فقد ألممت لبتك لم تلمني |
| وكان الدهر ظرفاً للحمد | ✧ | تؤمله العقول ولا لذم |
| وأحسب سانح الأزميم نادى | ✧ | بين الحي في صحراء ذم ^(١) |
| إذا بكر جنى فتوق عمراً | ✧ | فإن كليهما لأب وأُم |
| وخف حيوان هذي الأرض واحذر | ✧ | مجيء النطح من روق وجسم ^(٢) |
| وفي كل الطباع طباع نكز | ✧ | وليس جميعهن ذوات سم |
| وما ذنب الضراغم حين صيغت | ✧ | وصير قوتها مما تدمني |
| فقد جبلت على فرس وضرس | ✧ | كما جبل الوفود على التمني |
| ضياء لم بين لعيون كمه | ✧ | وقول ضاع في آذان صم |
| لعمرك ما أسر بيوم فطر | ✧ | ولا أضحي ولا بغدير خم |
| وكم أبدى تشيعه غوي | ✧ | لأجل تنسب ببلاد قم |

ما يتبع الشعر و الشاعر

هذه الأبيات من قصيدة لأبي العلاء توجد في لزوم ما لا يلزم ج ٢ ص ٣١٨ قال شارحه المصري : " غدير خم " بين المدينة و مكة على ثلاثة أميال من البحفة يسرة عن الطريق ويشير أبو العلاء بقوله : ولا أضحي . إلى التشيع لعلي عليه السلام فقيه قال النبي ﷺ لعلي رضي الله عنه منصرفه من حجة الوداع : مَنْ كنت مولاه فعلي مولاه ، اللهم وال من والاه ، و عاد من عاداه ، و الشيعة يقصدون هذا المكان و لذلك قال شاعرهم :

(١) الأزميم : ليلة من ليالي المعاق . والهلل إذا دق في آخر الشهر واستقوس . ذم : الهلاك .

(٢) الروق . القرن من كل ذي قرن . جم جمع الاجم : الكيش لاقرن له .

و يوماً بالغدير غدير خم^(١) أبان له الولاية لو أطيعا
كان حقاً علينا أن ننوّه بذكر هذه الأبيات في الجزء الأول عند ذكر عيد الغدير
كما كان لنا أن نذكر كلام من علق عليها في طبقات رواة حديث الغدير فإذا فاتنا العنود
عليها هنالك إستدر كناه ههنا .

وقد كثر المترجمون لأبي العلاء المعري حتى عاد أمره و رفعة مقامه في الأدب
من أجلى الواضحات ، وإن ديوانه بمفرده أجل شاهد على نبوغه ، وأوسع تراجمه
وأحسنها ما ألّفه صاحب كمال الدين عمر بن أحمد بن العديم الحلبي المتوفى ٦٦٠ و
سمّاه [كتاب الإنصاف والتجري في دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري] و قد
طبع ملخصه في الجزء الرابع من تاريخ حلب ج ٤ ص ٧٧ - ١٨٠ . وإليك فهرسته .

ذكر نسبه وترجمة رجال أسرته ص ٨٠ - ١٠١

مولده و منشأ و عمه ١٠١ - ١٠٤

إشتغاله بالعلم و مشايخه ١٠٤ - ١٠٦

الرواية عنه والقراء عليه و كتابه ١٠٦ - ١١٣

تأليفه و رسائله وهي تربو على ٦٥ رسالة ١١٣ - ١٢٥

رحلته إلى بغداد و عوده إلى معرّة ١٢٥ - ١٣٢

ذكاه و فطنته ١٣٢ - ١٤٤

حرمته عند الملوك والخلفاء والأمرأ ١٤٤ - ١٥١

كرمه و جوده على قلة ماله ١٥١ - ١٥٣

إبائه نفسه و عفتها ١٥٣ - ١٥٤

فصل من كتابه [الفصول والغايات] ١٥٤ - ١٥٨

أبو العلاء عند الملوك ١٥٨ - ١٦٣

ذكر من قال بفساد عقيدته ودلائله عليه ١٦٣ - ١٦٦

ذكر من قال بصحة عقيدته ص ١٦٦ - ١٦٩ ذكر وفاته و مرثيه

أقول الفصل في حسن اعتقاده والشواهد عليه ١٦٩ - ١٨٠

(١) هذا البيت من هاشيات الكتيب و فيه تصحيح والصحيح كما مر في الجزء الثاني
ص ١٨٠ : ويوم الدوح دوح غدير خم . أبان له الولاية لو أطيعا

القرن الخامس

٤٦

المؤيد في الدين

المتوفى ٤٧٠

- قال و الرجل للسرى محمول : * حتى منك التوى وجد الرجل
وعدا الهزل في القطيعة جداً * ما كذا كان منك لي المأمول
قلت و القلب حسرة يتقلى * وعلى الخد دمع عيني سبيل
: بأبي أنت ما اقتضى الين إلا * قدر نم عهدك المستحيل
٥ كم و كم قلت : خلني يا خليلي * من جفاء منه الجبال نزول
إنما أمره لديك خفيف * و هو نقل على فؤادي ثقل
إنك السالم الصحيح و إنسي * من غرام بك الوقيذ ^(١) العليل
قال : قد مرر ذا فهل من مقام * عندنا ؟ قلت : ما إليه سبيل
قال : إنني لدى مُرادك باق * قلت : ما إن تفي بما قد تقول
١٠ قال : أضربت في الحشى نارشوق * حر أنفاسها عايها دليل
قلت : حسبي الذي لقيت هوانا * فلقاه الهوان عندي يهول
فقيح بسى التصابي و هذا * عسكر الشيب فوق رأسى نزول
* * *
- إن أمر المعاد أكبر همى * فاهتمامي بمساءداه فضول
كسر الخائفون بحر ظلام * فيه و المؤنسو انضياء قليل
١٥ قال قوم : قصرى الجميع التلاشي * فئة منتهاهم التعطيل
و أدعى الآخرون نسخاً و فسخاً * و لهم غير ذاك حشو طويل
و أبوا بعد هذه الدار داراً * نحوها كل من يؤول يؤول

(١) الوقيذ : الشديد المرض ، الشرف على الموت .

لم يروا بعدها مقام نواب * و عقاب لهم إليه ووصول
 فالمثابون عندهم متفروهم * ولذي الفاقة العذاب الويل
 قال قوم وهم ذوو العدد الج - م : لنا الزنجيل والسلسيل ٢٠
 و لنا بعد هذه الدار دار * طاب فيها المشروب والمأكول
 و لكل من المقالات سوق * و إمام و راية و رعي
 هالهم في قبيل عقل كلام * لا ولا في جمى الرشد قبول
 أمة ضيع الأمانة فيها * شيخها الخامل الظلوم الجبول
 بشن ذاك الإنسان في زمر الأنس * و شيطانه الخدوع الخذول ٢٥
 فهم التامون في الأرض هلكا * عقد دين الهدى بهم علول
 نكسوا ويلهم بيا بل جهرأ * جمل ذا وراءها تفصيل
 منموا صفو شربة من زلال * ليس إلا بذاك يشفى الغليل
 ملسكوا الدين كل أنى وخشنى * و ضعيف بغير بأس بصول
 إلى أن قال :

لو أرادوا حقيقة الدين كانوا * تبعاً للذي أقام الرسول ٣٠
 وأنت فيه آية النص بلخ * يوم خم ، لما أنى جبريل
 ذا كم المرتضى علمي بحق * فبعلياه ينطق التنزيل
 ذاك برهان ربه في البرايا * ذاك في الأرض سيفه المسلول
 فاطيعوا جحداً أولى الأمر منهم * فلم في الخلائق التفصيل
 أهل بيت عليهم نزل الذكر — ر وفيه التحريم والتحليل ٣٥
 هم أنان من العمى و صراط * مستقيم لنا و ظل ظليل

القصيدة ٦٧ بيتاً (١)

٢

وله من قصيدة ذات ٥١ بيتاً توجد في ديوانه ص ٢٤٥ ، أولها :
 نسيم الصبا ألمم بغارس غاديا * وأبلغ سلامي أهل وددي الأزاكيا
 يقول فيها :

- فلهني على أهلي الضعاف قدغدوا * لحدّ شفار الناهيك أضحيا
 فياليت شعري من يغيث صريحهم * إذا ماشكوا للحادثات العواديا ؟
 وباليث شعري كيف قد أدرك العدى * بتفريق ذات اليمين فينا المباغيا ؟
 ٥ أإخواننا صبراً جيلاً فإنتني * غدوت بهذا في رضى الله راضيا
 و في آل طه إن نغيث فإنتني * لأعدائهم مازلت و الله نافيا
 فما كنت بدعاً في الأولى فيهم نفوا * ألا فخر أن أغدو « لجندب » ثانيا ؟
 لئن مسّني بالنفمي قرح فإنتني * بلغت به في بعض همي الأمانيا
 فقد زرت في « كوفان » للمجد قبة * هي الدين و الدنيا بحق كماهايا
 ١٠ هي القبة البيضاء قبة « حيدر » * وصي الذي قد أرسل الله هاديا
 وصي النبي المصطفى و ابن عمه * ومن قام مولى في « الغدير » و واليا
 ومن قال قوم فيه قولاً مناسبا * لقول النصارى في المسيح مضاهيا
 فيا حبذا التطواف حول ضريحه * أصلي عليه في خشوع تواليا
 و واجبذا تعفير خدي فوقه * و ياطيب إكبابي عليه مناجيا
 ١٥ أناجي و أشكو ظالمي بتحرق * يشير دموعاً فوق خدي جواريا
 وقد زرت مشوى الطهر في أرض كربلا * فدت نفسي المقتول عطشان صاديا
 « القصيدة »

٣

و له من قصيدة ذات ٦٠ بيتاً توجد في ديوانه ص ٢٥٦ مستهلها :

- ألا ما لهذا السّما لا تمور * و ما للجبال ثرى لا تسير ؟
 وللشمس ما كورت والنجوم * تضيئ وتحت الثرى لا تغور ؟
 و للأرض ليست بهار جفة * و ما بالها لا تغور البهور ؟
 و ما للدم لا تنحاكى الدموع * فتجري لتبتل منها النحور ؟
 ٥ أتبقى القلوب لنا لا تنشق * جوى ولوان القلوب الصخور ؟
 ليوم ينفد ما مثله * عيوس يراه امرؤ قطير ؟
 و قد قام دجالها أعور * يحف به من بني الزرعور ؟
 فلا حذب منه لا ينسلون * ولا بقعة ليس فيها نغير ؟

- يرومون آل نبي الهدى * ليردى الصغير ويفنى الكبير
 لتنهب أنفس أحيائهم * وتنبش للميتين القبور ١٠
 ومن نجل صادق آل العبا * ينال الذي لم يناله الكفور
 «فموسى» يشق له قبره * ولما أتى حشره والنشور
 ويسعر بالنار منه حريم * حرام على زائريه السعير
 وتقتل شيعة آل الرسول * عتو أو تهتك منهم ستور
 فواحسرتا لنفوس تسيل * وياغمنا لرؤوس تطير ١٥
 وما نقموا منهم غير أن * وصي النبي عليهم أمير
 كما العذر في غدرهم بغضهم * لمن فرض الحب فيه الغدير
 فيا أمة عاث فيها الشقاء * فوجه نهار هداها قتيار
 وشافعها خصمها في المعاد * لها الوليل من ربها والنبور
 قتلتم حسيناً لملك العراق * وقلتم أناكم له يستير ٢٠
 فما ذنب موسى الذي قد عت * معالمة في نراه الدهور
 وما وجه فعلكم ذاب به * لقد غرّكم بالآله الغرور
 أيا شيعة الحق طاب الممات * فياقوم! قوموا سراعاً ثور
 فإما حياة لنا في القصاص * وإما إلى حيث صار وانصير
 آل آل المسيب ما زلتم * عشير الولاء فنعم العشير ٢٥
 ويا آل عوف غيوث المحول * ليوناً إذا كاع ليث هصور
 آل النهى والندى والطعان * وحزب الطلى حين حرّ الهجير
 أصبر أعلى الخسف! لا همكم * دني ولا الباع منكم قصير
 أتتهك حرمة آل النبي * وفي الأرض منكم صبي صغير ٣٠
 وقبر ابن صادق آل الرسول * يمس بسوء وأثم حضور
 ولما تخوضوا بحار الردى * وفي شعبه تجدوا أو تغفروا
 لقد كان يوم الحسين المني * فتفدى نفوس وتشفى صدور
 فهذا لكم عاديوم الحسين * فماذا القصور! وماذا الفتور ٣٥

فمدّ والذراع وحدّ والقراع * فيوم النواصب منكم عسير
 ٣٥ وولّوا * ابن دمنة ، أعماله * تبور كما المكرمه يبور
 قتلًا بقتلٍ ونكلاً بشكل * ذروه تجزّ عليه الشعور
 القصيدة

(ما يتبع الشعر) *

هذه القصيدة نظمها شاعرنا المؤيد في فتنة بغداد الهائلة الواقعة سنة ٤٤٣ يلفظ
 نشات لوعته من تلکم الفطايح التي أحدثتها يد العداء المحتدم على اهل بيت الوحي
 وشيعتهم يوم شنت الغارة على مشهد الإمام الطاهر موسى بن جعفر ومشاهد أوليائه
 المدفونين في جوار أمه وحرم قدسه .

قال ابن الأثير في الكامل ٩ : ٢١٥ : وكان سبب هذه الفتنة أن أهل الكرخ
 شرعوا في عمل باب السماكين وأهل القلايين في عمل ما بقي من باب مسعود ففرع أهل
 الكرخ وعملوا أبراجاً كتبوا عليها بالذهب : محمد وعلي خير البشر . وأنكر السنة
 ذلك وادّعوا : أن المكتوب محمد وعلي خير البشر ، فمن رضي فقد شكر ، ومن أبى فقد
 كفر . وأنكر أهل الكرخ الزيادة وقالوا : ما تجاوزنا ما جرت به عادتنا فيما نكتبه
 على مساجدنا ، فأرسل الخليفة القائم بأمر الله أبا تمام نقيب العبّاسيين ، ونقيب العلويين
 وهو عدنان^(١) ابن الرضي لكشف الحال وإنهاءه فكتبنا بتصديق قول الكرخيين فأمر
 حينئذ الخليفة ونوَّاب الرحيم بكف القتال فلم يقبلوا ، وانتدب ابن المذهب القاضي والزهيري
 وغيرهما من الحنابلة أصحاب عبد الصمد بحمل العامة على الاغراق في الفتنة ، فأمسك
 نوَّابُ الملك الرحيم عن كفهم غيظاً من رئيس الرؤساء^(٢) لميله إلى الحنابلة ، و

(١) الشريف عدنان هو ابن الشريف الرضي المترجم في هذا الجزء صفحة ١٨١ ولي النقابة
 بعد وفاة عمه الشريف المرتضى المترجم في هذا الجزء ٢٦٤ . واستمر إلى أن توفي ببغداد سنة ٤٤٩
 (٢) أبو القاسم ابن المسلة علي بن الحسن بن أحمد وزير القائم بأمر الله مكث في الوزارة
 ثلثي عشرة سنة وشهراً ، قتله البساسيري سنة ٤٥٠ . قال ابن كثير في تاريخه ١٢ : ٦٨ : كان كثير
 الاذية للرافضة ، ألزم الروافض بترك الاذان يحيى على خير العمل ، وأمر أن ينادى مؤذنين
 في أذان الصبح يديح على الفلاح : الصلاة خير من النوم . مرتين . وأزيل ما كان على ابواب المساجد
 ومساجدهم من كتابة : محمد وعلي خير البشر . وأمر رئيس الرؤساء بقتل أبي عبد الله بن
 الجلاب شيخ الروافض لما كان تظاهر به من الرفض والفلو فيه فقتل على باب دكانه ، و هرب
 أبو جعفر الطوسي ونهبت داره .

منع هذه السنة من حمل الماء من دجلة إلى الكرخ ، و كان نهر عيسى قد انفتح ببقه
 (١) فعظم الأمر عليهم ، وانتدب جماعة منهم و قصدوا دجلة و حملوا الماء و جلسوه
 في الظروف و صبّوا عليه ماء الورد و نادوا : أئمة السيل . فأغروا بهم السنة و تشدّد
 رئيس الرؤساء على الشيعة فمحو : خير البشر . و كتبوا : عليهما السلام . فقالت السنة :
 لا نرضى إلا أن يقطع الآجر الذي عليه محمد وعلي ، وأن لا يؤذّن حيّ على خير العمل .
 و امتنع الشيعة من ذلك و دام القتال إلى ثالث ربيع الأوّل و قُتل فيه رجلٌ هاشميٌّ
 من السنة فحمله أهله على نعش و طافوا به في الحريّة و باب البصرة و سائر محالّ السنة
 و استنفروا الناس للأخذ بثأره ثمّ دفنوه عند أحمد بن حنبل ، و قد اجتمع معهم خلقٌ
 كثيرٌ أضعاف ما تقدّم ، فلمّا رجعوا من دفنه قصدوا باب مشهد التّين (٢) فأغلق بابهُ
 فنقبوا في سورها و تهدّدوا البوّاب فخافهم و فتح الباب فدخلوا و نهبوا ما في المشهد
 من قناديل و محاريب ذهب و فضّة و ستور و غير ذلك ، و نهبوا ما في التّرب و الدّور ، و
 أدرّكهم الليل فعادوا ، فلمّا كان الغد كثر الجمع فقصّدوا المشهد و أحرقوا جميع التّرب
 و الآزاج و احترق ضريح موسى (٣) و ضريح ابن ابنه محمد بن عليّ و الجوار و القبتان
 السّاج اللّتان عليهما ، و احترق ما يُقابلهما و بجاورهما من قبور ملوك بني بويه معزّ الدولة
 و جلال الدولة و من قبور الوزراء و الرّؤساء و قبر جعفر بن ابي جعفر المنصور ، و قبر
 الأمين محمد بن الرّشيد ، و قبر أمّه زبيدة ، و جرى من الأمر الفظييع ما لم يجر في
 الدّنيا مثله ، فلمّا كان الغد خامس الشهر عادوا و حفروا قبر موسى بن جعفر و محمد بن
 عليّ لينقلوهما إلى مقبرة أحمد بن حنبل ، فحال الهدم بينهم و بين معرفة القبر ، فجاء
 الحضر إلى جانبه ، و سمع أبوتام نقيب العبّاسيّين و غيره من الهاشميّين و السنة الخبر
 فجأوا و منعوا عن ذلك ، و قصد أهل الكرخ إلى خان الفقهاء الحنفيّين فنهبوه و قتلوا

(١) انفتح ببقه : أي كسر سدّه . ببق السيل : أي غرق و شق .

(٢) باب التّين : اسم محلة كبيرة . بغداد على الخندق و بها قبر عبيد الله بن أحمد بن حنبل
 و يلقب هذا الموضع في مقابر قریش التي فيها قبر موسى الكاظم ، و يعرف قبره بشهد باب التّين . معجم .

(٣) الامام الصّاهر موسى بن جعفر الكاظم ، و حليده الامام الجواد محمد بن عليّ بن موسى

مدرس الحنفية أباسعد السرخسي ، وأحرقوا الخان ودور الفقهاء ، وتعدت الفتنة إلى الجانب الشرقي فاقتل أهل باب الطاق وسوق بيج والأساكفة وغيرهم ، ولما انتهى خبر إخراج المشهد إلى نور الدولة ديبس بن مزيد عظم عليه واشتد وبلغ منه كل مبلغ لأنه وأهل بيته وسائر أعماله من النيل و تلك الولاية كلهم شيعة قطعت في أعماله خطبة الإمام القائم بأمر الله فروسل في ذلك وعوتب فاعتذر بأن أهل ولايته شيعة وانفقوا على ذلك فلم يمكنه أن يشق عليهم كما أن الخليفة لم يمكنه كفت السفهاء الذين فعلوا بالمشهد ما فعلوا وأعاد الخطبة إلى حالها .

وزاد ابن الجوزي في المنتظم ٨ : ١٥٠ : ظهر عيار الطقطقي من أهل درزيجان وحضر الديوان واستتب وجرى منه في معاملة أهل الكرخ وتبعهم في المحال و قتلهم على الاتصال ما عظمت فيه البلوى ، وأجتمع أهل الكرخ وقت الظهيرة فهدمت حائط باب القلايين ورموا العذرة على حائطه وقطع الطقطقي رجلين وصلبهما على هذا الباب بعد أن قتل ثلاثة من قبل وقطع رؤسهم ورمى بها إلى أهل الكرخ وقال : تغدوا برؤس . ومضى إلى درب الزعفراني فطالب أهله بمائة ألف دينار و توعدهم أن لم يفعلوا بالاحراق فلا طفوه فانصرف ، ووافاهم من الغد فقاتلوه فقتل منهم رجل هاشمي فحمل إلى مقابر قريش .

واستنفر البلد و تقب مشهد باب التين ونهب ما فيه وأخرج جماعة من القبور فأحرقوا مثل العلوي^(١) والناسي^(٢) والجدوعي ، ونقل من المكان جماعة موتى فدفنوا في مقابر شتى وطرح النازي التراب القديمة والحديثة ، واحترق الضريحان والقبستان الساج ، وحفروا أحد الضريحين ليخرجوا من فيه ويدفنونه بقبر أحمد ، فبادر النقيب والناسي فمنعوه . إلخ .

و ذكر القصة على الاختصار ابن العماد في شذرات الذهب ٣ : ٢٧٠ ، وابن كثير في تاريخه ١٢ : ٦٢ .

(١) في المنتظم : العلوي : والصحيح : العلوي كما في الشذرات . وقد مرت ترجمة العلوي في هذا الجزء من ١٢٤ - ١٤٦ .

(٢) هو علي بن الوصف أحد شعراء القدير مر ذكره في هذا الجزء من ٢٤ - ٣٣ .

* (الشاعر) *

هبة الله بن موسى بن داود الشيرازي المؤيد في الدين داعي الدعاة ، أوحدي من حملة العلم ، وقد من أفضا الأمة ، وعبري من جلة أعلام العلوم العربية ، وناغة من نوابغ الأدب العربي ، وله نصيبه الوافر من القريض بلغة الضاد وإن ولد في قاعة الفرس ونشأ في مهدها ، كان من الدعاة إلى الفاطمية منذ بلغ أشده في كل حاضرة حل بها ، وله في تلك الدعوة خطوات واسعة ، وهو كما وصف نفسه للمستنصر بالله بقوله في سيرته ص ٩٩ : وأنا شيخ هذه الدعوة ويدها ولسانها ومن لايمانلني أحد فيها . وقد كابدون تلك الدعوة كوارث ، وقاسى نوازل ملمة ، وعانى شداً فداحة ، غير أنه كان يستخف ورائها كل هامة ولامة ، ولم يك يكثرث لأي نازلة .

ولد بشيراز حوالي سنة ٣٩٠ كما يظهر من شعره ، وبهاشب و نما إلى أن غادرها سنة ٤٢٩ وبمم الأهواز وفارق مسقط رأسه خائفاً يترقب فرقامن السلطان أبي كاليجار بعد ماجرى بينه وبين الملك مايورث البغضاء ، وماتتلى له إقتناء مرضاته بارجوزته « المسمطة » في ١٥٣ بيتاً ذكرها في سيرته ص ٤٨ - ٥٤ فنزل الأهواز غير أن هواجسه ما حدثته بالطمأنينة إلى الأمن من غيلة المالك فهبط حلة منصور بن الحسين الأسدي الذي ملك الجزيرة الديبسية بجوار خوزستان ، ومكث هنالك نحو سبعة أشهر ، ثم اتجه إلى قرواش أبي المنيع ابن المقلد أمير بني عقيل صاحب الموصل والكوفة والأنبار ، فلمّا لم يجده آخذاً بناصره في دعوته سار إلى مصر بعد سنة ٤٣٦ وقيل سنة ٤٣٩ ومكث فيها ردهاً من الزمن إلى أن غدا وله بعض النفوذ في البلاد ، فسير إلى الشام باقتراح الوزير عبدالله بن يحيى بن المدبر ، ثم عاد إلى مصر بعد مدة ، فظن فيها بقية حياته إلى أن توفى بها سنة ٤٧٠ .

وللمؤيد آثار علمية تتم عن طول باعه في الحجاج والمناظرة ، وعن سعة اطلاعه على معالم الدين ومباحثه الراقية ، وتضلعه في علمي الكتاب والسنة ووقوفه على مافيه من دقائق و رقائق ، له رسائل ناظر بها بالعلماء المعري في موضوع أكل اللحم ، نشرت في مجلة « الجمعية الملكية الآسيوية » سنة ١٩٠٢ م . ومناظرته القيمة مع علما مشيراز

في حضرة السلطان أبي كالجار تعرب عن مبلغه من العلم ، ذكرها على تفصيلها في سيرته
ص ١٦ - ٣٠ .

و مناظرته مع الخراساني المذكورة في سيرته ص ٣٠ - ٤٣ شاهد صدق على
تضلعه في العلوم و ذكر للمؤيد من التأليف :

- ١ - المجالس المؤيدية .
- ٢ - المجالس المستنصرية .
- ٣ - ديوان المؤيد .
- ٤ - سيرة المؤيد .
- ٥ - شرح العماد .
- ٦ - الأيضاح والتبصير في فضل يوم القدير .
- ٧ - الابتداء والانتها .
- ٨ - جامع الحقائق في تحريم اللحوم والألبان .
- ٩ - القصيدة الإسكندرية وتسمى أيضاً بذات الدوحة .
- ١٠ - تأويل الأرواح .
- ١١ - نهج العبارة .
- ١٢ - المسائلة والجواب .
- ١٣ - أساس التأويل . وفي نسبة غير واحد من هذه الكتب إلى مترجمنا المؤيد
نظر والبحث فيه مجال واسع .

توجد ترجمة شاعرنا المترجم له بقلمه في كتاب أفرده في سيرته بين سنة ٤٢٩
وسنة ٤٥٠ ، وهو المصدر الوحيد للباحثين عن ترجمته طبع بمصر في ١٨٤٤ صحيفة ،
وللاستاذ محمد كامل حسين المصري بكلية الآداب دراسة ضافية حول حياة المترجم
بحث عنها من شتى النواحي في ١٨٦٦ صحيفة^(١) وجعلها مقدمة لديوانه المطبوع بمصر ،
ففي الكتاتين مقنع وكفاية عن التبسط في ترجمة المؤيد^(٢) .

(١) فيها مواقع للنظر عند ما نهى سيره الى الاداء الذهبية .

(٢) المؤيد شعره و ترجمته من أولها الى آخرها من ملحقات الطبعة الثانية .

القرن الخامس

٤٣

الجبري المصري

- يا دار غادرني جديد بلاك * رث الجديد فهل رثيت لذاك ؟
 أم أنت عما أشتكيه من الهوى * عجماء مذ عجم البلى مفناك ؟
 ضفناك نستقري الرسوم فلم نجد * إلا تبساريج الهموم قبراك
 و رسيس شوق تمرري زفراته * عبراتنا حتى تبلى نراك
 ما بال ربك لا يبل ؟ كأنما * يشكو الذي أنا من نحولي شاك ٥
 طلّت طلوك دمع عيني مثلما * سفكت دمي يوم الرحيل دماك
 وأرى قبيلك لا يديسه قاتل * وفتور الحاظ القلباء ظباك
 هيّجت لي إذ عجت ساكن أوعه * بالساكينك تشبها ذكراك
 لمّا وقنت مسلماً و كأنما * ربا الأحبّة سقت من ربّاك
 وكفت عليك سماء عيني صيباً * لو كف صوب المزن عنك كفّاك ١٠
 سقياً لعهدي و الهوى مقضية * أو طاره قبل احتكام نواك
 والعيش غصّ والشباب مطيّة * للهو غير بطيئة الإدراك
 أيام لا واث يطاع ولا هوى * يعضى فتقصى عنك إذ زرنّاك
 و شفيّعنا شرح الشيبية كلما * رما القصاص من اقتناص مهاك
 و لئن أصارناك الخطوب إلى بلى * و لحاك ريب صروفها فمحاك ١٥
 فلطالما قضيت فيك مآربي * و أبحت ربّان الشباب حماك
 ما بين حور كالنجوم تزيّنت * منها القلامد للبدور حواكي
 هيف الحصور من القصور بدت لنا * منها الأهلّة لامن الأفلاك
 يجمعن من مرح الشيبية خفة الـ * متفرّلين و غفّة النساك
 و يصدن صادية القلوب بأعين * نجل كصيد الطير بالأشراك ٢٠

- من كل مخطفة الحشا تحكي الرشا * جيداً وغصن البان لين حراك
 هيفاه ناطقة النطاق تشكياً * من ظلم صاهنة البرين ضناك^(١)
 و كأنما من ثغرها من نحرها * درت تباكره بعود أراك
 عذب الرضاب كأن حشولثاتها * مسكاً يعل به ذرى المسواك
 ٢٥ تلك التي ملكت علي بدليها * قلبي فكانت أعنف الملاك
 إن الصبي يا نفس عز طلابه * و نهتك عنه و اعطت نهاك
 والشيب ضيف لأحالة مؤذن * برداك فاتبعي سبيل هداك
 وتزودي من حب آل محمد * زاداً متى أخلصته نجاك
 فلنعم زاد للمعاد وعدة * للحشر إن عقلت يداك بذاك^(٢)
 ٣٠ وإلى الوصي مهم أمرك فوضي * تصلي بذاك إلى قصي منك
 و به ادرني في نحر كل ملمة * و إليه فيها فاجعلي شكواك
 و بحبه فتمسكي أن تسلكي * بالزيغ عنه مسالك الهلاك
 لاتجهلي وهواه دأبك فاجعلي * أبداً و هجر عداه هجر قلاك
 فسواه انحرف امرؤ عن حبه * أبواباً منظوياً على الإشراف
 ٣٥ وخذي البراة من لظى براءة * من شائيه و أعضيه هواك
 و تجنبي إن شئت أن لاتعطي * رأي ابن سلمى فيه وابن صهاك
 وإذا تشابهت الأمور ففولي * في كشف مشكلها على مولاك
 خير الرجال وخير بعل نساءها * والأصل والفرع التقى الزاكي
 وتوذي بالزهر من أولاده * من شر كل مضلل أفاك
 لاتعدي عنهم ولا تستبدلي * بهم فتخطى بالخسار هناك
 ٤٠ فهم مصاييح الدجى لذوي الحجبى * و العروة الوثقى لذي استمساك
 و هم الأدلة كالأهلة نورها * يجلو عني المتحير الشكاك
 و هم الصراط المستقيم فأرغمي * بهوهم أنف الذي يلحاك

(١) البرين بالضم جمع بره : الضلغال .

(٢) للحشر إن ظفرت بذاك يداك . كذا في نسخة .

- و هم الأئمة لا إمام سواهم * فدعي لتيب و غيرها دعواك
يا أئمة ضلّت سبيل رشادها * إن الذي استرشدته أغواك ٤٥
لئن ائتمنت على البرية خائناً * للنفس ضيعها غداة رعاك
أعطاك إذ وطاك عشوة رأيه * خدعاً بحبل غرورها دلاك
فتبعته و سخيف دينك بعته * مغترّة بالنزر من دينك
لقد اشتريت به الضلالة بالهدى * لمّا دعاك بمكره فدهاك
و أطعته و عصيت قول محمد * فيما بأمر وصيه وصاك ٥٠
خلفت واستخلفت من لم ير ضه * للدين تابعة هووى هواك
خلت اجتهداك للصواب مؤدياً * هيات ما أدأك بل أرداك
لقد اجتريت على اجتراح عظيمة * جعلت جهنم في غدٍ مثواك
و لقد شققت عصا النبي محمد * وعققت من بعد النبي أبناك
و غدرت بالعهد المؤكّد عقده * يوم « الغدير » له فما عذراك ٥٥
فلتعلمن وقد رجعت به على الأ * عقاب ناكسة به على عقبك
أعن الوصي عدلت عادلة به * من لا يساوي منه شمع شراك ١١
و لتسألن عن الولاء لحيدر * و هو النعيم شاك عنه تناك (١)
قست المحيط بكل علم مشكل * و عرّ مسالكه على السلاك
بالمعترية - كما حكمي - شيطانه * و كفاه عنه نفسه من حاكي ٦٠
و الضارب الهامات في يوم الوغي * ضرباً يقدّ به إلى الأوزاك
إذ صاح جبريل به متعجباً * من بأسه و حسامه البتاك
لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى * إلا عليّ فأتاك الفتياك
بالهارب الفرار من أقرانه * و الحرب يذكها قاتناً و مذاكي
و القاطع الليل البهيم تهجداً * بفؤاد ذي روع و طرف باكي ٦٥
بالتارك الصلوات كفراناً بها * لولا الرياء لظال ما زاباك
أبعد بهذا من قيس فاسد * لم تأت فيه أئمة مأتاك

- * أو ما شهدت له مواقف أذهبت
 * عنك اعتراك الشك حين عراك
 * من معجزات لا يقوم بمثلها
 * إلا نبي أو وصي زاكى
 * ٧. كالشمس إذ ردت عليه بياض
 * لقضاء فرض فالت الإدراك
 * والريح إذ مرّت فقال لها: احملني
 * طوعاً وليّ الله فوق قواك
 * فجرت رجاء بالبساط مطيعة
 * امر الإله خشيّة الايشاك (١)
 * حتّى إذا وافى الرقيم بصحبه
 * ليزيل عنه مربة الشكاك
 * قال: السلام عليكم فتبادروا
 * بالردّ بعد الصمت والامساك
 * ٧٥ عن غيره فبدت صفان صدر ذي
 * خنق لستر نفاقه هتاك
 * والميت حين دعا به من صرصر
 * فأجابه و أبيت حين دعاك
 * لا تدّعي ماليس فيك فتندمي
 * عند امتحان الصدق من دعواك
 * والخفّ والثعبان فيه آية
 * فتية ظني يا ويك من عمياك
 * والسطل والمندبل حين أتى به
 * جبريل حسبك خدمة الأملاك
 * ٨. ودفاع أعظم ما عراك بسيفه
 * في يوم كل كربة وعراك
 * ومقامه - ثبت الجنان - بخبير
 * والخوف إذ ولّيت حشوحشاك
 * والباب حين دحى بعن حصنهم
 * سبعين باعاً في فضا دكداك
 * والطائر المشويّ نصّ ظاهر
 * لولا جحودك ما رأت عيناك
 * والصخرة الصماء قدشف الظما
 * منها النفوس دحى بها فسقاك
 * ٨٥ والمالحين طفي الفرات فأقبلوا
 * ما بين باكية إليه وباكي
 * قالوا: أغننا يابن عمّ محمد
 * فأنى الفرات فقال: يا أرض ابلمي
 * فأغاضه حتّى بدت حصابؤه
 * نمّ استعدادوه ففساد بأمره
 * ٩. مولاك راضية و غضبي فاعلمي
 * يجري على قدر، فقيم مراك
 * سيّان سخطك عنده و رضاك

(١) وفي نسخة :

فقدت رجاء بالبساط مطيعة • امر الإله خشيّة الادراك

- يا تيم تيمك الهوى فأطعته * و عن البصرة يا عدي عداك
و منعت إرث المصطفى وتراته * و وليته ظلماً ، فمن ولأك ؟
و بسطت أيدي عبد شمس فاعتدت * بالظلم جارية على مفناك
لا تحسيك بريئة مما جرى * والله ما قتل الحسين سواك
يا آل أحد كم يكابد فيكم * كبدي خطوباً للقلوب نواكي
كبدي بكم مقروحة و مدامعي * مسفوحة و جوى فؤادي ذاكي
و إذا ذكرت مصابكم قال الأسى * لجفوني : اجتنبي لذيد كراك
و ابكي قتيلاً بالطفوف لأجله * بكى السماء دماً فحق بكاك
إن تبكم في اليوم تلقاهم غداً * عيني بوجه مسفر ضحاك
يارب فاجعل حبهم لي جنة * من موبقات الظلم والإشراك
و اجبر بها الجبري رب و بره * من ظالم لدمائهم سفاك
و بهم - إذا أعداء آل محمد * غلقت رهونهم - فجذبفكاك (١)

«(الشاعر)»

ابن جبر المصري أحد شعراء مصر على عهد الخليفة الفاطمي المستنصر بالله المولود سنة ٤٢٠ والمتوفى ٤٨٧ ، ذكر المقرئ في الخطط ج ٢ ص ٣٦٥ موسماً من مواسم فتح الخليج في أيام المستنصر وقال : وقدّم شاعرٌ يقال له : ابن جبر وأنشأ قصيدة منها :

فتح الخليج فسال منه ماءً * وعلت عليه الراية البيضاء
فصفت موارده لنا فكأنه * كف الإمام فعرها الإعطاء
فانتقد الناس عليه في قوله : فسال منه الماء وقالوا : أي شيء يخرج من البحر غير الماء ؟ فضيع ما قاله بعد هذا المطلع .

وهناك قصائد غديرية لابن طوطي الواسطي ، والخطيب المنبجي ، وعلي بن أحمد المغربي ، من شعراء القرن الخامس توجد مبثوثة في مناقب ابن شهر آشوب ، و (١) أخذتها من نسخة حقة جداً مكتوبة في القرون الوسطى و توجد نافذة منها تسعة أبيات في أميان الشبة في الجزء الخامس عشر ص ٢٦٣ .

تفسير أبي الفتوح الرازي ، والصراط المستقيم لليياضي ، والدر النظيم في الأئمة اللهاميم
 لابن حاتم الدمشقي ، وغيرها لم نذكرها لعدم عرفتنا بترجمة أولئك الشعراء و تاريخ
 حياتهم ؛ غير أنهم من شعراء هذه الأئمة مائة الغدير ومنصدي عقودها و ناظمي حديثها
 من الذين استفادوا من لفظه معنى الإمامة والمرجعية الكبرى في الدين والأولوية
 بالناس من أنفسهم .



شعراء الغدير

في القرن السادس

٤٤

أبو الحسن الفنجكردى

المولود ٤٣٣

المتوفى ٥١٣

لا تنكرن غدير خم إنه * كالشمس في إشراقها بل أظهر
 ما كان معروفاً بإسناد إلى * خير البرايا أحمد لا ينكر
 فيه إمامة حيدر، وكماله * وجلاله حتى القيامة يذكر
 أولى الأنام بأن يوالى المرتضى * من يأخذ الأحكام منه ويأثر

* (ما يتبع الشعر)

هذه الأبيات نسبها إلى الفنجكردى شيخنا القتال في «روضة الواعظين» ص ٩٠
 وهو أحد معاصريه، وذكرها ابن شهر آشوب في «المناقب» ج ١ ص ٥٤٠ طبع إيران،
 والقاضي الشهيد في «مجالس المؤمنين» ص ٢٣٤، وصاحب «رياض العلماء» و«قطب الدين
 الأشكوري» في «محبوب القلوب».

وذكره في «مناقب» ابن شهر آشوب ج ١ ص ٥٤٠، و«مجالس المؤمنين» ص ٢٣٤،
 و«رياض العلماء» قوله:

يوم الغدير سوى العيدين لي عيد * يوم يسر به السادات والصيد
 نال الإمامة فيه المرتضى، وله * فيه من الله تشریف و تمجيد
 يقول أحمد، خير المرسلين ضحى * في مجمع حضرته البيض والسود
 والحمد لله حمداً لا انقضاء له * له الصنيع والأطاف والجود

إن الشاعر كما سيوافيك في الترجمة من أئمة اللغة الواقفين على حقايق معاني
 الألفاظ وتصاريفها، ومن المطلعين على معارض الكلام ولحن القول وفحوى التعابير،

و قد استفاد من لفظ المولى معنى الإمامة و المرجعية في أحكام الدين ، فنظم ذلك في شعره الدرّي فهو من الحجاج لما تتحرّاه في معنى الحديث الشريف .

(الشاعر)

الشيخ أبو الحسن عليّ بن أحمد الفنجكردي ^(١) النيسابوري ، من أئمة الأدب المحنّكين المتقدّمين فيه بالإمامة والتضلع ، و هو مع ذلك معدود من أعظم حملة العلم ، ومشيخة الحديث البارعين ، ففي «الأنساب» للسمعاني : أبو الحسن الفنجكردي عليّ بن أحمد الأديب البارع صاحب النظم و النثر الجارين في سلك السلاسة ، الباقيين معه على هرمه و طعنه في السنّ ، قرأ أصول اللغة على يعقوب بن أحمد الأديب و غيره و كان عفيفاً خفيفاً ظريف المجاورة قاضياً للحقوق محمود الأحوال ، أصابته علة أزمنتها و منعتها من الخروج و طعن في السنّ فتأخّر عن الزّيارة بالقدم فاستناب عنها التعبد بالعلم ، سمع الحديث من القاضي الناصحي ^(٢) و كتب لسي الأجازة لجميع مسموعاته و حدّثني عنه جماعة من مشايخنا و توفي ليلة الجمعة الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٥١٣ و صلّوا عليه في الجامع القديم و دفن بالحيرة ^(٣) في مقبرة نوح . وفي «معجم الأدباء» ج ٥ ص ١٠٣ : كان أديباً فاضلاً ذكره الميداني في خطبة كتاب (السامي) و أنشئ عليه و مات سنة ٥١٢ : عن ثمانين سنة و ذكره البيهقي في «الوشاح» فقال : الإمام عليّ بن أحمد الفنجكردي الملقّب بشيخ الأفاضل ، أعجوبة زمانه ، و آية أقرانه ، و شيخ الصناعة ، و الممتطي غوارب البراعة . و ذكره عبد الغفار الفارسي فقال : عليّ بن أحمد الفنجكردي الأديب البارع صاحب النظم و النثر الجارين في سلك السلاسة ، قرأ اللغة على يعقوب بن أحمد الأديب و غيره و أحكمها و تخرّج فيها ، و أصابته علة لزمتها في آخر عمره و مات بنيسابور في ثالث عشر رمضان سنة ٥١٣ . ١١ .

(١) يفتح الفاء و يكون النون و ضم الجيم أو سكونها و بكسر الكاف و سكون الراء و بعدها

الدال المهملة نسبة الى «فنجكردي» قرية من نواحي نيسابور «الأنساب»

(٢) أبو الحسن محمد بن محمد بن جعفر المتوفى ٤٧٩ .

(٣) محلة كبيرة بنيسابور فيها كانت جبانة نوح و لها سبب بالحيرة لنزول جمع من

اهل حيرة الكوفة بها .

ومدحه معاصره الكاتب أبو إبراهيم أسعد بن مسعود العنبي^(١) كما في «معجم الأدباء» ج ٢ ص ٢٤٢ بقوله :

يا أوحـد البـلـغـاء والأدبـاء * يا سـيـد الفضـلاء والعـلمـاء

يا مـن كـأن عـطـارداً في قـلبـه * يـملـي عـلـيـه حـقـايـق الأـشـيـاء

وذكره السيوطي في «بغية الوعاة» ص ٣٢٩ بما يقرب من كلام الحموي صاحب المعجم وحكى عن «الوشاح» انه مات سنة ٥١٣ عن ثمانين سنة وروى له قوله :

زـمـانـنا ذا زـمـان سـوء * لا خـيـر فـيـه ولا صـلاـحـا

هـل يـبـصـر المـسـلـمـون فـيـه * لـيـل أـحـزـانـهم صـباحـا

فكـلـهم مـنـه في عـنـاء * طـوبـى لمن مـات فـاسـتـراخـا

وعبر عنه معاصره شيخنا الفتح في «روضة الواعظين» بالشيخ الإمام تارة وبالشيخ الأديب أخرى، وترجمه وأطراه القاضي في «المجالس» ص ٢٣٤، وصاحب «رياض العلماء» و«روضات الجنات» ص ٤٨٥، و«الشيعة في فنون الاسلام» ص ١٣٦، وذكر ابن شهر آشوب في «معالم العلماء» له كتاب «تاج الأشعار وسلوة الشيعة» قال: وهي أشعار أمير المؤمنين عليه السلام وينقل عنه في كتابه «مناقب آل أبي طالب»^(٢)، كما أن شيخنا قطب الدين الكيدري^(٣) جعله من مصادر كتابه «أنوار العقول من أشعار وصي الرسول» ونسب فيه بأن الفنجركردى قد جمع في كتابه «تاج الأشعار» مائتي بيت من شعر أمير المؤمنين عليه السلام وترجمه سيدنا صاحب «رياض الجنة» في الروضة الرابعة وذكر له قوله :

إذا ذكـرت الغـرّ من هـاشـم * تـنـافـرت عـنـك الكـلاب الشـارـده

قـل لمن لـامـك في حـبـه * خـانـتـك في مـولـودك الـولـادـه

قال الأميني : أشار المترجم بهذين البيتين إلى ماورد في جملة من الأحاديث من أن أمير المؤمنين عليه السلام لا يبعثه إلا دعي وإليك منها :

(١) ولد سنة ٤٠٤ وتوفي في جمادى الاولى ٤٩٤ .

(٢) راجع ج ٢ ص ٩٩ و ١٣٩ و ١٧٦ .

(٣) هو الشيخ أبو الحسن محمد بن الحسين البيهقي النيسابوري شارح نهج الخلافة توفي حدود

١- عن أبي سعيد الخدري قال : كُنَّا مَعَ شَرَالِ نَصَارَ نَبُورَ ^(١) أَوْلَادُنَا بِحَبِّهِمْ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فَإِذَا وَلَدْنَا مَوْلُودًا فَلَمْ يَحِبَّهُ عَرَفْنَا أَنَّهُ لَيْسَ مِنَّا ^(٢) .

٢- عِبَادَةُ بْنُ الصَّامِتِ كُنَّا نَبُورَ أَوْلَادُنَا بِحَبِّ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَإِذَا رَأَيْنَا أَحَدَهُمْ لَا يَحِبُّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ عَلِمْنَا أَنَّهُ لَيْسَ مِنَّا وَأَنَّهُ لَغَيْرُ رَشْدَةٍ ^(٣) . قَالَ الْحَافِظُ الْجَزْرِيُّ فِي « أَسْتَى الْمَطَالِبِ » ص ٨ بَعْدَ ذِكْرِ هَذَا الْحَدِيثِ : وَهَذَا مَشْهُورٌ مِنْ قَدِيمٍ وَإِلَى الْيَوْمِ أَنَّهُ مَا يَبْغُضُ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَّا وَلَدَ الزَّانَا .

٣- أَخْرَجَ الْحَافِظُ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَدَوِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الصَّبَّاحِ عَنْ أَبِي عَيْنَةَ عَنْ ابْنِ الزَّيْبَرِ عَنْ جَابِرٍ قَالَ : أَمَرَنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَنْ نَعْرِضَ أَوْلَادُنَا عَلَى حَبِّ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ . رَجَالَهُ رَجَالُ الصَّحِيحِينَ كُلُّهُمْ ثِقَاتٌ .

٤- أَخْرَجَ الْحَافِظُ ابْنُ مَرْدُوبِهِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ النَّيْسَابُورِيِّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ عَنْ أَحْمَدَ قَالَ سَمِعْتُ الشَّافِعِيَّ يَقُولُ : سَمِعْتُ مَالِكَ بْنَ أَنَسٍ يَقُولُ : قَالَ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ : مَا كُنَّا نَعْرِفُ الرَّجُلَ لَغَيْرِ أَبِيهِ إِلَّا يَبْغُضُ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . ٥- أَخْرَجَ ابْنُ مَرْدُوبِهِ عَنْ أَنَسٍ فِي حَدِيثٍ : كَانَ الرَّجُلُ مِنْ بَعْدِ يَوْمِ خَيْبَرٍ يَحْمِلُ وَلَدَهُ عَلَى عَاتِقِهِ ثُمَّ يَقِفُ عَلَى طَرِيقٍ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَإِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ أَوْ مَأْبَا صَبَعَهُ : يَأْتِنِي شَحَبٌ هَذَا الرَّجُلُ ؟ فَإِنْ قَالَ : نَعَمْ . قَبِلَهُ . وَإِنْ قَالَ : لَا . خَرَقَ بِهِ الْأَرْضَ وَقَالَ لَهُ : الْحَقُّ بِأَمَّاكَ .

٦- أَخْرَجَ الْحَافِظُ الطَّبْرِيُّ فِي كِتَابِ الْوَلَايَةِ بِإِسْنَادِهِ عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : لَا يَحِبُّنِي ثَلَاثَةٌ : وَلَدُ الزَّانَا . وَمُنَافِقٌ . وَرَجُلٌ حَمَلَتْ بِهِ أُمُّهُ فِي بَعْضِ حَيْضِهَا .

٧- أَخْرَجَ الْحَافِظُ الدَّارِقُطِيُّ وَشَيْخُ الْإِسْلَامِ الْحَمَوِيُّ فِي فَرَائِدِهِ بِإِسْنَادِهِمَا عَنْ أَنَسٍ مَرْفُوعًا قَالَ : إِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ نُصِبَ لِي مِنْبَرٌ ثُمَّ يَنَادِي مُنَادٌ مِنْ بَطْنَانِ الْعَرْشِ : أَيْنَ مُحَمَّدٌ ! فَأَجِيبْ . فَيَقَالَ لِي : ارْقُ . فَأَكُونُ أَعْلَاهُ ثُمَّ يَنَادِي الثَّانِيَةَ : أَيْنَ عَلِيٌّ ! فَيَكُونُ دُونِي بِمِرْقَاةٍ

(١) بَادِهٌ بِبُورَةٍ يُوْرُ : جَرَبُهُ وَاجْتِبَرُهُ .

(٢) أَسْتَى الْمَطَالِبِ لِلْحَافِظِ الْجَزْرِيِّ ص ٨ ، شَرْحُ ابْنِ أَبِي الْعَدَوِيِّ ص ٣٧٣ ، وَهَنَّاكَ تَصْحِيفٌ .

(٣) أَسْتَى الْمَطَالِبِ ص ٨ ، نَهَايَةُ ابْنِ الْأَثِيرِ ص ١١٨ ، الْغُرَبَاءُ لِلْهَرَوِيِّ وَفِي لَفْظِهِ : نَسِيرٌ

مَكَانُ نُبُورٍ ، لِسَانُ الْعَرَبِ ص ١٥٤ ، تَاجُ الْعُرُوسِ ص ٦١ .

فيعلم جميع الخلايق إنَّ محمدًا سيّد المرسلين وإنَّ علياً سيّد المؤمنين^(١) . قال أنس : فقام إليه رجل فقال : يا رسول الله ! من يغض علياً بعد؟ فقال : يا أخا الأنصار لا يغضه من قریش إلا سفيحي ، ولا من الأنصار إلا يهودي ، ولا من العرب إلا ادعي ، ولا من سائر الناس إلا شقي .

هذا الحديث ضعفه السيوطي لمكان إسماعيل بن موسى الفزاري في سنده . وقد ذكره ابن حبان في الثقات وقال مطين : كان صدوقاً . وقال الذهبي : لا بأس به . وعن أبي داود : أنه صدوق في الحديث روى عنه البخاري في كتاب خلق أفعال العباد ، وأبو داود والترمذي ، وابن ماجه ، وابن خزيمة ، والساجي ، وأبو يعلى وغيرهم . ولم يذكر غمز فيه عن أحد من هؤلاء الأعلام ، نعم : ذنبه الوحيد أنه شيعي علوي المذهب .

٨ - عن أبي بكر الصديق قال : رأيت رسول الله ﷺ خيم خيمة وهو متكئ على قوس عربية وفي الخيمة علي و فاطمة والحسن فقال : معشر المسلمين ! أنا سلم لمن سالم أهل الخيمة ، حرب لمن حاربهم ، ولي لمن والاهم ، لا يحبهم إلا سعيد الجند طيب المولد ، ولا يبغضهم إلا شقي الجد ردي المولد^(٢)

٩ - عن أبي مريم الأنصاري عن علي بن أبي طالب قال : لا يحبني كافر ولا ولد زنا^(٣) .
١٠ - أخرج ابن عدي والبيهقي وأبو الشيخ والديلمي عن رسول الله ﷺ أنه قال : من لم يعرف عترتي و الأنصار والعرب فهو لأحدى الثلاث : إما منافق . وإما ولد زانية . وإما امرؤ حملت به أمه في غير طهر^(٤) .

١١ - روى المسعودي في « مروج الذهب » ج ٢ ص ٥١ عن كتاب الأخبار لأبي الحسن علي بن محمد بن سليمان النوفلي بإسناده عن العباس بن عبد المطلب قال : كنت عند رسول الله ﷺ إذا أقبل علي بن أبي طالب فلمبارآه أسفر في وجهه فقلت : يا رسول الله ! إنك لتسفر في وجه هذا الغلام . فقال : يا عم رسول الله والله أشد حباً له مني ، ولم يكن نبي إلا وذريته الباقية بعده من صلبه وإن ذريتي بعدي

(١) في لفظ العنوين : الوصيين .

(٢) الرياض النضر . للعافظ محب الدين الطبري ٢ ص ١٨٩ .

(٣) شرح ابن أبي الحديد ج ١ ص ٣٧٣ .

(٤) الصواعق لابن حجر ص ١٠٣ ، ١٣٩ ، الأصول النبهة ١١ ، الشرف المؤبد ص

١٠٣ وليس فيه كلمة : والعرب .

من صلب هذا ، إِنَّهُ إِذَا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ دُعِيَ النَّاسُ بِأَسْمَائِهِمْ وَأَسْمَاءُ أُمَّهَاتِهِمْ إِلَّا هَذَا وَشِيعَتُهُ فَإِنَّهُمْ يَدْعُونَ بِأَسْمَائِهِمْ وَأَسْمَاءِ آبَائِهِمْ لَصَحَّةِ وَلَادَتِهِمْ :

١٢ - عَنْ إِبْنِ عَبَّاسٍ قَالَ قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : رَأَيْتُ النَّبِيَّ ﷺ عِنْدَ الصَّافَا وَهُوَ مُقْبِلٌ عَلَى شَخْصٍ فِي صُورَةِ الْفِيلِ وَهُوَ يَلْعَنُهُ فَقُلْتُ : وَمَنْ هَذَا الَّذِي يَلْعَنُهُ رَسُولُ اللَّهِ ؟ قَالَ : هَذَا الشَّيْطَانُ الرَّجِيمُ . فَقُلْتُ : وَاللَّهِ يَا عَدُوَّ اللَّهِ لَا قَتْلَانِكَ وَلَا رُحْنَ الْأُمَّةِ مِنْكَ . قَالَ : وَاللَّهِ مَا هَذَا جَزَائِي مِنْكَ . قُلْتُ : وَمَا جَزَاؤُكَ مِنِّي يَا عَدُوَّ اللَّهِ ؟ قَالَ : وَاللَّهِ مَا أَبْغَضْتُ أَحَدًا قَطُّ إِلَّا لَشَرَكْتِ أَبَاهُ فِي رَحْمِ أُمِّهِ .

أَخْرَجَهُ الْخَطِيبُ الْبَغْدَادِيُّ فِي تَارِيخِهِ ٢ ص ٢٩٠ ، وَالْكُنْجِيُّ فِي « الْكِفَايَةِ » ص ٢١ عَنْ أَرَبَعٍ مِنْ مَشَائِخِهِ .

رَوَى شَيْخُ الْإِسْلَامِ الْحَمَوِيُّ فِي فَرَايِدِهِ فِي الْبَابِ الثَّانِي وَ الْعَشْرِينَ مِنْ طَرِيقِ أَبِي الْحَسَنِ الْوَاحِدِيِّ بِإِسْنَادِهِ ، وَالزَّرَنْدِيُّ فِي « نَظْمِ دُرَرِ السَّمْطَيْنِ » عَنْ الرَّبِيعِ بْنِ سُلَيْمَانَ قَالَ : قِيلَ لِلشَّافِعِيِّ : إِنَّ قَوْمًا لَا يَصْبِرُونَ عَلَى سَمَاعِ فَضِيلَةِ لَأَهْلِ الْبَيْتِ فَإِذَا أَرَادَ أَحَدٌ بِذِكْرِهَا يَقُولُونَ : هَذَا رَافِضِيٌّ قَالَ : فَأَنْشَأَ الشَّافِعِيُّ يَقُولُ :

| | | |
|---|---|---|
| إِذَا فِي مَجْلَسٍ ذَكَرُوا عَلِيًّا | ✱ | وَسَبَطِيهِ وَفَاطِمَةَ الزَّكِيَّةِ |
| فَأَجْرَى بَعْضُهُمْ ذِكْرِي سِوَاهُمْ | ✱ | فَبَاقَيْنِ أَنَّهُ لَسَلْقَلَقِيَّةِ |
| إِذَا ذَكَرُوا عَلِيًّا أَوْ بَنِيهِ | ✱ | تَشَاغَلَ بِالرُّوَايَاتِ الدِّينِيَّةِ |
| وَقَالَ : تَجَاوَزُوا يَا قَوْمُ : هَذَا | ✱ | فَهَذَا مِنْ حَدِيثِ الرَّافِضِيَّةِ |
| بَرَأْتُ إِلَى الْمُهَيْمِنِ مِنْ أَتَانَسِ | ✱ | يُروْنَ الرِّفْضَ حُبَّ الْفَاطِمِيَّةِ |
| عَلَى آلِ الرَّسُولِ صَلَاقَةٌ رَبِّي | ✱ | وَلَعْنَتُهُ لَتِلْكَ الْجَاهِلِيَّةِ |

وَقَدْ نَظَّمَ هَذِهِ الْإِثَارَةَ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ قَدِيمًا وَجَدِثًا يَضِيقُ الْمَجَالُ بِذِكْرِ شُعْرِهِمْ وَمِنْهُ قَوْلُ الصَّاحِبِ ابْنِ عَبَّادٍ :

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| بِحَبِّ عَلِيٍّ تَزُولُ الشُّكُوكُ | ✱ | وَتَصْفُو النُّفُوسُ وَيَزْكُو النُّجَارُ |
| فَمَهْمَا رَأَيْتَ عَجَبًا لَهُ | ✱ | فَتَسْمُ الْعُلَاءُ وَتَسْمُ الْفَخَارُ |
| وَمَهْمَا رَأَيْتَ بَيْضًا لَهُ | ✱ | فَقِي أَصْلُهُ نَسَبٌ مُسْتَعَارُ |
| فَمَهْدٌ عَلَى نُصْبِهِ عَذْرُهُ | ✱ | فَحَيْطَانُ دَارِ أَبِيهِ قَصَارُ |

و قال ايضاً :

حبٌ عليّ بن أبي طالب * فرضٌ عليّ الشاهد والغائب
واثمٌ من نابذه عاهرٌ * تبذل للنازل و الراكب

و قال ابن مدلل :

ولقد روينا في حديث مسند * عما رواه حذيفة بن يمان
إنني سألت المرتضى لِمَ لم يكن * عقد الولا يصيب كلّ جنان
فأجابني بإجابة طابت لها * نفسي وأطربني لها استحسناني
: الله فضّلني و ميّز شيعتي * من نسل أرجاس البعول زواين
ورواية أخرى إذا حشر الوري * يوم المعاد رويت عن سلمان
: للناسيين يقال : يا بن فلانة * و يقال : للشيعي : يا بن فلان
كنتموا أبا هذا الخبيث ولادة * واطيب ذا يدعى بلاكتماين



القرن السادس

٤٥

ابن منير الطرابلسي

ولد ٤٧٣

توفي ٥٤٨

- عذبت طرفي بالسهر * واذبت قلبي بالفكر
ومزجت صفو مودتي * من بعد بعدك بالكدر
ومنحت جسماني الضنى * وكحلت جفني بالسهر
وجفوت ضياء ما له * عن حسن وجهك مصطبر
٥ يا قلب: ويحك كم تخاد - ع بالغرور! وكم تغر!
وإلى م تكلف بالأغن * من الظباء و بالأغر!
لئن الشريف الموسوي * ابن الشريف أبي مضر
أبدى الجحود ولم يرد * إلي مملوكي تشتر
واليت آل أمية الطهر * الميسامين الغرر
١٠ وجحدت بيعة حيدر * وعدلت عنه إلى عمر
وأكذب الراوي وأطعن * في ظهور المنتظر
وإذا رووا خبر الغدير * أقول: ما صح الخبر
ولبست فيه من الملابس * ما اضمحل و ما دثر
وإذا جرى ذكر الصحابة * بين قوم واشتهر
١٥ قلت: المقدم شيخ تيم * ثم صاحبه عمر
ماسل قط ظبا على * آل النبي ولا شهر
كلأ ولا صد البتول * عن التراث ولا زجر
و أقول: إن يزيد ما * شرب الخمر ولا فجر

- و لجيشه - بالكف عن * أبناء فاطمة - أمر
والشمر ما قتل الحسين * ولا ابن سعد ما غدر ٢٠
و حلفت في عشر المحرم * ما استطال من الشعر
و نويت صوم نهاره * و صيام أيام آخر
و لبست فيه أجل نوب * للمواسم يسد خير
و سهرت في طبخ الحبوب * من العشاء إلى السحر
و غدوت مكتحلاً أصا - فح من لقيت من البشر ٢٥
و وقفت في وسط الطر - يق أقص شارب من عبر
و أكلت جرجير البقول * بلحم جري الحفر
و جعلتها خير المآكل * والفواكه والخضر
و غسلت رجلي حاضراً * و مسحت خفي في السفر
أمين أجهر في الصلاة * بها كمن قبلي جهر ٣٠
و أسنّ تسنيم القبور * لكل قبر يحفر
و أقول في يوم تحار * له البصيرة والبصر
والصحف ينشر طيها * والنار ترمى بالشر
: هذا الشريف أضلني * بعد الهداية والنظر
فيقال: خذ بيد الشريف * فمستقر كما سقر ٣٥
لواحدة تسطو فما * تبقي عليه و ما تذر
والله يغفر للمسيء * إذا تنصّل و اعتذر
إلا لمن جحد الوصي * ولله و لمن كفر
فاخش الإله بسوء فعلك * و احتذر كل الحذر
(ما يتبع الشعر)

هذه القصيدة المعروفة بـ [التذرية] ذكرها بطولها ١٠٦ بيتاً ابن حجة الحموي في «نمرات الأوزاق» ٢ ص ٤٤ - ٤٨، و ذكر منها في كتابه [خزانة الأدب] ٦٨ بيتاً، وتوجد برمتها في تذكرة ابن العراق، ومجالس المؤمنين ص ٤٥٧، نقلاً عن التذكرة،

و «أنوار الرئيع» للسيد علي خان ص ٣٥٩ ، وكشكول شيخنا البحراني صاحب الحقائق ص ٨٠ ، ونامہ دانشوران ١ ص ٣٨٥ ، وتزيين الأسواق للأطباكي ص ١٧٤ ، ونسمة السحر فيمن تشيع وشعر ، وذكر الشيخ الحر العاملي في أمل الآمل منها تسعة عشر بيتاً . أرسل ابن منير إلى الشريف المرتضى الموسوي ^(١) بهدية مع عبد أسود له فكتب إليه الشريف : أما بعد فلو علمت عدداً أقل من الواحد أو لوناً شراً من السواد بعثت به إلينا والسلام . فحلف ابن منير أن لا يرسل إلى الشريف هدية إلا مع أغز الناس عليه فجهز هدايا نفيسة مع مملوك له يسمى [تشر] وكان يهواه جداً و يحبّه كثيراً ولا يرضى بفراقه حتى أنه متى اشتد غمّه أو عرضت عليه محنة نظر إليه فيزول ما به ، فلما وصل المملوك إلى الشريف توهم أنه من جملة هداياه تعويضاً من العبد الأسود فأمسكه وعزّت الحالة على ابن منير فلم ير حيلة في خلاص مملوكه من يد الشريف إلا إظهار النزوع عن التشيع إن لم يرجعه إليه وإنكار ما هو المتسالم عليه من قصة الغدير وغيرها ، فكتب إليه بهذه القصيدة ، فلما وصلت إلى الشريف تبسم ضاحكاً وقال : قد أبطأنا عليه فهو معذور ، ثم جهز المملوك مع هدايا نفيسة ، فمدحه ابن منير بقوله :

إلى المرتضى حثّ المطي فإنيه * إمام على كلّ البرية قد سما
تري الناس أرساً في الفضائل عنده * ونجل الزكي الهاشمي هو السّما

وقد ختمس [التربية] العلامة الشيخ إبراهيم يحيى العاملي ^(٢) وهو بتمامه مع القصيدة المذكور في مجموعة شيخنا العلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء ، وفي الجزء الأول من «سمير الحاضر ومتاع المسافر» له ، وفي «المجموع الرائق» ص ٧٢٧ لزميلنا العلامة السيد محمد صادق آل بحر العلوم أوّله :

أفندي حبيباً كالقمر * ناديته لما سافر

(١) كان نقيب الاشراف بالعراق والشام وغالب الممالك ورئيس أهل هذا المذهب وغيرهم وكان بينه وبين مهذب الدين مودة (تزيين الاسواق ص ١٧٤) ومهذب الدين هو أبو الحسن علي بن أبي الوفاء الوصلي الشاعر المقدم تولى سنة ٥٤٣ هـ .
(٢) أحد شعراء الغدير في القرن الرابع عشر تأتي هناك ترجمته .

يا صاحب الوجه الأغر * عذبت طرفي بالسهر
و أذبت قلبي بالفكر
أبلى صدودك جدتي * وتركتني في شدتي
وأطلت فيها مدتي * ومزجت صفو مودتي
من بعد بُعدك بالكدر

و لهذه القصيدة أشباه ونظائر في معناها سابقة ولاحقة ، منها :

١ - مدح الخالديان أبو عثمان سعيد بن هاشم وأخوه أبو بكر محمد [من شعراء
اليتيمة] الشريف الزبيدي أبا الحسن محمد بن عمر الحسيني فابطأ عليهما بالجائزة وأراد
السفر فدخل عليه وأنشده :

قل للشريف المستجار به * إذا عدم المطر
و ابن الأئمة من قرش * والميامين الفرر
أقسمت بالرحمن و * النعم المضاعف والوتر
لأن الشريف مضى ولم * ينعم لعبديه النظر
لنشار كن بني أمية * في الضلال المشتهر
و نقول : لم يغصب أبو - بكر و لم يظلم عمر
و نرى معاوية إماماً * من يخالفه كفر
و نقول : إن يزيد * ما قتل الحسين ولا أمر
و نعد طلحة والزبير * من الميامين الفرر
ويكون في عنق الشريف * دخول عبديه سقر

فضحك الشريف لهما وأنجز جائزتهما .

٢ - حبس الشريف الحسن بن زيد الشهيد وزيره لتقصيره فكتب إلى الشريف بقوله :

أشكو إلى الله ما لقيت * أحبيت قوماً بهم بليت
لأشتم الصالحين جم - رأ * ولا تشيعت ما بقيت
أمسح خفي بيطن كفي * ولو على جيفة و طيت

٣ - كتب أبو الحسن الجزار المصري [الآتي ترجمته] إلى الشريف شهاب

الدين ناظر الأهرام ليلة عاشوراء عند ما أخرج عنه إنجاز مواعده بقوله :

- قل لشهاب الدين ذي الفضل الندي * والسيد ابن السيد ابن السيد
: اقسم بالفرد العلمي الصمد * إن لم يبادر لإنجاز مواعدي
لأحضرن للبناء في غدد * مكحل العينين مخضوب اليد
والإنم في عنق الشريف الأمد * لأنني جندت في التردد
حتى نصبت و كسرت عددي * في شهر حزني وجزمت لدي

٤ - كتب القاضي جمال الدين علي بن محمد العنسي إلى شريف عصره قوله :

- بالبيت أقسم أو بأهل * البيت سادات البشر
وبصولة المولى الذي * تاهت به عليا هضر
إن طال غصب مطهر * عمد الدراري واستمر
لأقلدن أبنا حنيفة * صاحب الرأي الأغر
ولا سمعن له وإن * حل النيد المعتبر
حباً لقوم أنزلوا * بمطهر أقوى ضرر
أعني بهم أبناء خا - قان الميامين الفرز
ولا تركن الترك تر - فل من مديحي في حبر
و لا نظمن شواذاً * فيهم تحاربا الكفر
وأسوقها زمرأ إلى * زمر و تتلوها زمر
ولا بكن علي الوزير * بكل معنى مبتكر
أعني به حسناً وإن * فعل القبيح فمفتقر
و أقول : إن سنانهم * سيف اضتهيد القدر
ما جار قط ولا أرا - ق دماً وبالتقوى أمر
وإذا جرى ذكر الخمور * ومن حساها واعتصر
نزهتهم عنها سوا * لام المفند أو عذر
أستغفر الله العظيم * سوى النيد إذا حضر
فالرأي رأيهم السديد * وقد رووا فيه خير

- ولا مقتنً على بكير * في العشايا والبكر
أقضي بتربته الفروض * ومن زيارته الوطر ٢٠
ولا ملأن على العوام * مسائلًا فيها غرز
نمضي بتطويل الشوا - رب عند تقصير الشعر
ولا رخين من العمام * ما تكور واعتصر
ولا زفمن إلى الصلاة * يدي وأروها أنر
[وأقول في يوم تحا - رله البصار والبصر] ٢٥
[والصحف تنشرطبها * والنار ترمي بالشرر]
[: هذا الشريف أضلني * بعد الهداية والنظر] (١)

٥ - كتب في هذا المعنى أبو الفتح سبط ابن التعاويذي إلى تقيب الكوفة الشريف محمد بن مختار العلوي بما تبه على عدم الوفاء بما كان وعده به بقصيدة تأتي في ترجمة أبي الفتح أو لها :

يا سمي النبي يابن علي * قامع الشرك والبتول الطهور

(الشاعر)

أبو الحسين مذهب الدين أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الطرابلسي (٢) الشامي نازل درب الخابوري على باب الجامع الكبير الشمالي عين الزمان الشهير بالرفاء، أحد أئمة الأدب، وفي الطبقة العليا من صاغة القريض، وقد أكثر وأجاد وله في أئمة أهل البيت عليهم السلام عقود عسجدية أبقت له الذكر الخالد والفخر الطريف والتالد، وقد أتقن اللغة والعلوم والأدبية كلها، أنجبت به الطرابلس فكان زهرة رياضها، ورواء أرباضها، ثم هبط دمشق فكان شاعرًا مقلقًا، وأديبًا عديده، فنشر في عاصمة الأمويين فضائل العترة الطاهرة بحمان نظمه الراق، وطلق يتذمر على من نواهم أو زواهم عن حقوقهم عققاً فيه مذهبه الحق، فبهط ذلك المتحايد من أهل البيت عليهم السلام فوجهوا إليه القذائف والطامات، وسلقوه بالسنة حداد فمن

(١) الأبيات الثلاثة الأخيرة من قصيدة ابن منير.

(٢) طرابلس : بلدة على ساحل الشام ما يلي دمشق.

قائل : إنّه كان خبيث اللسان ، وآخر يغزو إليه التحامل على الصحابة ، و من ناسب إليه الرّفْض ، و من مفتعل عليه رؤيا هائلة ، لكن فضله الظاهر لم يدع لهم مُلتحداً عن اطرائه وإكبار موقفه في الأدب بالرغم من كلّ تلّكّم الهلجات ، و جمع شعره بين الرّقّة و القوّة و الجزالة ، و ازدهى بالسلاسة و الإنسجام ، و قبل أيّ مأثرة من مأثره أنّه كان أحد حفاظ القرآن الكريم كما ذكره ابن عساكر و ابن خلّكان و صاحب [شذرات الذهب] .

قال ابن عساكر في تاريخه ج ٢ ص ٩٧ : حفظ القرآن ، و تعلّم اللغة و الأدب ، و قال الشعر ، و قدم دمشق فسكنها ، كان رافضياً خبيثاً يعتقد مذهب الإماميّة ، و كان هجاء خبيث اللسان يكثر الفحش في شعره ، و يستعمل فيه الألفاظ العاميّة ، فلمّا كثّر الهجوم منه سجنه بوري بن طفتكين أمير دمشق في السجن مدّة و عزم على قطع لسانه فاستوّهه يوسف بن فيروز الحاجب فوهبه له و أمر بنفيه من دمشق ، فلمّا ولي ابنه إسماعيل بن بوري عاد إلى دمشق ثمّ تغيّر عليه إسماعيل لشيء بلغه عنه فطلبه و أراد صلبه فهرب و اختفى في مسجد الوزير أيتاماً ثمّ خرج من دمشق و لحق بالبلاد الشماليّة ينقل من حماة^(١) إلى شيزرو إلى حلب ثمّ قدم دمشق آخر قدمة في صحبة الملك العادل لمّا حاصر دمشق الحصر الثاني ، فلمّا استقرّ الصلح دخل البلد و رجع مع العسكر إلى حلب فمات بها ، لقد رأيته غير مرّة و لم أسمع منه ، فأنشدني و الأمير أبو الفضل إسماعيل ابن الأمير أبي العساكر سلطان بن منقذ قال : أنشدني ابن منير لنفسه :

- | | | |
|--------------------------------|---|---------------------------------|
| أخلى فصدّ عن الحميم و ما اختلى | ✱ | و رأى الحمام يفصّه فتوسّلا |
| ما كان واديه بأوّل مرتع | ✱ | و دعت طلاوته طلاء فاجفلا |
| و إذا الكريم رأى الخمول تزيّله | ✱ | في منزل فالحزم أن يترحّلا |
| كالبدل لمّا أن تضاهل نوره | ✱ | طلب الكمال فحازه متنقلا |
| هـ ساهمت عيسك مرّ عيشك قا | - | عداً أفلّيت بهنّ ناصية الفلا ١٢ |
| فأرق ترق كالسيف سلّ قباني | ✱ | متنيه ما أخفى القراب و أخملا |

(١) بلدة شهيرة بينها وبين شيزرو نصف يوم ، و بينها وبين دمشق خمسة أيام للقوافل ، و بينها وبين حلب أربعة أيام .

لا تحسبن ذهب نفسك ميتة * ما الموت إلا أن تعيش مذلاً
 للفقير لا للفقير هبها إنما * مفتاك ما أغناك أن تتوسلاً
 لا ترض من دنياك ما أدناك من * دس وكن طيفاً جلائماً أنجلي
 وصل الهجير بهجر قومك كما * أمطرتهم عسلاً جنوا لك حنظلاً ١٠
 من غادر خبث مغارس ودّه * فإذا محضت له الوفاء تأولاً
 أو حلف دهر كيف مال بوجهه * أمسى كذلك تدبراً أو مقبلاً
 لله علمي بالزمان وأهله * ذنب الفضيلة عندهم أن تكملوا
 طبعوا على لؤم الطباع فخيرهم * إن قلت قال وإن سكت تقولا
 وفي غير هذه الرواية زيادة وهي :

أنا من إذا ما الدهر همهم بخفضه * سامته همته السَّمَاء الأعزلاً ١٥
 راع خطب الخطب وهو مجع * راع أكل العيس من عدم الكلال
 زعم كمنباج الصباح وراءه * عزم كحد السيف صافد مقتلاً

قال الأميني : والشاعر يصف في نظمه هذا مناوئيه من أهل زمانه الذين نبزوه
 بالسفاسف ورموه بالقذائف ممن أوعزنا إليهم في الترجمة و كل هجوه من هذا القليل
 ولذلك كان يتقل على مهملجة الضغائن والإح.

وقال ابن عساكر : وانشد أيضاً له :

عدمت دهرأ ولدت فيه * كم أشرب المر من بنيه
 ما تعتريني الهموم إلا * من صاحب كنت أصطفيه
 فهل صديق يباع حتى * بمهجتي كنت أشتريه
 يسكون في قلبه مثال * يشبه ما صاغ لتي فيه
 وكم صديق رغبته عنه * قد عشت حتى رغبته فيه

وقال الأمير أبو الفضل : عمل والدي طستاً من فضة فعمل ابن منير أبياتاً كتبت
 عليه من جملتها :

يا صنو مائدة لأكرم مطعم * مأهولة الأرجاء بالأضياف

جمعت أباديه إليّ أيادي الـ آلاف بعد البذل للآلاف
 و من المعائب داحتي من راحة * معروفة المعروف بالانلاف
 و من محاسن شعره القصيدة التي أولها :
 من ركب البدر في صدر الرديني * و مؤء السحرفي حدّ اليماني
 و أنزل النير الأعلى إلى فلك * مداره في القهء الخسرواني
 طرف زناؤم قراب سل صارمه ١٢ * و أعيد ماس أم أعطاف خطي ١٣
 أدلني بعد عزّ و الهوى أبداً * يستعيد الليث للظبي الكناسي
 و ذكر منها ابن خلكان أيضاً :

أما و ذائب مسك من ذوائبه * على أعالي القضيبي الخيزراني
 و ما يجنّ عقيقي الشفاء من الرى * ق الرحيقي والثغر الجماني
 لو قيل للبدر : من في الأرض تحسده * إذا تجلّى ؛ لقال : ابن الفلاني
 أربى عليّ بشتى من محاسنه * تألفت بين مسموع و مرئي
 إباء فارس في لين الشام مع الظرف العراقيّ و النطاق الحجازي
 و ما المدامة بالألباب أفنك من * فصاحة البدو في ألفاظ تركي

و يوجد تمام القصيدة ٢٧ بيتاً في " نهاية الإرب " ج ٢ ص ٢٣ ، و تاريخ حلب
 ج ٤ ص ٢٣٤ : و ذكر ابن خلكان له أيضاً :

أنكرت مقلته سفك دمي * و عليّ و جنته فاعترفت
 لا تخالوا خاله في خدّه * قطرة من دم جفني نطقت
 ذاك من نار فؤادي جذوة * فيه ساخت و انطلقت ثم طفت

و كان بين المترجم و ابن القيسراني ^(١) مهاجرة و اتفق أن أتاك عماد الدين
 زنكي صاحب الشام غناه مغلّ على قلعة جعبر و هو يحاصرها قول المترجم :
 و يلي من المعرض الغضبان إذ قل الواشي إليه حديثاً كله زور
 سلّمت فازور يزوي قوس حاجبه * كأنني كأس خمر و هو مخور

فاستحسنها زنكي و قال : لمن هذه ؟ فقيل : لابن منير و هو بحلب فكُتب إليّ

(١) شرف الدين أبو عبد الله محمد بن نصر الغالدي العلبي الشاعر الفدّ التنوفي بدمشق ٥٤٨ .

والى حلب يسيره إليه سريعاً فسيره فليلة وصل ابن منير فقتل أتابك زنكي فعاد ابن منير صحبة العسكر إلى حلب فلما دخل قال له ابن القيسرائي : هذه بجميع ما كنت تبكتنى به .

كان شاعرنا المترجم عند أمراء بني منقذ بقلعة شيزر وكانوا مقيمين عليه وكان بدمشق شاعر^(١) يقال له : أبو الوحش وكانت فيه دعابة وبيته وبين أبي الحكم عبيدالله مداعبات فسأل منه كتاباً إلى ابن منير بالوصية عليه فكتب أبو الحكم :

أبا الحسين اسمع مقال فتى * عوجل فيما يقول فارتجلا
: هذا أبو الوحش جاء ممتدحاً * للقوم فاهناً به إذا وصلا
وإبل عليهم بحسن شرحك ما * أنقله من حديث جمللا
وخبير القوم أنه رجل * ما أبصر الناس مثله رجلا

ومنها :

و هو على خفة به أبدا * معترف أنه من الثقلا
يمت بالتلب والرقاعة والسخف وأما بغير ذاك فلا
إن أنت فاتحته لتخير ما * يصدر عنه فتحت منه خلا
فنبه إن خل خطمة الخسف والهون ورحب به إذا رجلا
وأسقه السم إن ظفرت به * وأخرج له من لسانك العسلا^(٢)

وذكر النويري له في « نهاية الإرب » ج ٢ :

لاح لنا عاطلاً فصيح له * مناطق من مراشق المقلد
حياة روعي وفي لواحظه * حنفي بين النشاط والكسل
ماخاله من فتيت عنبر صد * غيه ولا قطر صبغة الكحل
لكن سويداه قلب عاشقه * طفت على نار وردة الخجل

(١) هو أبو الحكم عبيدالله بن المظفر الغربي الشاعر المتضلع في الادب والطب والهندسة

له أشياء مستلحة منها مقصورة هزلية ضاهى بها مقصورة ابن دريد ولد باليمن سنة ٤٨٦ وتوفي بدمشق سنة ٥٤٩ . توجد ترجمته في تاريخ ابن خلكان ص ٢٩٥ ، وفتح الطيب ١ ص ٣٨٥ ونير ٥٥ .

(٢) فتح الطيب ج ١ ص ٣٥٨ .

وله في النهاية أيضاً :

كَانَ خَدْيَهُ دِينَارَانِ قَدْ وَزَنَا * وَحَرَّرَ الصِّرْفِيَّ الْوَزْنَ وَاحْتَاطَا
فَخَفَّ إِحْدَاهُمَا عَن وَزْنِ صَاحِبِهِ * فَحَطَّ فَوْقَ الَّذِي قَدْ خَفَّ قِيرَاطَا
وله في "بدايع البداية" ج ١ ص ٤٤ في صبيّ صبيح سرّاج يُسمّى يوسف قوله :
يَاسُمِيَّ الْمَتَاحَ فِي ظِلْمَةِ الْبَحْرِ - بَبَّ لَمَنْ سَاقَهُ الْقَضَاءُ إِلَيْهَا
وَالَّذِي قَطَعَ النِّسَاءَ لَهُ الْإِي - دِي وَ مَكَنَّ حَبْلَهُ مِنْ يَدَيْهَا
لَكَ وَجْهَ مِيَاسِمِ الْحُسْنِ فِيهِ * صَكَّةَ تَطْبِيعِ الْبَدُورِ عَلَيْهَا
كتب ابن منير للقاضي أبي الفضل هبة الله المتوفى ٥٦٢ يلتمس منه كتاب
[الوساطة بين المتنبي و خصومه] تأليف القاضي عليّ بن عبد العزيز الجرجاني و كان
قد وعده بها :

بِاحْتَازاً غَايَ كُلِّ فَضِيلَةٍ * تَضَلُّ فِي كُنْهَةِ الْإِحْاطَةِ
وَمَنْ تَرَقَّى إِلَى عَمَلٍ * أَحْكَمَ فَوْقَ السَّهْلِ مَنَاطِهِ
إِلَى مَتَى أَسْعَطَ التَّمَنِّيَ ؟ * وَلَا تَرَى الْمُنَّ بِالْوَسَاطَةِ
وُلِدَ الْمُتَرَجِّمُ [إِبْنُ مَنِيرٍ] سَنَةَ ثَلَاثٍ وَ سَبْعِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ بِطَرَابُلُسَ ، وَتَوَفِّيَ فِي
جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةَ ثَمَانٍ وَ أَرْبَعِينَ وَ خَمْسِمِائَةٍ [عِنْدَ جَلِّ الْمُؤَرِّخِينَ] بِحَلَبَ وَ دُفِنَ
فِي جَبَلِ جَوْشَن^(١) بِقَرَبِ الْمَشْهَدِ الَّذِي هُنَاكَ ، قَالَ إِبْنُ خُلْكَانَ : زَرْتُ قَبْرَهُ وَ رَأَيْتُ عَلَيْهِ
مَكْتُوباً :

مَنْ زَارَ قَبْرِي فَلْيَكُنْ مَوْقِنًا * أَنْ الَّذِي أَلْقَاهُ يَلْقَاهُ
فَيَرْجِمُ اللَّهُ أَمْرًا زَارَنِي * وَ قَالَ لِي يَرْحَمُكَ اللَّهُ
ثُمَّ وَجِدْتُ فِي دِيوَانِ أَبِي الْحَكَمِ عِيْدَ اللَّهِ أَنْ إِبْنَ مَنِيرٍ تَوَفِّيَ بِدَمَشْقَ فِي سَنَةِ
سَبْعٍ وَ أَرْبَعِينَ وَ رَوَاهُ بِأَيَّاتٍ عَلَى أَنَّهُ مَاتَ بِدَمَشْقَ وَهِيَ هَزْلِيَّةٌ عَلَى عَادَتِهِ وَ مِنْهَا :

(١) هو من جبل في غربي حلب و منه كان يعمل النحاس الأحمر و هو معدّه و يقال : أنه
بطل من دهر سبي الحسين بن علي رضي الله عنه و ساؤده و كانت زوجة الحسين حاملاً فأسقطت هناك
فطلبت من الصانع في ذلك الجبل خبزاً أو ماء فشتوا و هو ممنوعها فدعت عليهم فمن الان من عمل
فيه لا يربح ، وفي قبلي الجبل شهد يعرف بعقد السقط و يسمى مشهد الدكة و السقط يسمى معصن
بن الحسين رضي الله عنه (معجم البلدان ٣ ص ١٧٢) .

أتوا به فوق أعواد تسيّره * وغسلوه بشطّئي نهر قلوّط
 وأنضخوا الملقفي قد مرّ صغرة * واشعلوا تحته عيدان بلوط
 وعلى هذا التقدير فيحتاج إلى الجمع بين هذين الكلامين فمعناه أن يكون قد
 مات في دمشق ثمّ نقل إلى حلب فدفن بها . ٥١ .
 وأما أبو المترجم « المنير » فكان شاعراً أكجده « المفلح » كما في « نسمة السحر »
 وكان منشداً الشعر العوني ، ينشد قصائده في أسواق طرابلس كما ذكر ابن عساكر في تاريخ
 الشام ج ٢ ص ٩٧ ، وبما أن العوني من شعراء أهل البيت عليهم السلام ولم يؤثر عنه شيء
 في غيرهم ، وكان منشده الشيعة هذا ينف به في أسواق طرابلس وفيها أخلاط من الأمم
 والأقوام كانوا يستقلون نشر تلكم المآثر بملأ من الأَشهاد ، وبالرغم من غيظهم النائر
 في صدورهم لذلك ما كان يسعهم مجابته والمكشفة معه على منعه لمكان من يجنح إلى
 العترة الطاهرة هنالك فعملوا بالميسور من الوقعة فيه من أنه كان يغني بها في الأسواق
 كما وقع في لفظ ابن عساكر وقال : كان منشداً ينشد أشعار العوني في أسواق طرابلس
 ويغني . وأسقط ابن خلكان ذكر العوني وإنشاد المنير لشعره فاكفى بأنّه كان يغني
 في الأسواق - زيادة منه في الوقعة وعلماً بأنّه لوجه بذكر العوني وشعره لعرف المنقبين
 بعده مغزى كلامه كما عرفناه ، وعلم أن ذلك الشعر لا يغني به بل تُهرط به الآذان
 لإحياء روح الأيمان وإرحاض معرفة الباطل .

توجد ترجمة ابن منير في كثير من المعاجم وكتب السير منها :

تاريخ ابن خلكان ج ١ ص ٥١ . الخريدة للعماد الكاتب . الأنساب للسمعاني ^(١) .
 تاريخ ابن عساكر ج ٢ ص ٩٧ . سر آة الجنان ٣ ص ٢٨٧ . تاريخ ابن كثير ١٢ ص ٢٣١ .
 مجالس المؤمنين ص ٤٥٦ . أمل الآمل لصاحب الوسائل . شذرات الذهب ٤ ص ١٤٦ .
 نسمة السحر في الجزء الأول . روضات الجنات ص ٧٢ . أعلام الزركلي ١ ص ٨١ .
 تاريخ آداب اللغة ص ٢٠ . دائرة المعارف للبيستاني ج ١ ص ٧٠٩ . تاريخ حلب ص ٢٣١

(١) قال : أدركته حياً بالشام وكان قد لال غير الذي آخر عمره . قال الاميني : غير لا تصحيف
 « شيزر » وهي تشتغل على كودة بالشام قرب المرة . وقال : توفي في حدود سنة ٥٤٠ هـ وهو كما ترى .

القرن السادس

٤٦

القاضي ابن قادوس

المتوفى ٥٥١

يا سيد الخلفاء طرأ * بدوهم والحضر
 إن عظموا ساقى الحجيج * فأنت ساقى الكوثر
 أنت الإمام المرتضى * وشفيقنا في المحشر
 وولي خيرة أحمد * وأبو شير وشبر
 والحائز القصبات في * يوم الفدير الأزهر
 والمطفى الفوغا يسدر * والنشير وخير^(١)

(الشاعر)

القاضي جلال الدين أبو الفتح محمود بن القاضي إسماعيل بن حميد الشيرازي بن قادوس الديلمي المصري . أحد عباقرة الأدب ، وفذ من صياغة البيان ، مقدم في حلبة القريض ، كاتب الإنشاء بالديار المصرية للعلويين ، وتصد بالقضاء ، جمع بين فضيلتي العلم والأدب فعد من أئمة البيان الرابع الذين جعلوا من رسائلهم الخلافة والديوانية نماذج من الفصاحة الباهرة ، تلمذ عليه القاضي الفاضل^(٢) وكان يسميه ذا البلاغتين : الشعر والنثر ، له ديوان شعر في مجلد ين توفي بمصر سنة خمس مائة وإحدى وخمسين^(٣) .

ذكر ابن خلكان في تاريخه ١ ص ٥٤ له في القاضي الرشيد^(٤) وكان أسود اللون :

يا شبه لقمان بلا حكمة * سلخت أشعار الوردى كلها
 وخاسراً في العلم لا راسخاً * فصرت تدعى الأسود السالخوا

(١) مناقب ابن شهر آشوب .

(٢) أبو علي حيدر الرحيم بن علي البساطي ثم المصري أحد أئمة البلاغة ولد سنة ٥٢٩ وتوفي ٥٩٦ .

(٣) تاريخ ابن كثير ١٢ ص ٢٣٥ ، العاظم بأمر الله ص ٢٣٤ ، الاعلام ٣ ص ١٠١١ .

(٤) أبو الحسن أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير المصري المقتول سنة ٥٦٣ .

حكى الحموي في «معجم الأديب» ج ٤ ص ٦٠ قال : إجتمع ليلة عند الصالح ابن رزيك جماعة من الفضلاء فالتقى عليهم مسألة في اللغة فلم يجب عنها بالصواب سوى القاضي الرشيد فقال : ما سئلت قط في مسألة إلا وجدتني أتوقد فهما فقال ابن قادوس وكان حاضراً :

إِنْ قُلْتَ : مَنْ نَارُ مُخْلَةٍ - تَ وَفَّقْتُ كُلَّ النَّاسِ فِهْمًا

قلنا : صدقت فما الذي * أطفأك حتى صرت فحماً ؟

وذكر له ابن كثير في تاريخه فيمن يكرّر التكبير ويوسوس في نيّة الصلّة :

وفاتر النيّة عنينها * مع كثرة الرعدة والهزّة

يكبّر التسعين في مرّة * كأنّه صلى على حمزة^(١)

وذكر له المقرئ في «الخطط» ٢ ص ٢٩٨ في ذكر قلعة الروضة المعروفة بالجزيرة :

أرى سرح الجزيرة من بعيد * كأحداق تغازل في المغازل

كان مجرّة الجوزا أحاطت * وأقيمت المنازل في المنازل

ومن شعره في المذهب كما في مناقب ابن شهر آشوب قوله :

هي بيعة الرضوان أبرمها التقى * وأنارها النور الجليّ والحما

ما اضطرّ جدك في أيبك وصيّة * وهو ابن عمّ أن يكون له اتّمي

وكذا الحسين وعن أخيه جازها * وله البنون بغير خلف منهما

وله في الإمامين العابدين  :

أنت الإمام الأمر العدل الذي * خبب البراق لجدّه جبريل

ألفاضل الأطراف لم يرفيهم * إلا إمام طاهر وبتول

أنتم خزائن غامضات غلومه * وإليكم التحريم والتحليل

فعلى الملامك أن تؤدّي وحيه * وعليكم التبيين والتأويل

ذكر سيّدنا الأمين في «أعيان الشيعة» في الجزء السابع عشر ص ٣٣٢ ابن قادوس

المصري وقال : ذكرنا في ج ٦ ص ٩٣ : أنالم نعرف اسمه ، وذكرنا في ١٣ ص ٢٠٦ : أن

(١) إشارة إلى ماورد في صلاة النبي صلى الله عليه وآله على حمزة سيد الشهداء يوم أحد من

أنه عليه السلام كبر فيها سبعين أو اثنين وتسعين تكبيرة .

اسمه محمود بن إسماعيل بن قلدوس الديماطي المصري اعتماداً على ما وجدناه في الطليعة «العلامة السماوي» من نسبة الشعر الذي في «المناقب» إليه، ثم وجدناه في كتاب «شذرات الذهب» في حوادث سنة ٦٣٩ ماصورته: وفيها توفي النفيس ابن قلدوس القاضي أبو الكرم أسعد بن عبد الغني العدوي. فرجحنا أن يكون هو الذي نسب إليه ابن شهر آشوب الشعر المصريح في تشييعه وترجمناه في مستدركات هذا الجزء «ص ٤٦٨» وسبب الترجيح وصفه بالقاضي في «المناقب» والذي كان قاضياً بنص المناقب والشذرات هو أسعد لا عمود وعموداً إنما كان كاتباً للعلويين بنص الطليعة لكن يبعده أن صاحب «المناقب» مات سنة ٥٨٨ وأسعد مات سنة ٦٣٩ بعده بأحدى وخمسين سنة، غير أنه يمكن نقله عنه لأن أسعد عاش ٩٦ سنة.

قل الأميني: ما ذكره شيخنا صاحب «الطليعة» هو الصواب. وقد خفي على سيدنا الأمين أمور: الأول: كون أبي الفتح ابن قلدوس المترجم قاضياً وقد ذكره معاصره القاضي الرشيد المقتول ٥٦٣ في كتابه «جنان الجنان ورياضة الأذهان» ونقله عنه صاحب تاريخ حلب ج ٤ ص ١٣٣، ووصفه بذلك المقرئ في الخطط ج ٢ ص ٣٠٦ والدكتور عبد اللطيف حمزة في كتابه «الحركة الفكرية في مصر» ص ٢٧١.

والثاني: أن المعروف بابن قلدوس هو عمود شاعرنا لا أسعد فإنه يُعرف بالقاضي النفيس لا بابن قلدوس.

والثالث: أن القاضي النفيس لم يذكر قط بالأدب والشعر في أي معجم والذي يُذكر شعره في المعاجم ويعرف بديوانه المجلدين أبو الفتح ابن قلدوس مترجمنا. والله من ورائهم محيط.



القرن السادس

٤٧

الملك الصالح

ولد ٤٩٥

استشهد ٥٥٦

١

سقى الحمى وملاً كنت أعده * حيايحور بصوب المزن أجوده
فإن دنى الفيت واستسقت مرابعه * ربا قدمي بالتسكاب ينحده
و يقول فيها :

يا راكب الفيء دع عنك الضلال * فهذا الرشد بالكوفة الفرأ مشهده
من ردت الشمس من بعد المغيب له * فأدرك الفضل والأملك تشهده
و يوم « خم » و قد قال النبي له * بين الحضور و شالت عضده يده
: من كنت مولى هذا يكون له * مولى أنانى به أمر يؤكده
من كان يخذه فالله يخذه * أو كان يعضده فالله يعضده
و الباب لما دحاه وهو في سغب * من الصيام و ما يخفى تعبده
و قلقل الحصن فارتاع اليهود له * و كان أكثرهم عمداً يفنده
نادى بأعلى السما جبريل ممتدحاً : * هذا الوصي و هذا الطهر أحده
و في الفرات حديث إذ طفى فأتى * كل إليه لغوف الهلك يقصده
فقال للماء : غص طوعاً فبان لهم * حساؤه حين و افاء يهدده (١)

٢

٢ - و له من قصيدة توجد منها ٥٧ بيتاً يمدح بها أمير المؤمنين عليه السلام :

(١) القصيدة ٣٩ بيتاً يوجد شطر منها في مناقب ابن شهر آشوب ، و الصراط المستقيم
لنبياض ، و ذكرها في منها العلامة السيد أحمد المطار في كتابه « الرائق » .

- و في مواقف لا يحصى لها عددا * ما كان فيها برعديد ولا نكل
 كم كربة لأخيه المصطفى فرجت * به و كان رهين الحادث الجلل
 كم بين من كان قدسناً الهروب ومن * في الحرب إن زالت الأجيال لم يزل
 في هل أتى يسر الرحمن رتبته * في جوده فتمسك يا أخي بهل
 علي قال : اسألوني كي أين لكم علم ————— و غير علي ذلك لم يقل
 بل قال : لست بخير إذ ولتكم * فقوموني فإنني غير معتدل
 إن كان قد أنكر الحساد رتبته * فقد أقر له بالحق كل ولي
 و في الغدير له الفضل الشهير بما * نص النبي له في مجمع حفل

٣

قال من قصيدة ذات ٤٤ بيتاً أو لها :

- لا تبك للجيرة السارين في الظن * ولا تعرج على الأطلال والدمع
 فليس بعد مشيب الرأس من غزل * ولا حين إلى ألف ولا سكن
 و تب إلى الله و استشفع بخيرته * من خلقه ذي الأيدي البيض والمن
 «محمد» خاتم الرسل الذي سبقت * به بشارة قس و ابن ذي وزن
 يقول فيها :

- فاجعله ذخرك في الدارين معتمداً * له وبالمرتضى الهادي أبي الحسن
 وصيه و مواسيه و ناصره على * أعاديه من قيس و من يمن
 أوصى النبي إليه لا إلى أحد * سواء في «خم» والأصحاب في عمن
 فقال : هذا وصيي و الخليفة من * بعدي و ذو العلم بالمفروض والسنة
 قالوا : سمعنا فلما أن قضى غدروا * والطهر أحمد ما داروه في الجبن

٣

و له من قصيدة ٢٧ بيتاً :

- أنا من شيعة الإمام علي * حرب أعدائه وسلم الولي
 أنا من شيعة الإمام الذي ما * مال في عمره لفعل دني
 أنا عبد لصاحب الحوض ساقى * من توالى فيه بكأس روي

أنا عبد لمن أبان لنا المشكل * فارتاض كل صعب أبي
والذي كبرت علامكة الله * عند صرعة العامري
الإمام الذي تخيره الله * بلا مرية أخاً للنبي
قسماً ما وقاه بالنفس لـ _____ات في القرش عنه غير علي
ولعمري إذ حل في يوم «خم» * لم يكن موصياً لغير الوصي

٥

وله من قصيدة ذات ٤١ بيتاً مطلعها:

ما كان أوّل تائه بهجماله * بدر منال البدر دون مناله
متباين فالعدل من أقواله * ليغرنا والجور من أفعاله
صرع الفؤاد بسحر طرف فاتره * حتى دنى فأصابه بنباله
متعود للرّمي حاجبه غدا * من قسيه واللحظ بعض نصاله
ما بلبل الأصداع فوق عذاره * إلا انطوى قلبي على بلباله ٥
يبغي مغالطة الميون بها لكي * يخفي عقاربه مندب صلاله
ويظل من قتل الضلالة تشتكي * ما يستكيه القلب من أغلاله
جمل السهاد رقيب عيني في الدجا * كي لا ترى في النوم طيف خياله
وحفظت في يدي اليمين وداده * جهدي وضيع مهجتي بشماله
و أباح حسادي موارد سمعه * وحميت ورد السمع عن عذاله ١٠
أغراه تأنيسي له بنفاره عني * و إذ لالي بفرط دلاله
و لر بما عاتبته فيقول لي: قولي * يكذب به بفتح فعاله
كمعاشر أخذ النبي عهد هم * واستحسنوا الفدر الصراح باله
خانوه في أمواله و زروا على * أفعاله و عضوه في أقواله
هذا أمير المؤمنين ، ولم يكن * في عصره من حاز مثل خصاله ٥
العلم عند مقاله و الجود _____ين نواله و البأس يوم نزاله
و أخوه من دون الوري وأمينه * قدما على المخفي من أحواله
و صاهم بولاية فكانما * وصاهم بخلافه و قتاله

واستقصوا الدين الحنيف بكنتمهم * يوم الغدير* وكان يوم كماله [أخذنا هذه القصائد من كتاب «الرائق» لسيدنا العلامة السيد أحمد المطار و قد ذكر فيه شطراً مهماً من شعر الملك الصالح في العترة الطاهرة ولعله جل ما فيهم [

* (الشاعر) *

أبو الفارات الملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين طلائع بن رزيك بن الصالح الإرمي^(١) أصله من الشيعة الإمامية في العراق كما في [أعلام الزركلي] . هو من أقوام جمع الله سبحانه لهم الدنيا والدين ، فحازوا شرف الدارين ، وحبوا بالعلم الناجع و الإمرة العادلة ، بينا هو فقيه بارع كما في [خواص العصر الفاطمي] و أديب شاعر مجيد كما طفحت به المعاجم ، فأذاب به ذلك الوزير العادل تزدهي القاهرة بحسن سيرته ، و تعيش الأمة المصرية بلطف شاكلته ، و تزدان الدولة الفاطمية بأخذنه بالتدابير اللازمة في إقامة الدولة و سياسة الرعية و نشر الأمن و إدامة السلام ، و كان كما قال الزركلي في [الأعلام] وزيراً عصامياً يعد من الملوك ، و لقب بالملك الصالح ، و لقد طابق هذا اللفظ معناه كما ينبئك عنه تاريخه المجيد ، فلقد كان صالحاً بعلمه الغزير و أدبه الراق ، صالحاً بعدله الشامل و ورعه الموصوف ، صالحاً بسياسته المرضية و حسن مداراته مع الرعية ، صالحاً بسببه الهامز و نداء الوافر ، صالحاً بكل فضائله و فواضله دينية و دنيوية ، و قبل هذه كتبها تنال به في ولاء أئمة الدين عليهم السلام و نشر ما نرهم و دفاعهم عنهم بقمه و قلمه و نظمه و نثره ، و كان يجمع الفقهاء و يناظرهم في الإمامة و القدر ، و كان في نصر التشيع كالسكة المحممة كما في «الخطط و الشذرات» و له كتاب [الإعتقاد^(٢)] في الرد على أهل العناد [يتضمن إمامة أمير المؤمنين عليه السلام و الكلام على الأحاديث الواردة فيها ، و ديوانه مجلدان فيه كل فن من الشعر ، و قد شرح سعيد بن مبارك النحوي الكبير المتوفى سنة ٥٦٩ بيتاً من شعر المترجم في عشرين كرساً ، و كان الأديب يزدلقون إلى دستانه كل ليلة و يدنون شعره ، و العلماء يقدون إليه من كل فج فلا يخيب أهل آمل منهم ، و كان يحمل إلى العلويين

(١) بكسر الهمزة و كسر الهمزة نسبة إلى إرمينية على غير قياس و هي اسم لصقع عظيم واسع .

(٢) الاجتهاد في شذرات الذهب .

في المشاهد المقدسة كل سنة أموالاً جزيلة وللأشراف من أهل الحرمين ما يحتاجون إليه من كسوة وغيرها حتى ألواح الصبيان التي يكتب فيها الأرقام وأدوات الكتابة ووقف ناحية «المقس»^(١) لأن يكون ثلثها على الأشراف من بني الحسين السبطين الإمامين عليهما السلام، وتسعة قراريط منها على أشراف المدينة النبوية المنورة، وجعل قيراطاً على مسجد أمين الدولة، وأوقف بثلث بالقلويية وبركة الحبش^(٢) وجدد الجامع بالقرافة الكبرى، وبني الجامع الذي على باب زويلة بظاهر القاهرة وسمي بجامع الصالح، ولم يترك غزو الإفرنج مدة حياته في البر والبحر، فكانت بعونه إليهم تترى في كل سنة^(٣) ولم يزل له صدر الدست ودرى الفخر ونفوذ الأمر وعرش الملك حتى اختار الله تعالى له على ذلك كله الفوز بالشهادة وقتل غيلة في دهليز قصره سنة ٥٥٦ يوم الاثنين ١٩ شهر الصيام ودُفن في القاهرة بدار الوزارة ثم نقله ولده العادل إلى القرافة الكبرى.

كلمات حول المترجم

١ - قال ابن الأثير في الجزء الحادي عشر من تاريخه «الكامل» ص ١٠٣: في هذه السنة «يعني سنة ٥٥٦» في شهر رمضان قُتل الملك الصالح وزير العاضد العلوي صاحب مصر وكان سبب قتله أنه تحكّم في الدولة التحكّم العظيم واستبدّ بالأمر والنهي وجباية الأموال إليه لصغر العاضد ولأنه هو الذي ولاه ووتر الناس فإنه أخرج كثيراً من أعيانهم وفرّقهم في البلاد ليأمن وتوهم عليه، ثم أنه زوج ابنته من العاضد فعاداه أيضاً الحرّم من القصر فأرسلت عمّة العاضد الأموال إلى الأمراء المصريين ودعته إلى قتله وكان أشدهم عليه في ذلك إنسان يقال له: ابن الداعي. فوقتوا له في دهليز القصر فلما دخل ضربوه بالسكاكين على دهن فجرحوه جراحات مهلكة إلا أنه حُمِلَ إلى داره وفيه حياة فأرسل إلى العاضد يُعاتبه على الرضا بقتله مع أنه في خلافته فأقسم العاضد أنه لا يعلم بذلك ولم يرض به فقال: إن كنت بريئاً فسلم

(١) بلتح البيم ثم السكون كان قبل الإسلام يسمى «ام وبن».

(٢) قال الحوى: هي أرض في وحدة من الأرض واسعة طولها نحو ميل وعرضها على ميل مصر خلف القرافة وقف على الأشراف.

(٣) الخطط ج ٤ ص ٨١ و ٣٢٤، مجلة الاحباب للسماوى ص ١٧٦.

عمتك إليّ حتى أنتقم منها فأمر بأخذها فأرسل إليها فأخذها قهراً و احضرت عنده قتلها و وصّى بالوزارة لابنه رزيك و لقب العادل فانتقل الأمر إليه بعد وفاة أبيه، وللصالح أشعارٌ حسنةٌ بليغةٌ تدلُّ على فضل غزير فمنها في الإفتخار :

أبى الله إلا أن يدوم لنا الدهرُ * و يخدمنا في ملكنا العزُّ والنصرُ
علمنا بأنَّ المالَ تفنى ألوفه * ويبقى لنا من بعده الأجر والذكرُ
خلطنا الندى بالبأس حتى كأننا * سحابٌ لديه البرق والرعدو القطرُ
قرأنا إذا رحنا إلى الحرب مرّة * قرأنا ومن أضيافنا الذئب والنسرُ
كما أننا في السّلم نبذل جودنا * و يرتع في إنعامنا العبد والحرُ

و كان الصّالح كريماً فيه أدب و له شعرٌ جيد و كان لأهل العلم عنده إتفاقٌ ، و يرسل إليهم العطاء الكثير ، بلغه أن الشيخ أبا محمد بن الدّهان النحوي البغدادي المقيم بالموصل قد شرح بيتاً من شعره وهو هذا :

تجنب سمعي ما يقول العوادلُ * وأصبح لي شغلٌ من الغزو شاغلُ
فجهرز إليه هديّة سنيّة ليرسلها إليه فقتل قبل إرسالها ، و بلغه أيضاً أن إنساناً من أعيان الموصل قد أتى عليه بمكة فأرسل إليه كتاباً يشكره و معه هديّة ، و كان الصّالح إمامياً لم يكن على مذهب العلويين المصريين ، و لما ولي العاضد الخلافة و ركب سمع الصّالح ضجّة عظيمة فقال : ما الخبر ؟ ف قيل : إنهم يفرحون . فقال : كأنني بهؤلاء الجهلة و هم يقولون : ما مات الأوّل حتى استخلف هذا . و ما علموا أنني كنت من ساعة استعرضهم استعراض الغنم قال عمارة ^(١) : دخلت على الصّالح قبل قتله بثلاثة أيّام فتناولني قرطاساً فيه بيتان من شعره و هما :

نحن في غفلةٍ و نومٍ و للمو - ت عيونٌ يقظانةٌ لا تنامُ
قد رحلنا إلى الحمام سنيّاً * ليت شعري متى تكون الرحام ؟
فكان آخر عهدي به . و قال عمارة أيضاً : و من عجيب الإتياف إنني أنشدت ابنه قصيدة أقول فيها :

أبوك الذي تسطو الليالي بحدّه * و أنت يمينٌ إن سطا و شمالُ

(١) أحد شعراء القدير في القرن السادس يأتي شعره وترجته في هذا الجزء .

لرتبته العظمى وإن طال عمره * إليك مصير واجب و منال
تخالصك اللحظ المصون ودونها * حجاب شريف لا تقضى و حجال
فاتقل الأمر عليه بعد ثلاثة أيام .

٢ - و قال ابن خلكان في تاريخه ج ١ ص ٢٥٩ : دخل الصالح إلى القاهرة و
تولى الوزارة في أيام الفائز ، و استقل بالأمور و تدبير أحوال الدولة ، و كان فاضلاً
محباً لأهل الفضائل ، سمحاً في العطاء سهلاً في اللقاء جيد الشعر و من شعره :

كم ذا يرينا الدهر من أحداثه * عبراً و فينا الصدأ و الإعراض
ننسى الملمات و ليس يجري ذكره * فينا فتذكرنا به الأمراض
و منه أيضاً :

و مهفف نمل القوام سرت إلى * أعطافه النشوات من عينيه
ماضي اللحاظ كأنما سلّمت يدي * سيفي غداة الرّوع من جفنيه
قد قلت إذ خطّ العذار بمسكه * في خدّه ألفيه لا لاميه
: ما الشعر دبّ بعارضيه وإنما * أصداعه نفقت على خدي
النّاس طوع بدي و أمرى نافذ * فيهم و قلبي الآن طوع بديه
فاعجب بسلطان يعمّ بعدله * و يجور سلطان الغرام عليه
و الله لو لا اسم الفرار و إته * مستبحّ لفسدت منه إليه
و أنشد لنفسه بمصر :

مشيبك قد نضاصبغ الشّباب * و حلّ الباز في و كز الغراب
تنام و مقلة الحدّثان يقطى * و ما ناب النّواب عنك ناب
و كيف بقاء عمرك و هو كنز * و قد انفتحت منه بلا حساب ١٩

و كان المهذب عبد الله بن أسعد الموصلّي تزيل حمص قد قصده من الموصل و
مدحه بقصيدته الكافية التي أولها :

أما كفاك تلاقي في تلاقيكا * و لست تنقم إلا فرط حبّيك
و فيم تغضب إن قال الوشاة سلا * و أنت تعلم أنّي لست أسلوكا ٢٠
لأنّك و صلك إن كان الذي زعموا * و لاشفى ظمأى جودابن رزّيك

وهي من نخب القصائد .

٣ - قال المقرئ في " الخطط " ج ٤ ص ٨١ - ٧٣ : زار الملك الصالح مشهد الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه في جماعة من الفقهاء وإمام مشهد علي رضي الله عنه يومئذ السيد ابن معصوم^(١) فزار طلائع وأصحابه و باتوا هنالك فرأى السيد في منامه الإمام صلوات الله عليه يقول له : قد ورد عليك الليلة أربعون فقيراً من جملتهم رجل يقال له : طلائع بن رزيك من أكبر حبيينا فقل له : اذهب فإننا قد وليناك مصر . فلما أصبح أمر من ينادي : مَنْ فيكم اسمه طلائع بن رزيك ؟ فليقم إلى السيد ابن معصوم . فجاء طلائع إلى السيد وسلم عليه فقص عليه رؤياه ، فرحل إلى مصر وأخذ أمره في الرقي ، فلما قتل نصر بن عباس الخليفة الظافر إسماعيل استنارت نساء القصر لأخذ ثاراته بكتل في طيحه شعورهن ، فحشد طلائع الناس يريد النكبة بالوزير القتل ، فلما قرب من القاهرة فرّ الرجل ودخل طلائع المدينة بطمأنينة وسلام ، فخلعت عليه خلايع الوزارة و لقب بالملك الصالح ، فارس المسلمين ، نصير الدين ، فشر الأمن وأحسن السيرة . [ثم ذكر حديث قتله^(٢)] وقال : كان شجاعاً كريماً جواداً فاضلاً محبباً لأهل الأدب جيد الشعر رجل وقته فضلاً وعقلاً وسياسةً وتديراً ، وكان مهيباً في شكله ، عظيماً في سلطوته ، وجمع أموالاً عظيمة ، وكان عافطاً علي الصلوات فريضها ونوافلها شديد المغالة في التشيع صنّف كتاباً سماه [الإعتقاد في الرد على أهل العناد] جمع له الفقهاء وناظرهم عليه وهو يتضمن إمامة علي بن أبي طالب عليه السلام ، وله شعر كثير يشتمل على مجلدين في كل فن فمنه في إعتقاده :

يا أمةً سلكت ضلالاً بيناً * حتى استوى إقرارها وجودها
قلت : ألا إن المعاصي لم تكن * إلا بتقدير الإله وجودها
لو صحّ ذا كان الإله بزعكم * منع الشريعة أن تقام حدودها

(١) قال السيد ابن خديم في " تحفة الأزهار " : كان أبو الحسن بن معصوم ابن أبي الطيب أحمد سيداً حربياً جليلاً عظيم الشأن رفيع المنزلة كان في الشهد الفروى كبيراً عظيماً أذاجاه وحشة و رفة و عز واحترام عليه سكية و وقار . ٥٠ وهو جد الاسرة الكرية النجفية المعروفة اليوم ببست خراسان .

(٢) راجع كتابنا شهداء الفضيلة ص ٥٨ .

حاشا وكلا أن يكون إلينا * ينهى عن الفحشاء ثم يريد
 وله قصيدة سماها [الجوهريّة في الردّ على القدريّة] . ثم قال : ويروى : أنّه
 لما كانت الليلة التي قُتل في صبيحتها قال : هذه الليلة ضرب في مثلها الإمام أمير المؤمنين
 عليه السلام وأمر بقرامة مقتله و اغتسل و صلى مائة وعشرين ركعة أحيا به اليه وخرج ليركب
 فعر و سقطت عمامته و اضطرب لذلك وجلس في دهليز دار الوزارة فأحضر ابن الصيف
 وكان يلفّ عمام الخلفاء و الوزراء و له على ذلك الجاري التميل ليصلح عمامته وعنه
 ذلك قال له رجل : إنّ هذا الذي جرى يُتطير منه فإن رأى مولانا أن يؤخّر الركوب
 فعل . فقال : الطيرة من الشيطان وليس إلى التأخير سبيل . ثم ركب فكان من أمره ما كان .
 وقال في ج ٢ ص ٢٨٤ : قال ابن عبد الظاهر : شهيد الإمام الحسين صلوات الله
 عليه قد ذكرنا أنّ طلائع بن رزيك المنعوت بالصالح كان قد قصد نقل الرأس الشريف
 من عسقلان^(١) لما خاف عليها من الفرنج و بني جلمعه خارج باب زويلة ليدفنه به و
 يفوز بهذا الفخار فطلبه أهل القصر على ذلك و قالوا : لا يكون ذلك إلّا عندنا فعمدوا
 إلى هذا المكان و بنوه له و نقلوا الرخام إليه و ذلك في خلافة الفارز على يد طلائع في
 سنة تسع وأربعين وخمسة .

و سمعت من يحكي حكاية يستدل بها على بهن شرف هذا الرأس الكريم المبارك
 و هي : أنّ السلطان الملك الناصر رحمه الله لما أخذ هذا القصر وشي إليه بخادم
 له قدّر في الدولة المصريّة وكان بيده زمام القصر و قيل له : أنّه يعرف الأموال التي
 بالقصر والدفائن فأخذ و سئل فلم يجب بشي و تجاهل فأمر صلاح الدين نوّابه بتهذيبه
 فأخذه متولّي العقوبة و جعل على رأسه خنافس و شدّ عليها قرمزية ، و قيل : إنّ هذه
 أشدّ العقوبات ، وإنّ الإنسان لا يطيق الصبر عليها ساعة إلّا تنقب دماغه و تقتله ففعل
 ذلك به مراراً و هو لا يتأوّه و توجد الخنافس ميتة ففجّب من ذلك و أحضره و قال له :
 هذا سرّ فيك و لا بدّ أن تعرفني به . فقال : و الله ما سبب هذا إلّا أنّي لما وصلت رأس
 الإمام الحسين حملتها . قال : و أيّ سرّ أعظم من هذا . و راجع في شأنه ففغانه . انتهى .
 ٤- و قال الشعراني في مختصر تذكرة القرطبي ص ١٢١ : قد ثبت أنّ طلائع

(١) مدينة بالشام من أعمال فلسطين على ساحل البحر يقال لها : عروس الشام .

ابن رزّيك الذي بنى المشهد بالقاهرة نقل الرأس إلى هذا المشهد بعد أن بذل في نقلها نحو أربعين ألف دينار ، وخرج هو وعسكره فتلقاهما من خارج مصر حافياً مكشوف الرأس هو وعسكره ، وهو في برنس حرير أخضر في القبر الذي هو في المشهد موضوعة على كرسي من خشب الآبانوس ، و مفروش هناك نحو نصف أردب من الطيب كما أخبرني بذلك خادم المشهد . إلى أن قل في ص ١٢٢ : فرز يا أخي هذا المشهد بالنسبة الصالحة إن لم يكن عندك كشف فقول الإمام القرطبي : إن دفن الرأس في مصر باطل . صحيح في أيام القرطبي فإن الرأس إنما نقلها طلائع ابن رزّيك بعد موت القرطبي : قل الأيمني : هذا التصحيح لقول القرطبي يكشف عن جهل الشعراني بترجمة القرطبي و طلائع ، و قد خفي عليه أن القرطبي توفي سنة ٦٧١ بعد وفاة طلائع الملك الصالح بمائة و خمس عشرة سنة فإنه توفي سنة ٥٥٦ و نقطة القرطبي لم تنعقد بعد . ثم مشهد رأس الحسين الذي بناه طلائع احترق سنة ٧٤٠ فأعيد بناؤه مراراً و أخيراً أقيم في جواره جامع حتى إذا كانت أيام الأمير عبد الرحمن كخيا أحد أمراء الماليك فأعيد بناء المشهد الحسيني في أواخر القرن الماضي للميلاد و بعد ذلك أعيد بناؤه برمته في أيام الخديوي السابق ، ولم يبق من البناء القديم إلا القبة المغطاة لمقام الإمام فأصبح على ما شاهدته الآن و هو الجامع المعروف بجامع سيدنا الحسين^(١)

ولادته ووفاته مدايحه و مرأيه

ولد الملك الصالح سنة خمس و تسعين وأربع مائة و مدحه الفقيه عمارة اليميني

«الآتي ذكره» بقصايد توجد في كتابه «النكت العصرية» منها :

دعوا كل برق شتم غير بارق * يلوح على الفسطاط صادق بشره .
 و زوروا المقام الصالح فكل من * على الأرض ينسى ذكره عند ذكره .
 ولا تجعلوا مقصودكم طلب الغنى * فتجنوا على مجد المقام وفخره .
 و لكن سلوا منه العلى تظفروا بها * فكل أمرى يرجى على قدر قدره .

و مدحه في شعبان سنة ٥٠٥ بقصيدة منها :

قصدتك من أرض الحطيم قصائدي * حادي سراها سنة و كتاب

إن تسألَا عما لقيت فإِنِّي * لا مَخْفُوقٌ أُمْلَى ولا كَذَّابٌ
لم أَتَجع نمد النطاف ولم أَقف * بمذانب وقفت بها الأذنبُ
و قال يمدحه :

أَعْنَدك أنْ و جدي و اكتشاي * تراجع مذر جعت إلى اجتناي ١٩
و انَّ الهجر أحدث لي سلوا * يسكن برده حرَّ التهاي ١٩
و انَّ الأربعين إذا تولت * بريعان الصبا قبح النصاي ١٩
ولو لم ينهني شيبُ نهاني * صباح الشيب في ليل الشاب
و أيامُ لها في كلِّ وقت * جناباتٌ تجلّ عن العتاب ٥
أَقْضِيها و تحسب من حياتي * و قد أنفقتنّ بلا حساب
و قد خالت بنور ذيك بيني * و بين الدهر بالمنن الرغاب
و منها :

و لولا الصالح انتش القواقي * لكن الفضل مجتنب الجناي
و كنت و قد تخيره رجائي * كمن هجر السراب إلى الشراب
و لم يخفق بحمد الله سعي * إلى مصر ولا خاب انتخاي ١٥
و لكن زرت أبلج يقتضيه * نداء عمارة الأمل الخراب
و منها :

أَقمتَ الناصر^(١) المحيي فأحيى * رسوماً كنَّ كالرسم اليباب
و بثَّ العدل في الدنيا فأضحى * قطيع الشاة يأنس بالذئاب
و أنت شهاب حقّ و هو منه * بمنزلة الضياء من الشهاب
سعى مسعاك في كرم و بأس * و شبَّ على خلافتك العذاب ١٥
فأصبح معلم الطرفين لمّا * حوى شرف انتساب و اكتساب
و صنّت الملك من عزمات بدر * بميمون النقية و الركاب
بأورع لم يزل في كلِّ نغرة * زعيم القبّ مضروب القباب
مخوف البأس في حرب و سلم * و حدّ السيف يخشى في القراب

(١) هو الملك الناصر العادل بن الصالح بن رزك .

وقال بمدحه بقصيدة أولها :

إذا قدرت على العليا بالقلب * فلا تمرّج على سعي ولا طلب
واخطب بالسنة الأغمار ما عجزت * عن نيله أسن الأشعار والخطب
و يقول فيها :

ألقى الكفيل أبو الغارات كليلة * على الزمان وضاعت حيلة الذنوب
و داخلت أنفاس الأيام هيبتة * حتى استراحت نفوس الشك والريب
٥ بث الذي والردى زجر أو تكريمة * فكل قلب رهين الرعب في الرعب
فما لحامل سيف أو مثقفة * سوى التحمل بين الناس من إرب
لما تمرّد بهرام و أسرته * جهلاً و راموا قراع النبع بالغرب
صدعت بالناصر المحمي زجاجتهم * و للزجاجة صدع غير منضعب
أسرى إليهم ولو أسرى إلى الفلك الأعداء * لى لخافت قلوب الأنجم الشهب
١٠ في ليلة قدحت زرق النصال بها * ناراً تشب بأطراف القنا الأشب
ظنوا الشجاعة تنجيهم فقلوعهم * أبو شجاع قريع المجد و الحسب
سقوا بأسكر سكرأ لا انقضاء له * من قهوة الموت لامن قهوة العنب
ومنها :

لله عزمة محيي الدين كم تركت * بترية الحي من خد امرئ ترب
سما إليهم سمو البدر تصعبه * كواكب من سحاب النقع في حجب
١٥ في فتية من بني رزك تحسبهم * عن جانيه رحي دارت على قطب
وقال بمدحه بقصيدة منها :

هل القلب إلا بضعة بقلب * له خاطر يرضى مراراً و يفضب
أم النفس إلا و هدة مطمئنة * تفيض شعاب الهم منها و تنضب
١٠ فلا تلزم الناس غير طابعهم * فتنعب من طول التعاب و يتعبوا
فإنك إن كشفتهم ربما انجليس * و ملاهم من جرة تلهب
فتاركهم ما تاركوك فأنهم * إلى الشر مذكانوا من الخير أقرب
ولا تفتنر منهم بحسن بشاشة * فأكثر إيمان البوارق خلّب

- و اصغ إلى ما قلته تنفع به * ولا تطرح نصحي فأنني مجرب
فما تنكر الأتيام معرفتي بها * ولا إنني أدرى بهن وأدرب
و إنني لأقوام جُذيلٌ محكك * و إنني لأقوام عُذيقٌ مرجب
عليهم بما نرضى المروءة والتقى * خير بما آتني و عما أتعجب ١٠
حلبت أفويق الزمان براحه * تدرب بها أخلافه حين تطلب
وصاحبت هذا الدهر حتى لقد غدت * عجايبه من خبرتي تتعجب
و دوخت أقطار البلاد كأنني * إلى الريح أعزى أو إلى الخضراء نسب
و عاشرت أقواماً يزيدون كثرة * على الالتواء عد الحصى حين يحسب
فما راقتني في روضهم قط مرتع * ولا شاقني في وردهم قط مشرب ١٥
تراني و إيتاهم وريقين كلنا * بما عنده من عزة النفس معجب
فمندهم دنيا و عندي فضيلة * ولا شك إن الفضل أعلى وأغلب
على أن ما عندي يدوم بقاءه * علي و يفنى المال عنهم ويذهب
أناس مضى صدر من العمر عندهم * أصد ظني فيهم و أوصوب
رجوت بهم نيل الغنى فوجدته * كما قيل في الأمثال : عناق مغرب ٢٠
و كسل عزم المدح بعد نشاطه * ندى ذمه عندي من المدح أوجب
كان القوافي حين تدعى لشكرهم * على الجمر تمشي أو على الشوك تسحب
أفوه بحق كلما رمت ذمهم * و ما غير قول الحق لي قط مذهب
و أصدق إلا أن أريد مديحهم * فأنني على حكم الضرورة أكذب
ولو علموا صدق المدائح فيهم * لكنت مساعيم تهش و تطرب ٢٥
و لكن دروا أن الذي جاء مادحاً * بغير الذي فيهم يسب و يثلب
و ما زال هذا الأمر دأبي و ذأبيم * أغالب لومي فيهم و هو أغلب
إلى أن أذلتني الليالي و أعتبت * و ما خلتها بعد الإساءة تعبت
فهاجرت نحو الصالح الملك هجرة * غدت سبباً للآمن و هو المسبب
و قال يمدحه من قصيدة :
هي البدر من سنة البدر أملح * و غرتها من غرة الصبح أصبح

- منهمةٌ تسمي العـقول بصورةٍ * إلى مثلها لبّ الجوانح يجنحُ
 كأنّ الظباء العفر يحكين جيدها * ومقلتها في حين ترنو و تسنحُ
 كأنّ اهتراز الغصن من فوق ردفها * هضيمٌ بأعلى رملـة يترنحُ
 تعلمت من حبسي لها عزة الهوى * وقد كنتُ فيه قبلها أسمعُ
 و هيج نار الوجد والشوق قولها * أحتى إلى الجوزاء طرفك يطمحُ ؟
 فلا جفن إلا مأؤه ثم يسفح * و لانا ر إلا زندها ثم يقدحُ
 وما علمت أنني إذا شفتني الهوى * إليها بدعوى الصبر لا أتبعجُ
 و إن اعتراني بالتأخر حيث لا * يقدمني فضلُ أجلٍّ و أرجحُ
 ألم تر فضل الصالح الملك لم يدع * على الأرض من يشي عليه ويمدحُ ؟
 كأنّ مساعي جملة الخلق جملةٌ * غدت بمساعيه الحميدة تشرحُ
 تجمع فيه ما تفرق في الورى * على أنه أسنى وأسمى وأسمعُ
 يرجى الندى منه فيغني و يسمع * ويخشى الردى منه فيعفو ويصفحُ
 له كل يوم منةٌ مستجدةٌ * يـضوع جميل الذكـر منها وينفحُ
- وقال يمدحه من قصيدة :

- من كان لا يعشق الأحياء والحدقا * ثم ادعى لذة الدنيا فما صدقا
 في العشق معنى لطيف ليس يعرفه * من البرية إلا كل من عشقا
 لا خفف الله عن قلبي صبابته * للغايات ولا عن طرفي الأرقا
- و يقول فيها :

- لو كنت أملك روعي وارتضيت بها * بذلتها لك لا زوراً و لا ملقا
 و إنما الصالح الهادي تملكها * بفيض جود رعى آماله وسقى
 و اقتادها الحظ حتى جاورت ملكاً * تمسي ملوك الليالي عنده سوقا
- قال يمدحه وولده وأخاه فارس المسلمين :

- أبيض مجردة أم عيون * تسل وأجفانهن الجفون ؟

عجبت لها قضياً باتره
 تصول بها المقل الفاتره

فتغدو لأرواحنا واتسره
ظباء فتكن بأسد المرين * وغائرة خرجت من كمين
إذا ماهرزن رماح القدود
حين النفوس لذيد الورود
حياض الكمي ورياض الخدود
فلا تطمعنك تلك الغصون * فإن كتيب نقاهامصون
وفيهن فتانة لم تزل
أوامر مقلتها تمتل
ومن أجل سلطانها في المقل
تقول لها أعين الناظرين * إذا مارحت : ما الذي تأمرين ١٥
منعمة ردفها مخصب
وما اهتز من خصرها مجذب
مقسمة كلها يعجب
فجسم جرى فيه ماء معين * و قلب غدا صخرة لائلين
أماو على الصالح الأوحدي
ردى المعتدي وندي المجتدي
وجعد العقوبة سمط اليد
ومن نصر العترة الطاهرين * ونعم النصير لهم والمعين
لقد شرفت مصر والقاهرة
بأبام دولته القاهرة
وأصبح للدولة الطاهرة
بعزم ابن رزيك فتح مين * وعزم ابنه ناصر الناصرين
إذا ما بدا الملك الناصر
بذت شيم ما لها حاصر
يطول بها الأمل القاصر

كريم السجية مطلق الجبين * برى الله كلتا يديه يمين
فتى شأو همته لا ينال

فماذا عسى في علاه يُقال ؟
وقد حلأته صفات الكمال

و خوَّله الله ديناً ودين * وأصغى له كل خلق يدين
فلا زال ظلُّ أبيه مديد

مدى الدهر في دولة لا تميد
و بلغ في نفسه ما يريد

و إخوته السادة الأكرمين * و في عهدهم فارس المسلمين

و قال يمدح الصالح ويرثي أهل البيت عليهم السلام .

شأن الغرام أجلُّ أن يلحاني * فيه و إن كنت الشقيق الحاني

أنا ذلك الصبُّ الذي قطعت به * صلة الغرام مطامع السلوان

ملئت زجاجة صدره بضميره * فبعت خفية شأنه للشاني

غدرت بموتقها الدموع فغلرت * سرِّي أسيراً في يد الإعلان

عنت أغانِي ققام بخنرها * وجدُّ يبيع ودائع الأجنان

ومنها :

يا صاحبي * و في مجانبه الهوى * رأي الرُّشاد فما الذي تريان ؟

بي ما ينفرد عن التسبب أوله * و يزيل أسره جنون جناني

قبضت على كف الصبابة سلوة * تنهى النسي عن طاعة العصيان

أسي و قلبي بين صبرٍ خاذل * و تجلّد قاصٍ وهمٍ دان

قد سهلت حزن الكلام للعب * آل الرُّسول نواعب الأحزان

فابذل مشايعة اللسان و نصره * إن فات نصر مهتدٍ و سنان

واجعل حديث بني الوصي و ظلمهم * تشبيهاً بشكوى الدهر و الخذلان

غصبت أمانة إرث آل محمد * سفهاً و شئت غارة الشنان

وغدت تخالف في الخلافة أهلها * و تقابل البرهان بالبهتان

- لم تقتنع أحلامها بركوبها * ظهر التفاق و غارب العدوان ١٥
و قوصهم في رتبة نبوة * لم يبنها لهم أبـ و سفيان
حتى أضافوا بعد ذلك أنهم * أخذوا بثر الكفر في الإيمان
فأتى زياد في القبيح زيادة * تركت يزيد يزبد في النقصان
حرب بنو حرب أقاموا سوقها * وتشبهت بهم بنو مروان
لهني على النفر الذين أكتفهم * غيث الورد و معونة اللهبان ٢٠
أشلاؤهم مزق بكل نية * وجسومهم صرعى بكل مكان
مالت عليهم بالتمالي أمة * باعت جزيل الربح بالخرسان
دفعوا عن الحق الذي شهدت لهم * بالنصر فيه شواهد القرآن
ما كان أولاهم به لو أيدوا * بالصالح المختار من غسان
أنساهم المختار صدق ولأهه * كم أول أرى عليه الثاني ٢٥
وقضى شاعرنا الملك الصالح شهيداً يوم الإثنين تاسع عشر من شهر رمضان سنة
ست وخمسين وخمسماية و رماه الفقيه عمارة اليمني بقصيدة أولها :
- أفي أهل ذا النادي عليم أسأله ١٢ * فإني لما بي ذا هبب اللب داهله
سمعت حديثاً أحسد الصم عنده * و يذهل وابعه و يخرس قاتله
فهل من جواب يستفيث به المنى * و يعلو على حق المصيبة باطله ١٢
وقد رايتني من شاهد الحال إنني * أرى الدست منصوباً و ما فيه كغله
فهل غاب عنه و استتاب سليله ١٢ * أم اختار هجرأ لا يرجى تواصله ١٥
فإني أرى فوق الوجوه كتابة * تدل على أن الوجوه نواكله
ويقول فيها :
- دعوني فما هذا أوان بكائه * سيأتيكم طل للبكة و وابله
ولا تنكروا حزني عليه فإني * تهشع عني وابل كنت آله
و لم لا نبكيه و تندب مقدمه * و أولادنا أيتامه و أولاهه ١٢
فيا ليت شعري بمد حسن فعاله * وقد غلب عنا ما بنا الله فاعله ١٥
أبكرم مثوى ضعيفكم و غريبكم * فيمكث أم تطوى بين مراحل ١٢

ومنها:

- فمأجت بلالياه و هاجت بلاليله * فيا أيها الدست الذي غاب صدره
 إذا نزلت بالملك يوماً نوازله * عهدت بك الطود الذي كان مفزعاً
 و في كل أرض خوفه و زلازله ١٤ * فمن زلزل الطود الذي ساخ في الثرى
 إلى سائر الأقطار منه و داخله ١٥ * ومن سد باب الملك والأمر خارج
 أعدت لغزو المشركين جحافلهم * ومن عوق الغازي المجاهد بعدما
 و أرققه حتى تحطم عامله ١٦ * ومن أكره الرمح الرديني فالنوى
 و أجفانه مطروحة و حمائله ١٧ * ومن كسر العصب المهند فاغتدى
 إلى أن تشكى وحشة الطرق عاطله ١٨ * ومن سلب الإسلام حلية جيدة
 خطيباً إذا التقت عليه عافله ١٩ * ومن أسكت الفضل الذي كان فضله
 إذا خامرت جسماً تخلت مفاصله ٢٠ * وما هذه الضوضاء من بعد هيبة
 يريك سواد الليل فيها قساطله * كلن أبا الغارات لم يشن غارة
 ولا طرقت ثوب الفجاج مناصله * و لا لمعت بين العجاج نصوله
 ينافس فيه فارس الخيل راجله * و لا صار في عالي ركابه موكب
 كما مرحت تحت السروج صواوله * و لا مرحت فوق الدروع يراعه
 جميل السجيا أو عدو يجماله ٢١ * و لا تقسمت الحاضه بين مخلص
 من البأس والاحسان ما الله قابله * و لا قابل المحراب والحرب عاملاً
 ولا شك إلا أنه جن عاقله * تعجبت من فعل الزمان بنفسه
 و لم يك في أبنائها من يماثله ٢٢ * بمن تفخر الأيتام بعد طلائع
 و قد خيمت فوق السماك منازلها ٢٣ * أنزل بالهادي الكفيل صروفها
 سعت همم الأقدار فيما تحاوله * وتسعى المنايا منه في مهجة امرى
 و رثاه بقصيدة أخرى منها:

- تشكك بعد الصالح الدهر فاغتدت * مجالس أيامي وهن غيوب
 أيجذب خدي من ربيع مداامي * و ربعي من نعمي يديه خصب ٢٤
 و هل عنده أن الدخيل من الجوى * مقيم بقلبي ما أقام عسيب ٢٥

وإن برقت سنتي لذكر حكاية * فإن فؤادي ما حيت كتيب
ورثاه بقصيدة أولها :

طمع المرء في الحياة غرور * وطويل الآمال فيها قصر
ولكم قدر الفتى فأتته * نوب لم يحط بها التقدير
منها :

فض ختم الحياة عنك حمام * لا يراعي إذناً ولا يستشير
ما تخطى إلى جلالك إلا * قدر أمره علينا قدیر
بذرت عمرك الليالي سفاهاً * فسيعلمن ما جنى التبذير
وقال :

ليت يوم الإثنين لم يتبسّم * عن عيانه لليالي ثغور
طلعت شمس يوم عبوس * حير الطير شره المستطير
وتجلى صباحه عن جبين * إتمد الليل فوقه مذرور
صبح المجد في صبيحة ذاك اليوم غبراء صيلم عتقير^(١)
بلغ الدهر عندها ماتمني * وعليها كان الزمان يدور
حدث ظلت الحوادث ممّا * شاهدته من جوره تستجير
ترجف الأرض حين يذكر عنه * وتكاد السماء منه تمور
طبق الأرض من مصاب أبي الفا - رات خطب له النجوم تغور
ومنها :

لك رضوان زائر ولقوم * هلكوا فيه منكرو ونكير
حفظت عهدك الخلافة حفظاً * أنت منها به خليك جدير
أحسنّت بعدك الصنيعة فينا * فاستوت منك غيبة وحضور
وأبى الله أن يتم عليها * ما نوى حاسد لها أو كفور
ضيقوا حفرة المكيدة لكن * ضاق بالناكثين ذاك الحفور

(١) صبح القوم صبحاً : أناهم صباحاً . صيلم : الأمر الشديد . يقال : وقمة صيلمه أي مستأصلة
عتقير أحسبه مصحف د خنشير . أي الداهية .

- وتجروا على القصور بغدر * وسراج الوفاء فيها ينير
 ١٥ حَرَمٌ آمَنٌ وشهرٌ حرامٌ * هتكت منهما عرى وستور
 لا صيامٌ نهاهم لا إمامٌ * طاهرٌ تربٌ أخمصيهِ ظهورٌ
 أخضر واذمة الهدى بعد علم * ويقينٌ إن الإمام خفي
 وإذا ما وفّت خدور البوادي * بذمامٍ فما تقول القصور
 غضب العاصد الإمام فكادت * فرقأته أن تذوب الصخور
 ٢٠ أدرك الثأر من عداه بعزم * لم يكن في النشاط منه فتور
 واستقامت بنصره وهدهد * حجة الله واستمر المرير

دُفِنَ الملك الصالح بالقاهرة ثم نقل ولده العادل سنة سبع وخمسين وخمسمائة في تاسع صفر تابوت أبيه من القاهرة إلى مشهد بنى له في القرافة ^(١) في وزارته وحفر سرداباً يوصل فيه من دار الوزارة إلى دار سعيد السعداء وعمل فيه الفقيه عمارة اليمنى قصائد منها :

- خربت دموع المكرمات لراحل * صمرت به الأجداث وهي قفار
 نعى الجدود العائرات مشيع * عمت برؤية نعشه الأبصار
 نعى تودُّ بنات نعش لو غدت * ونظامها أسفاً عليه تثار
 شخص الأنام إليه تحت جنازة * خفضت برؤفة قدرها الأقدار
 ومنها :
 ٥ وكأنها تابوت موسى أودعت * في جانيه سكينه ووقار
 أوطنته دار الوزارة ريشما * بُنيت لنقلته الكريمة دار
 وتغابر الهرمان والحرمان في * تابوته وعلى الكريم يقار
 آثرت مصرأته بالشرف الذي * حسدت قرافتها له الأمصار
 غضب الإله على رجال أقدموا * جهلاً عليه وآخرين أشاروا
 ١٠ لا تعجبن لقدار ناقة صالح * فلكل عصر صالح وقدار
 أحللت دار كرامة لا تنقضي * أبداً وحل بقاتليك بوار

(١) جبانة في مصر والكلام فيها طويل بسط القول فيها المفرد في العبط ج ٤ ص ٣١٧.

- وقع القصاص بهم وليسوا مقنعاً * يرضى وأين من السماء غباراً ١١
 ضاقت بهم سعة الفجالج وربما * نام الولسي ولا ينام النار
 فتهن بالأجر الجزيل وميتة * درجت عليها قبلك الأختيار
 ١٥ ملت الوصي بها وحزة عمه * وابن البتول وجعفر الطيار

و قل في يوم الخميس وقد نقل الصالح إلى تربته بالترافة :

- يا مُطلق العبرات وهي غزار * ومقيد الزفرات وهي حرار
 ما بال دمك وهو ماء سافح * يذكى به من حدّ وجدك ناراً ١١
 لا تتخذني قدوة لك في الأسي * فلدني منه مشاعر وشعار
 خضض عليك فإن زند بليتي * وار وفي صدري صدّي وأوار
 ٥ إن كان في يدك الخيار فإنتني * ولهان لم أترك وما أختار
 في كلّ يوم لي حين حنّة * يؤدى لها بعد الحوار حوار
 عاهدت دمي أن يقرّ فخاتي * قلب لسائله الهموم قرار
 هل عند محقر يسير بليّة * إن الصغار من الهموم كبار ١١

ومنها :

- حتى إذا شيدتها ونصبها * علماً يُحجّ فناؤه ويزار
 ومنها :
 ١٠ أكفيل آل محمد و وليهم * في حيث عرف وليهم إنكار

ومنها :

- و لقدوفى لك من منامك امرؤ * بشانه تستسمع للسمار
 أوفى أبو حسن بهدك عندما * خذلت يمين اختها وبسار
 غابت حماك واقفين ولم تقب * فكأنهم بحضوره حضار

ومنها :

- ملك جنابة سيفه وسانه * في كلّ جبار عصاه جبار
 ١٥ جمعت له فرق القابوب على الرضى * والسيف جامعهم والدينار
 وهما اللذان إذا أقاما دولة * دانت و كان لأمرها استمرار

- وإذا هما افترقا ولم يتناصرا * عز العدو وذلت الأنصار
يا خير من نقضت له عقد الحبي * وغدا إليه النقض والإمرار
ومضت أوامره المطاعة حسبما * يقضى به الإيراد والإصدار
٢٠ إن الكفالة والوزارة لم يزل * يومى إليك بفضلها ويشار
كانت مسافرة إليك وتعبد الأ * خطار ما لم تركب الأخطار
حتى إذا نزلت عليك وشاهدت * ملكاً لزند الملك منها وأر
ألقت عصاها في ذراك وعريت * عنها السروج وخطت الأوكار
لله سيرتك التي أطلقتها * وقبورها التاريخ والأشعار
٢٥ جلت فصلى خاطري في مدحها * وكبت وراي قريح ومهار
والخيل لا يرضيك منها غبر * إلا إذا ما لزها المضمام
ومدائحي ما قد علمت وطالما * سبت ولم يبلل لهن عذار
إن أخرتني عن جنبك غنة * بأقل منها تبسط الأعدار
فلدي من حسن الولاء عقيدة * يرضيك منها الجهر والأسرار

وقال يرثيه ويمدح ولده الملك الناصر العادل بن الصالح أنشدها في مشهده

بالقرافة في شعبان سنة سبع وخمسين وخمسمائة:

- أرى كل جمع بالردي يتفرق * وكل جديد بالبلبي يتمزق
وما هذه الأعمار إلا صحائف * تؤرخ وقتاً ثم تمحي وتمحق
ومنها:

- ولما تقضى الحول إلا لبالياً * تضاف إلى الماضي قريباً وتلحق
وعجنا بصحراء القرافة والأسى * يغرب في أكبادنا ويشرق
٥ عقدنا على رب القوافي عقابلاً * تفر إذا هانت جياذ وأينق
وقلناله: خذ بعض ما كنت منعماً * به وقضاه الحق بالحر أليق
عقود قواف من قوافيك تلتقي * ودر معان من معانيك يسرق
نثرنا على حصباء قبرك درها * صحيحاً ودر الدمع في الخد يفلق
ويقول فيها:

- ١٠ وجدناكم يا آل رزّيك خير من * تنصّ إليه اليعملات وتعنق
وفدنا إليكم نطلب الجاه والغنى * فأكرم ذو مشوى وأغنى مملق
وعلمتمونا غزّة النفس بالندي * وملقى وجوه لم يشنها التملق
وصيرتم الفسقاط بالجوّد كعبة * يطوف بركنها العراق وجلق^(١)
فلا ستركم عن مرتج قطّ مرتج * ولا بابكم عن معلق الحظّ مغلّق
وليس لقلب في سواكم علاقة * ولا ليد إلا بكم متعلّق

لهاذج من شعر الملك الصالح

ذكر ابن شهر آشوب كثيراً من شعره في كتابه [مناقب آل أبي طالب]
منه قوله :

- محمد خاتم الرّسل الذي سبقت * به بشارة قُوسٍ وابن ذي بزن
وأندرا النطقاء الصادقون بما * يكون من أمره والطهر لم يكن
الكمال الوصف في حلم وفي كرم * والطاهر الأصل من دمٍ ومن درن
ظلّ الأبّ له ومفتاح النجاة وينـ————— بوع الحياة وغيث العارض الهتن
فاجعله ذخرك في الدارين معصماً * به وبالمرتضى الهادي أبي الحسن
وله :

- ولا يني لأمر المؤمنين علي * بهابلقت الذي أروجه من أملي
إن كان قد أنكر الحساد رتبته * في جوده فتمسك يا أخي بهل^(٢)
وله :

- كأنّي اذ جعلت إليك قصدي * قصدت الركن بالبيت الحرام
وخيل لي بأنّي في مقامسي * لديه بين زمزم والمقام
أيا مولاي ذكرك في قعودي * ويا مولاي ذكرك في قيامي
وأنت إذا انتبهت سمير فكري * كذلك أنت أنسي في مقامي
وحبك إن يكن قد حلّ قلبي * ففي لحي استكن وفي عظامي

(١) جلق بكسر تين وتشديد اللام ، اسم لكورة الفوطة كلها وقيل . بل هي دمشق نفسها

(٢) أشار الى سورة هل اتى ونزلها في العترة الطاهرة عليهم السلام .

فلولا أنت لم يُقبل صلاتي * ولولا أنت لم يُقبل صلامي
عسى أَسْقَى بِكَ نَاسِكَ يَوْمَ حَشْرِي * ويبرد حين أشربها أَوْامِي
وله :

يا عزوة الدين المتين * و بحر علم العارفين
يا قبلة الأولياء * و كعبة اللطافين
من أهل بيت لم يزالوا * في البرية مُحْسِنِينَ
التائبين العابدين * الصائمين القامنين
العالمين الحافظين * الرَّاكعين الساجدين
يا من إذا نام الورى * باتوا قياماً ساهرين

وله :

قومٌ علومهمُ عن جدِّهمُ اخذت * عن جبرئيل و جبريلُ عن الله
هم السفينة ما كنَّا لنطمع أن * ننجو من الهول يوم الحشر لولا هي
الخلعون إذا جنَّ الظلام فما * تفشاهمُ سنةٌ تنفي بأنبياء
ولا بدت ليلةٌ إلا وقابلها * من التهجد منهم كل أَوَّاء
وليس يشغلهم عن ذكر ربهم * تفريد شاد ولا ساق ولا طاهي
سحابٌ لم تنزل بالعلم هامية * أجل من سحب تهمي بأمواء

وله :

إنَّ النبيَّ مُحَمَّدًا و وصيَّه * و ابنه و ابنته البتول الطاهره
أهل العباء فابنِّي بولائهم * أرجو السلامة والنجاة في الآخرة
وأرى محبة من يقول بفضلهم * سبياً يُجبر من السيل الحايره
أرجو بذلك رضا الميمن وحده * يوم الوقوف على ظهور الساحره
وله يمدح أمير المؤمنين عليه السلام :

هو النور نور الله والنور مشرق * علينا و نور الله ليس يزول
سما بين أملاك السماوات ذكره * نبيه فما أن يعتره خمول

وله :

لا تمدلني إنني لا أقضي * سبل الضلال لقول كل عدول
 عند التباهل ما علمنا سادساً * تحت الكساء منهم سوى جبريل
 وله في أمير المؤمنين واولاده الأئمة الطاهرين عليهم السلام :
 بحب علي ارتقي منكب العلي * وأسحب ذيلي فوق هام السحاب
 إمامي الذي لم تلفظت باسمه * غلبت به من كان بالكثرة غالبي
 أئمة حق لويسرون في الدجى * بلا قمر لاستصحبوا بالمناسب
 بهم تبلغ الآمال من كل أهل * بهم تقبل التوبات من كل تأمل
 وله في زهد أمير المؤمنين عليه السلام :
 ذاك الذي طلق الدنيا لعمرى عن * زهد وقد سمرت عن وجهها الحسن
 وأوضح المشكلات الخافيات وقد * دقت عن الفكر واعتصت على الفطن
 وله في العترة الطاهرة صلوات الله عليهم :

آل رسول الإله قوم * مقدارهم في العلى خطير
 إذ جاءهم سائل يتيم * وجاء من بعده أسير
 أخافهم في المعاد يوم * معظم الهول قمطير
 فقد وقوا شر ما اتقوه * وصار عقابهم السرور
 في جنة لا يرون فيها * شمساً ولا ثم زهير
 يطوف ولدانهم عليهم * كأنهم لؤلؤ نير
 لباسهم في جنات عدن * سندسها الأخضر الحرير
 جزاهم ربهم بهذا * وهو لما قد سموا بشكور

وله في المعنى (١) :

إن الأبرار يشربون بكأس * كان حقاً مزاجها كافوراً
 ولهم أنشأ المهيمن عيناً * فجرورها عباده تفجيراً
 وهداهم وقال : يوفون بالنذر - رفق من مثلهم يوفى النذوراً
 ويخافون بعد ذلك يوماً * هائلاً كان شره مستطيراً

(١) مر حبت هذا المعنى في الجزء الثالث من كتابنا ص ١٠٦ - ١١١ ١٦٩ ١٦٣ ٢٤٣

٥ يَطْعَمُونَ الطَّعَامَ ذَا السَّيِّئِ * وَالْمَسْكِينَ فِي حَبْدِيهِمْ وَالْأَسِيرَا
 إِنَّمَا نَطْعَمُ الطَّعَامَ لَوَجْهِ اللَّهِ * لَا نَبْتَغِي لَدَيْكُمْ شُكُورَا
 غَيْرَ أَنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا * عَبُوسًا عَصِيبًا قَمْطَرِيرَا
 فَوْقَاهُمْ إِلَهُهُمْ ذَلِكَ الْيَوْمَ * يُلْقُونَ نَفْرَةً وَسُرُورَا
 وَجَزَاهُمْ بِأَنَّهُمْ صَبَرُوا * فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ جَنَّةٌ وَحَرِيرَا
 ١٠ مُتَكِنِينَ لَا يَبْرُونَ لَدَى الْجَنَّةِ * شَمْسًا كَلَّا وَلَا زَمْهَرِيرَا
 وَ عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا دَانِيَاتٌ * ذَلَّلْتُ فِي قُطُوفِهَا تَيْسِيرَا
 وَبِأَكْوَابِ فِضَّةٍ وَقُؤَارِيرِ * قُؤَارِيرٍ قُدِّرْتُ تَقْدِيرَا
 وَيَطُوفُ الْوُلْدَانُ فِيهَا عَلَيْهِمْ * فَيَخَالُونَ أَوْلَؤًا مَشُورَا
 بِكُؤُسٍ قَدْ مَزَّجَتْ زَنْجِيْلَا * لَذَّةَ الشَّارِبِينَ تَشْفِي الصَّدُورَا
 ١٥ وَ يُحَلُّونَ بِالْأَسَاوِرِ فِيهَا * وَسَقَاهُمْ رَبِّي شَرَابًا طَهُورَا
 وَعَلَيْهِمْ فِيهَا ثِيَابٌ مِنَ السَّنَدِسِ * خَضِرٌ فِي الْغُلْدِ تَلْمَعُ نُورَا
 إِنَّ هَذَا لَكُمْ جَزَاءٌ مِنْ اللَّهِ * وَ قَدْ كَانَ سَعْيُكُمْ مَشْكُورَا
 وَلَهُ فِي الْمَعْنَى أَيْضًا :

وَاللَّهُ أَتَى عَلَيْهِمْ * لَمَّا وَفَوَابِلُ الذُّؤُورِ
 وَخَصَّصَهُمْ وَحِبَاهُمْ * بِجَنَّةٍ وَ حَرِيرِ
 لَا يَعْرِفُونَ بِشَمْسٍ * فِيهَا وَلَا زَمْهَرِيرِ
 يَسْقُونَ كَأْسًا رَحِيْقًا * مَزِيْجَةَ الْكَافُورِ

وَلَهُ فِي الْمَعْنَى أَيْضًا :

فِي هَلْ أَتَى إِنْ كُنْتُ تَقْرَأُ هَلْ أَتَى * سَتَصِيبُ سَعْيُهُمْ بِهَا مَشْكُورَا
 إِذَا أَطْعَمُوا الْمَسْكِينَ ثَمَّةً أَطْعَمُوا * الطِّفْلَ الْيَتِيمَ وَأَطْعَمُوا الْمَأْسُورَا
 قَالُوا : لَوَجْهِ اللَّهِ نَطْعَمُكُمْ فَلَا * مِنْكُمْ جَزَاءٌ نَبْتَغِي وَ شُكُورَا
 إِنَّا نَخَافُ وَتَشْفِي مِنْ رَبِّنَا * يَوْمًا عَبُوسًا لَمْ يَزَلْ مَجْدُورَا
 ٥ فَوْقُوا بِذَلِكَ شَرٌّ يَوْمَ بَاسِلٍ * وَ لَقُوا بِذَلِكَ نَفْرَةً وَسُرُورَا
 وَجَزَاهُمْ رَبُّ الْعِبَادِ بِصَبْرِهِمْ * يَوْمَ الْقِيَامَةِ جَنَّةٌ وَ حَرِيرَا

وسقاهم من سلسيل كأسها * بمزاجها قد فجّرت تفجيراً
يُسقون فيها من رحيق تختم * بالمسك كان مزاجها كافوراً
فيها قوارير وأكواب لها * من فضة قد قدّرت تقديرها
يسعى بها ولدانها فتخالهم * للحسن منهم لؤلؤا مثورا ١٠
وله في المعنى المذكور :

هل أتى فيهم تنزل فيها * فضلهم عكماً وفي السورات
يُطعمون الطعام خوفاً فقيراً * وبتيماً وعانياً في العنات
إنما نطعم الطعام لوجه * الله لا للجزاء في العاجلات
فجزاهم بصبرهم جنة الخلد * بها من كواب خيرات
ومن شعر الملك الصالح قصيدته التي جارى بها قصيدة دعبل الخزاعي الشهيرة
التي أولها :

مدارس آيات خلّت من تلاوة * و منزل وحي مقفر العرصات
وأول قصيدة الملك قوله :
ألايم دع لومي على صباتي * فمافات يمحوه الذي هوأت
وماجزعي من سيئات تقدّمت * ذهاباً إذا اتبعتهما حسنات
ألا إنني أقلت عن كل شبهة * وجانب غرقى أبحر الشبهات
شغلت عن الدنيا بحبي معشراً * بهم يصفح الرحمن عن هفواتي
وقال في آخرها :

أعارض من قول الخزاعي دعبلاً * وإن كنت قد أقلت في مدحاتي
[مدارس آيات خلّت من تلاوة * و منزل وحي مقفر العرصات] (١)

وفي «أنوار الربيع» ص ٣١٢ : ومن الاستثناء الذي ما خرج حجاب السمع
ألطف منه قول الصالح طلائع ، وقد ألزم الأمير ابن سنان بمل رفع عليه لكونه كان
يتولّى أموالاً له واعتقله فأرسل إليه يمتّ بتقديم الخدمة و التشجيع الموافق لمذهبه
فقال الصالح :

(١) أنوار الربيع ص ٣١٢ . الرابع ذكر من القصيدة ٤٠ بيتاً .

أتى ابن سنان ببيتهانه * يحصن بالدين مافي يديه .
 برمت من الرقص إلا له * وتبت من النصب إلا عليه .
 وكان قدر المال ستين ألف دينار فأخذ منه اثني عشر ألفاً وترك له الباقي .
 كتب الملك الصالح إلى صاحب الروم قليج أرسلان بن مسعود في تنافس وقع
 بينه وبين نور الدين محمود بن زنكي :

تقول ولكن : أين من يتفهم * ويعلم وجه الرأي والرأي مبهم ؟
 وماكل من قاس الأمور ساسها * يوفق للأمر الذي هو أحزم ؟
 وما أحد في الملك يبقى مخلداً * وما أحد مما قضى الله يسلم ؟
 أمن بعد ماذا العدى طعم حربكم * وفيهم وكانت وهي صاب وعلم ؟
 رجعت إلي حكم التنافر بينكم * وفيكم من الشحنة نار تضر ؟
 أما عندكم من يتقي الله وحده ؟ * أما في رعاياكم من الناس مسلم ؟
 تعالوا لعل الله ينصر دينكم * إذا ما نصرنا الدين نحن وأنتم ؟
 ونهض نحو الكافرين بعزمة * بأمانها تحوى البلاد وتقسم ؟

و يأتي من شعر المترجم في ترجمة الفقيه عمارة اليمني ، ووقفت من شعر الملك
 الصالح على شطر مهم في أهل البيت عليهم السلام مدحاً و رثاءً يربو على ألف و
 أربعمائة بيتاً . و قد جمعها سيدنا العلامة السيد أحمد العطار في كتابه "الرائق" و
 لعل ما فات من شعره في أهل البيت عليهم السلام نزر يسير .

توجد ترجمة طلائع الملك الصالح في كثير من الكتب والمعاجم منها :

وفيات الأعيان ١ ص ٢٥٩ . الكامل لابن الأثير ١١ ص ١٠٣ . الخطط للمقريزي ٤ ص ٨١
 تاريخ ابن كثير ١٢ ص ٢٤٣ . روض المناظر لابن شحنة . تاريخ أبي الفدا ٣ ص ٤٠ .
 مرآة الجنان ٣ ص ٣١٠ . أنوار الربيع ص ٣١٢ . تحفة الأحياء للسخاوي ١٧٦
 شذرات الذهب ٤ ص ١٧٧ . نسمة السحر الجزء الثاني . خواص العصر الفاطمي ٢٣٤
 دائرة المعارف لفريد و جدي ، ص ٧٧١ . الأعلام للزركلي ٢ ص ٤٤٩ .
 تاريخ مصر الحديث لجرجي زيدان ١ ص ٢٦٨ . شهداء الفضيلة ص ٥٧ .

الملك العادل

خلف الصالح ولده رُزَيْك بن طلائع الملقب بالملك الناصر و العادل ، ولي الوزارة بعد والده الصالح ستة عشر شهراً وعدة أيام و كان والده قد أوصاه بأن لا يتعرض شاوور ولا يغير عليه حاله فإنه لا يأمن عصيانه والخروج عليه و كان كما أشار فإن العادل حسن له أهله عزل شاوور واستعمال بعضهم مكانه و خوفه منه إن أقره على عمله فأرسل إليه بالعزل فجمع جموعاً كثيرة وسار بهم إلى القاهرة ودخلها يوم الأحد الثاني والعشرين من المحرم سنة ٥٠٨ هـ و هرب العادل بن الصالح و أهله من القاهرة ليلة العشرين من المحرم فأخذ وقتل و أخذ موضعه من الوزارة واستولى شاوور على ديار مصر ، و دُفن العادل في تربة الملك الصالح و بها جماعة أخرى .

ترجمه الفقيه عمارة في كتابه [النكت المصرية] ص ٥٣ و قال في ص ٦٦ : دخلت قاعة السر من دار الوزارة فيها طي بن شاوور و ضرغام و جماعة من الأمراء مثل عز الزمان ، و مرتفع الظهير ، و رأس رُزَيْك بن الصالح بين أيديهم في طست فما هو إلا أن لمحته عيني ورددت كمي على وجهي ورجعت على عقي ، و ما ملأت عيني من صورة الرأس و ما من هؤلاء الجماعة الذين كان الرأس بين أيديهم إلا من مات قتيلاً و قطعت رأسه عن جسده فأمر طي من ردي فقلت : والله ما أدخل حتى تغيب الرأس عن عيني . فرفع الدست و قال لي ضرغام : لم رجعت ، قلت : بالأمر و هو سلطان الوقت الذي تنقلب في نعمته . قال : لو ظفر رُزَيْك بأمر الجيوش أو بنا ما أبقى علينا . قلت : لا خير في شيء . يؤول الأمر بصاحبه من الدست إلى الطست ثم خرجت و قلت :

أعزز عليّ أبداً شجاع أن أرى * ذاك الجبين مضرباً بنمائه

ما قلبته سوى رجال قلبوا * أيديهم من قبل في نعمائه

و للفقيه عمارة اليمنى شعر كثير يمدح به الملك العادل رُزَيْك بن طلائع ذكره

في كتابه [النكت المصرية] و في ديوانه ، منه قصيدة أولها :

جاور بمجدك أنجم الجوزاء * و ازداد علواً فوق كل علاء

و قصيدة أخرى مستهلها :

تبسم في ليل الشباب مشيب * فأصبح برد الهم و هو قشيب

وثالثة مطلعها :

دانت لأمرِك طاعة الأقدار * وتواضعت لك عزّة الأقدار
ورابعة أولها :

في مثل مدحك شرح القول مختصر * وفي طوال القوافي عنده قصر
وخامسة مبدؤها :

لمّا أراد مداومة الأحداق * دبّت حياء نشوة الأخلاق
وسادسة مطلعها :

لكل مقام في علاك مقال * يُصدّقه بالوجود منك فعال
وسابعة أولها :

فُتت الملوك مهابة وجلالا * وطراقتا خلاصاً وخلاصاً
وثامنة مطلعها :

لك أن تقول إذا أردت وتفعلا * ولعن سعي في ذا المدى أن يخجلا
وتاسعة أولها :

لله من يوم أغرّ محجل * في ظلّ عتريم الفناء مبعجل
وعاشرة مستهلها :

لولا جفون ومقل * مكحولة من الكحل
ولحظات لم تزل * أرمي نبالا من نعل
وبرد رضابه * الذئ من طعم العسل
ينظما إلى بروده * من عل منه ونهل
لها وصلت قاطعا * إذا رأى جدّي هزل
بخالف لو أنه * أضمر هجري لوصل
وأغيد منعم * يميل كلما اعتدل
يهترغن غصن قدّه * لينا إذا ارتج الكفل
غر إذا جمشته * أطرق من فرط الخجل
أربعين مبدل * غزيريل يابى الغزل ١٠

- سألته في قبلة * من نغره فما فعل
 راضته لي مسمولة * ترمي النشاط بالكسل
 حتى أتاني صاغراً * يحدوه سكر وتمل
 أمسى بغير شكره * ذاك المصون يبتذل
 وبات بين عقده * وبين قرطيه جدل ١٥
 وكنت أحو لعمراً * في شفتيه بالقبل
 فديته من ميسم * ألهمه فلا أمل
 كأنه أنامل * لمجد الإسلام الأجل
 معروفهن أبداً * يضحك في وجه الأمل

وقال يمدحه من قصيدة أولها :

- أيا أذن الأيام إن قلت فاسمعي * لفظة مصدور وأنة موجه
 وعي كل صوت تسمعين نداه * فلا خير في أذن ينادى فلاتعي
 ويقول فيها :

- ملوك دعوا لي حرمة صاربتها * هشيمارعته النابات وما رعي
 وردت بهم شمس العطايا لوفدهم * كما قال قوم في علي وتوسع

قال الأميني : كذا يوجد البيت الأخير في مختار ديوانه المطبوع في ألمانيا ص ٢٨٨

وهو تصحيف غريب مع التشكيل لحروفه والصحيح :

كما قال قوم في علي وتوسع

وهذا ينم عن ضلولة أمر المتطفلين على موائد العريضة وذهولهم عن معنى البيت الذي لا يستقيم إلا على ما ذكرناه وقد أوعز الشاعر إلى حديث رد الشمس لمولاتا علي أمير المؤمنين ويوشع عليهما السلام من قبله ، هذا أحسن الاحتمالين دعانا إليه حسن ظننا بالقوم وإن كان بعيداً جداً ، والأقرب ما لا يفوتك عرفانه ، والله أعلم .

القرن السادس

٤٨

ابن العودي النيلي

المولود ٤٧٨

المتوفى ح ٥٥٨

- متى يشتني من لاج القلب مغرم * وقد لج في الهجران من ليس يرحم ١١
 إذا هم أن يسلو أبي عن سلوه * فؤاد بنيران الأسى يتضرم
 و يشبه عن سلوانه لفضيلة * عهد التصابي و الهوى المتقدم
 رمت بلحظ لا يكاد سليمة * من الخيل والوجد المبرح يسلم
 إذا ما تلفتت في الحشا منه لوعة * طفتها دموع من أماقه تسجم
 مقيم على اسر الهوى و فؤاده * تفور به أبدي الهموم وقته
 يجن الهوى عن عاذله تحلداً * فيبدي جواه ما يجن و يكتم
 يملأ نفساً بالآمانى سقيمة * وحسبك من دار يضح و يسقم
 وقد غفلت عنا الليالي و أصبحت * عيون العدى عن وصلنا وهي نؤم
 فكم من غصون قد ضمت نديها * إلي و أفواه بها كنت أثم
 أجبل ذراعي لاهياً فوق منكب * و خصرأ غدا من همله يتظلم
 و أمتاح راحاً من شبيب كأنه * من الدر والياقوت في السلك ينظم
 فلما علاني الشيب و ابيض عارضي * و بان الصبا و اعوج مني المقوم
 و أضحى مشيبي للعذار ملثماً * به و لرأسي باليباض يععم
 و أمسيت من وصل الفواني ممثلاً * كأنني من شبيبي لديهن مجرم
 بكيت على ما فلت مني ندامة * كأنني خنس في البكا أو متمم
 و أصفيت مدحي للنبي و صنوه * و للنفر البيض الذين هم هم
 هم التين و الزيتون آل محمد * هم شجر الطوبى لمن يتفهم

- هم الجنة المأوى هم الحوض في غدير * هم اللوح والسقف الرقيع المعظم
 هم آل عمران هم الحج والنساء * هم سبأ والذاريات و مريم ٢٠
 هم آل ياسين و طاه و هل أنى * هم النحل والأفقال إن كنت تعلم
 هم الآية الكبرى هم الركن والصفاء * هم الحج والبيت العتيق المكرم
 هم في غدير سفن النجاة لمن وعى * هم العروة الوثقى التي ليس تفهم
 هم الجنب جنب الله في البيت والورى * هم العين عين الله في الناس تعلم
 هم الآل فينا والمعالي هم العلى * ينعم في منهاجهم حيث يمشوا ٢٥
 هم الغاية القصوى هم منتهى العلى * سل النص في القرآن ينبئك عنهم
 هم في غدير للقادمين سقاتهم * إذا وردوا و الحوض بالماء مفعم
 فلولاً هم لم يخلق الله خلقه * ولا هبطا للنسل حواء و آدم
 هم بأهلوا نجران من داخل العبا * فعاد المناوي فيهم وهو مفعم
 و أقبل جبريل يقول مفاخرأ * لميكل : من مثلي وقد صرت منهم ٣٠
 فمن مثلهم في العالمين و قد غدا * لهم سيد الأملاك جبريل يخدم
 و من ذا يساويهم بفضل و نعمة * من الناس و القرآن يؤخذ عنهم
 أبوهم أمير المؤمنين وجد هم * أبو القاسم الهادي النبي المكرم
 هم شرعوا الدين الحنيفي و التقى * وقاموا بحكم الله من حيث يحكم
 و خالهم إبراهيم و الأم فاطم * و عثم الطيار في الخلد ينعم ٣٥
 إلى الله أبرأ من رجال تتابعوا * على قتلهم يا للورى كيف أقدموا
 حموهم لذيق الماء و الورد مفعم * و أسقوهم كأس الردى وهو علقم
 و عانوا بآل المصطفى بعد موته * بما قتل الكرار بالأس منكم
 و ناروا عليه نورة جاهلية * على أنه ما كان في القوم مسلم
 وألقوهم في الغاضريات صرعاً * كأنهم قف على الأرض جشم ٤٠
 تحاماهم و حش الفلا وتوشهم * بأرياشها طير الفلا وهي حوم ٢

(١) الف : ما يس من احرار البقول وذكورها . جنم جمع جاتم من جنم جنبا : تلبد

بالارض ، وازم مكانه فلم يبرح .

(٢) حوم جمع حائم من حام على الشيء وحوله ، داربه وحام الزجل : عطش .

- * بأسيافهم أردوهم ولدنيهم
 * وما قدمت يوم الطفوف أمية
 * وأنسى لهم أن يبرأوا من دماهم
 ٤٥ * وقد علموا أن الولاء لجيدر
 * تمدوا عليه واستبدوا بظلمه
 * وقد زعموها فلتة كان بدوها
 * وأفضوا إلى الشورى بهابن ستة
 * وما قصدوا إلا ليقتل بينهم
 ٥٥ * وإلا فليت لا يقاس بأضبع
 * فوا عجباً من أين كانوا نظائراً
 * ولكن أمور قد درت لضلالم
 * عصوا ربهم فيه ضللاً فأهلكوا
 * فما عذرهم للمصطفى في معادهم
 ٥٥ * وما عذرهم إن قال : ماذا صنعت
 * عهدت إليكم بالقبول لأمره
 * نبذتم كتاب الله خلف ظهوركم
 * وخلفت فيكم عترتي لهداكم
 * قلبتم لهم ظهر المجن وجرتم
 ٦٠ * وما زلت بالقتل تطفون فيهم
 * كأنهم كانوا من الروم فالتقت
 * ولكن أخذتم من بني بشاركم
 * منعم تراني ابنتي لا أبا لكم
 * وقتلتم : نبي لا تراث لولده
 ٦٥ * فهذا سليمان لسداود وارث
 * فإن كان منه للشبوة وارثاً
 * أريق بأطراف القنا منهم الدم
 * على السبط إلا بالذين تقدموا
 * وقد أسرجوها للخصام والجموا
 * ولكنّه ما زال يؤذى ويظلم
 * وأخرو هو السيد المتقدم
 * وقال : اقلوا من كان في ذلك يخصم
 * وكان ابن عوف منهم المتوسم
 * عليّ و كان الله للطاهر بعصم
 * وأين من الشمس المنيرة أنجم
 ١٢ * وهل غيره طب من الفم فيهم
 * والله صنع في الإرادة محكم
 * كما هلك من قبل عاد وجرهم
 * إذا قال : لم ختمت علياً وجرتم
 ١٢ * بضوي من بعدي ١٢ وماذا فعلتم
 * فلم حلت عن عهده و غدرتم
 * وخالفتموه شس ما قد صنعت
 * فكم قمت في ظلمهم وقعدتم
 ١٢ * عليهم وإحساني إليكم كفرتم
 * إلى أن بلغت فيهم ما أردتم
 * سراياكم صلبانهم وظفرت
 * فحسبكم خزيّاً على ما اجترأتم
 * فليس أتم آباءكم قد ورثتم
 ١٢ * اللأجنبي الإبر فيما زعتم
 * ويحيى لركبنا فلم ذا منعم
 * كما قد حكمت في الفتاوى وقتم

- قد ينبغي نسل النبيين كلهم * و من جاء منهم بالنبوة يوسم
 و قلتم : حرام متعة الحج والنسا * أعن ربكم ۱۱ أم عنكم ما شرعتم ۱۱
 زناكم تعفون عنهم و من أتى * إليكم من المستمعين قتلتم
 ألم يأت : ما استمتعتم من حليلة * فأتوا لها من أجرها ما فرضتم ٧٠
 فهل نسخ القرآن ما كان قد أتى * بتحليله ۱۱ أم أنتم قد نسختم ۱۱
 و كل نبي جاء قبل و صيه * مطاع و أنتم للوصي عصيتم
 ففعلكم في الدين أضحى منافياً * لفعلني و أمرني غير ما قد أمرتم
 و قلتم : مضى عنا بغير وصية * ألم يوس لو طاعتكم و امتثلتم ۱۱
 وقد قال : من لم يوس من قبل موته * يمت جاهلاً بل أنتم قد جهلتم ٧٥
 نصبت لكم بعدي إماماً يدلكم * على الله فاستكبرتم و ظلمتم
 و قد قلت في تقديمه و ولاه * عليكم بما شاهدتم و سمعتم
 : علي غدامتي عللاً و قرية * كهارون من موسى فلم عنه حلتتم ۱۱
 شقيتم به شقوى نمود بصالح * و كل امرئ يبقى له ما يقدم
 و ملتم إلى الدنيا فضلت عقولكم * ألا كل مفرور بدنياء يندم ٨٠
 لحى الله قوماً أجلبوا و تعاونوا * على حيدره فيما أساؤا و أجرموا
 زووا عن أمير النحل بالظلم حقه * عناداً له و الطهر يفضي و يكظم
 و قد نصها يوم « الغدير » محمد * و قال : ألا يا أيها الناس فاعلموا
 لقد جاءني في النص : بلغ رسالتي * و ها أنا في تبليغها المتكلم
 علي وصيتي فاتبعوه فإنه * إمامكم بعدي إذا غبت عنكم ٨٥
 فقالوا : رضينا إماماً و حاكماً * علينا و مولى و هو فينا المحكم
 رأوا رشدهم في ذلك اليوم وحده * ولكنهم عن رشدهم في غد عمو
 فلما توفى المصطفى قال بعضهم : * أبحكم فينا ؟ لا ، وباللات تقسم
 و نازعه فيها رجال و لم يكن * لهم قدم فيها و لا متقدم
 و ظلوا عليها عاكفين كأنهم * على غرة كل لها يتوسم ٩٠
 يقم حدود الله في غير حقها * و يفتي إذا استفتى بما ليس يعلم

- يُكْفَرُ هَذَا رَأْيَ هَذَا بِقَوْلِهِ * وَ يَنْقُصُ هَذَا مَا لَهُ ذَلِكَ بِبِرْمُ
- وَقَالُوا : اِخْتِلَافِ النَّاسِ فِي الْفَقْرِ رَحْمَةً * فَلَمْ يَكْ مِنْ هَذَا يَحِلُّ وَيَحْرُمُ
- أَرَبَانِ لِلْإِنْسَانِ : أَمْ كَانَ دِينُهُمْ * عَلَى النِّقْصِ مِنْ دُونِ الْكَمَالِ فَتَمَتُّوا ؟
- أَمْ اللَّهُ لَا يَرْضَى بِشَرْعِ نَبِيِّهِ * فَعَادُوا وَهُمْ فِي ذَلِكَ بِالشَّرْعِ أَقْوَمُ ؟
- أَمْ الْمُصْطَفَى قَدْ كَانَ فِي وَحْيِ رَبِّهِ * يَنْقُصُ فِي تَبْلِيغِهِ وَ يَجْمَعُ
- أَمْ الْقَوْمُ كَانُوا أَنْبِيَاءَ صَوَامَتًا * فَلَمَّا مَضَى الْمَبْعُوثُ عَنْهُمْ تَكَلَّمُوا ؟
- أَمْ الشَّرْعُ فِيهِ كَانَ زَيْغٌ عَنِ الْهَدْيِ * فَسَوَّاهُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ وَقَوَّاهُ ؟
- أَمْ الدِّينُ لَمْ يَكْمَلْ عَلَى عَهْدِ أَحَدٍ * فَعَادُوا عَلَيْهِ بِالْكَمَالِ وَأَحْكَمُوا ؟
- أَمْ قَالَ : إِنِّي الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ دِينَكُمْ * وَأَتَمَمْتُ بِالنِّعْمَاءِ مِنْي عَلَيْكُمْ ؟
- وَقَالَ : أَطِيعُوا اللَّهَ ثُمَّ رَسُولَهُ * تَفُوزُوا وَلَا تَعْصُوا أُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ
- فَلَمْ حَرِّمُوا مَا كَانَ حَالًا ؟ وَحَلَّلُوا * بَفَتْوَاهُمْ مَا جَازَ وَهُوَ عَرْمٌ ؟
- تَرَى اللَّهَ فِيمَا قَالُوا قَدْ زَلَّ ؟ أَمْ هَذَا * نَبِيُّ الْهَدْيِ ؟ أَمْ كَانَ جَبْرِيلُ يَوْمَهُ ؟
- لَقَدْ أَبَدَعُوا مِمَّا نَوُوا مِنْ خِلَافِهِمْ * وَقَالَ : اقْبَلُوا مِمَّا يَقُولُ وَسَلَّمُوا
- وَالْأَ لَا تَرَكْتُمْ إِنْ أَيْتُمْ رِمَاحَنَا * وَأَسَافَنَا فِيكُمْ تَسْدَى وَتَلْحَمُ
- وَمَا مَاتَ حَتَّى أَكْمَلَ اللَّهُ دِينَهُ * وَلَمْ يَبْقَ أَمْرٌ بَعْدَ ذَلِكَ مَبْهُمٌ
- وَلَكِنْ حَقُودٌ أَظْهَرَتْ وَضْعَانِ * وَبَغْيٌ وَجُورٌ يَسُنُّ الظُّلْمُ مِنْهُمْ
- يُقَرِّبُ مَفْضُولٌ وَيُبْعَدُ فَاضِلٌ * وَيَسْكُتُ مَنْطِيقٌ وَيَنْطِقُ أَبْكُمْ
- وَمَا أَخَّرُوا فِيهَا عَلِيًّا لِمَوْجِبٍ * وَلَكِنْ تَعَدُّ مِنْهُمْ وَتَظْلِمُ
- وَكَمْ شَرَعُوا فِي نَقْصِ مَا شَادَ أَحَدٌ * وَلَكِنْ دِينَ اللَّهِ لَا يَتَهَدَّمُ
- وَحَاشَى لِدِينِ شَيْدِ الْحَقِّ رُكْنَهُ * بِسَيْفِ عَلِيٍّ يَعْتَرِيهِ التَّهْدِمُ
- فَحَسِبَهُمْ فِي ظُلْمِ آلِ مُحَمَّدٍ ، * مِنْ اللَّهِ فِي الْعَقْبَى عَقَابٌ وَمَأْنَمُ
- فَإِنْ غَضِبَهُمْ أَمْرُ دُنْيَا دِينِيَّةٍ * فَمَا لَهُمْ فِي الْحَشْرِ أَبْقَى وَأَدْوَمُ
- فَهَلْ عَظُمَتْ فِي الدَّهْرِ قَطْ مُصِيبَةٌ * عَلَى النَّاسِ إِلَّا وَهِيَ فِي الدِّينِ أَعْظَمُ ؟
- تَوَلَّى بِاجْتِمَاعِ عَلَى النَّاسِ أَوَّلُ * وَنَصَّ عَلَى الثَّانِي بِهَا وَهُوَ مُغْرَمُ
- وَقَالَ : اقْبَلُونِي فَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ * فَلَيْمَ نَصَّهَا لَوْ صَحَّ مَا كَانَ يَزْعَمُ ؟

- وأنتبها في جوره بعد موته *
 ولو أدرك الثاني لمولى حذيفة *
 وقد نالها شورى من القوم ثالث *
 أشورى وإجماع ونص ؟ خلافة *
 وصاحبها المنصوص عنها بمعزل *
 ولو أنه كان المولى عليهم *
 هو العالم الحبر الذي ليس مثله *
 وما زال في بدر واحد وخبير *
 يكره ويعلوهم بقائم سيفه *
 وما دخلوا الإسلام ديناً وإنما *
 وقالوا : علي كان في الحكم ظالماً *
 وقالوا : دمه المسلمين أراقها *
 فقلت لهم : مهلاً عدمتم صوابكم *
 أراق دمه المسلمين ؟ فوالذي *
 ولكنّه للناكثين بعده *
 أما قال : أقضاكم علي محمد *
 فإن جار ظلماً في القضايا بزعمكم *
 فياليتني قد كنت بالأمس حاضراً *
 وألقى إليهم دونهم بدعائهم *
 فمن كعلي عند كل ملامة *
 ومن ذا يساميه بعلم ولم يزل *
 سلوني فقي جنبي علم وورثته *
 سلوني عن طرق السموات إنني *
 ولو كشف الله الغطاء لم أزد به *
 وكان له من آية وفضيلة *
 صهاكية خشنه للخصم تكلم *
 لولاء دون الغير والأنف يرغم *
 وجرد سيف اللوصي ولهزم *
 تعالوا على الإسلام نبكي وتعلم *
 يديم تلاوات الكتب ويختم *
 إذن لهداهم فهو بالأمر أعلم *
 هو البطل القرم الهزبر الغشمشم *
 يفل جيوش المشركين ويحطم *
 إلى أن أطاعوا مكرهين وأسلموا *
 مناقحة كي يرفع السيف عنهم *
 ليكثر بالدعوى عليه التظلم *
 وقد كان في القتلى بري ومجرم *
 وصي النبي المصطفى كيف يظلم *
 هدانا به ما كان في القوم مسلم *
 ومن تعدى منهم كان ينقم *
 كذا قد رواء الناقد المتقدم *
 علي فمن زكاه لا شك أظلم *
 فأشركه في قتلهم وأصم *
 فنظر عند الله من يتقدم *
 إذا ما التقى الجمعان والنقع مفعم *
 يقول : سلوني ما يحل ويحرم *
 عن المصطفى ما فاهمني به الفم *
 بهامن سلوك الأرض والطرق أعلم *
 يقيناً علي ما كنت أدري وأعلم *
 ومن مكرمت ما تهم وتكتم *

- ١٤٥ * فمن ختمت أعماله عند موته
 * فيا ربّ بالأشباح * آل محمد
 * وبالقام المهدي من * آل أحمد
 * ١٤٥ * تفضل على العودي منك برحمة
 * تجاوز بحسن الغفوع سيماته
 * ومنّ عليه من لدنك برأفة
 * فإن كان لي ذنبٌ عظيمٌ جنيته
 * وإن كنت بالتشبيب في الشعر ابتدي
 * فإني بمدح الصفوة الزهراختم

وله قصيدة أخرى يذكر فيها حديث الغدير ويراها نصّاً على الإمامة والخلافة
 لأُمير المؤمنين عليه السلام بعد النبي الأعظم صلوات الله عليه وآله أولها :

- ٥ * بفنا الغري وفي عراض العلقم
 * قبران قبرٌ للوصي وآخر
 * هذا قتيل بالطغوف على ظمأ
 * وإذا دعا داعي الحجاج بمكة
 * ٥ * فاقصدهما قل : السلام عليكما
 * أنتم بنو طاهار وقاف والضحى
 * وبنو الأبطح والسلخ والصفاء
 * بكم النجاة من الجحيم وأنتم
 * أنتم مصابيح الدجى لمن اهتدى
 * ١٠ * وإليكم قصد الولي وأنتم
 * وبكم يفوز غداً إذا ما أضرمت
 * من مثلكم في العالمين وعندكم
 * جبريل خادكم وخادم جدكم
 * أبني رسول الله : إن أباكم
 * ١٥ * آخاه من دون البرية أحمد
 * تمحّال الذنوب عن المسيء المجرم
 * فيه الحسين ففجّ عليه وسلّم
 * وأبوه في كوفان ضرج بالدم
 * فأليهما قصد التقي المسلم
 * وعلى الأئمة والنبي الأكرم
 * وبنو تبارك والكتاب المحكم
 * والركن والبيت العتيق وزمزم
 * خير البرية من سلالة آدم
 * والعروة الوثقى التي لم تفصم
 * أنصاره في كل خطبٍ مولم
 * في الحشر للعاصين نار جهنم
 * علم الكتاب وعلم ما لم يعلم
 * ولغيركم في ما مضى لم يخدم
 * من دوحه فيها النبوة ينتمي
 * واختصه بالأمر لولم يظلم

نصّ الولاية والخلافة بعده * يوم الغدير له برغم اللوم
ودعا له الهادي وقال مليباً * يارب قد بلغت فاشهد واعلم
حتى إذا قبض النبي واصبحوا * مثل الذئب تلوح حول المطعم
نكثت ببيعتهم رجال أسلمت * أفواههم وقلوبهم لم تسلم
وتداولوها بينهم فكأنها * كأس تدور على عظام حوم ٢٠
[أقصيدة ٤٧ بيتاً]

(الشاعر)

الربيب أبو المعالي سالم بن علي بن سلمان بن علي المعروف بابن العودي [العوادي^(١)] التغلبي النيلي نسبة إلى بلدة النيل على نهر النيل المستمد من القرات الممتد نحو الشرق الجنوبي وكانت ولادته بها سنة ٤٧٨.

لم أقف على ترجمة [أبي المعالي] أبسط مما نشرته مجلة الغري [النجفية] الغراء في العدد ٢٢ و ٢٣ من السنة السابعة بقلم الدكتور مصطفى جواد البغدادي ذلك البحث المنقّب وإليك نصّه قال :

كان أبو المعالي من الشعراء الذين اشتهر شعرهم وقلت أخبار سيرهم ، فهو كواكب من كواكب الأدب ، ومشاهد نوره مجهولة حقيقته أو حقائق أوصافه ، وكان في الأيام التي جمع فيها عماد الدين الأصفهاني أخبار الشعراء ولذلك قال في نعتة : شاب شبت له نار الذكاء وشاب لنظمه صرف الصبأ بصافي الماء ، ودر من فيه شؤبوب الفصاحة يسقي من ينشده شعره راح الراحة ، وردت واسطاً سنة خمسين [يعني خمسين وخمسائة] فذكر لي أنه كان بها للاسترفاد وقام في بعض الأيام ينشد خادماً الخليفة « فاتنا »^(٢) فسبقه غيره إلى الانشاد ، فبعد ولم يعد إليه وسلم على رفده وعليه وصم عزم الرحيل إلى وطنه بالنيل ، ولقيته بعد ذلك في سنة أربع وخمسين بالهامية . هـ . وإشارة العماد إلى أنه كان شاباً من فلتات الشباب .

ويلاحظ لنا من أثناء هذا الخبر أن ابن العودي كان مع تحريره انشاده لاسترفاده

(١) كما في شعره .

(٢) هو شمس الدين أبو الفضائل من أكابر ماليك بنى العباس كان ناظر واسط يومئذ .

أبي النفس معتمد أبشعره والشاعر الأبي المسترقد لا يورثه إباؤه إلا الحرمان وإساءة الزمان . ومن شعره الذي نقله قطب الدين أبو يعلى محمد بن علي بن حمزة العلوي الأقساسي تفزله بإمرأة نصف « أي متوسطة العمر » :

أبي القلب إلا أمّ فضل وإن غدت * تعدّ من النصف الأخير لداتها
لقد زادها عندي المشيب ملاحه * وإن زعم الواشى وساء عداتها
فإن غيّرت منها الليالي ففي الحشا * لها حرق ما تنظفي زفرتها
فما نال منها الدهر حتى تكاملت * كملاً وأعيى الواصفين صفاتها
سبتني بفرع فاحم وبمقلة * لها لحظات ما تفكّ عناتها
ونفرت زهت فيه ثياباً كأنها * حصي برّد تشفى الصدر^(١) شفاتها
ولمّا التقينا بعد بعد من النوى * وقد حان نحوي بالسّلام التفاتها
رأيت عليها للجمال بقيّة * فعاد لنفسي في الهوى نشواتها

وأشدّ القاضي عبد المنعم بن مقبل الواسطي له :

هم أقعدوني في الهوى وأقاموا * وأبلوا جفوني بالسهاد وناموا
وهم تركوني للعتاب دريئة * أؤتّب في حبّهم وآلام
ولوا نصفوا في الحبّ قسمة بيننا^(٢) * لهموا كما بي صبوّة وهيام
ولكنّهم لمّا استدرّ لنا الهوى * كرمّت بحفظي للوداد ولاموا
ولمّا تنادوا للرّحيل وقوضت * لبيّهم بالأبرقين خيام
رميت بطرفي نحوهم متأملاً * وفي القلب مني لوعة وضرام
وعدت وبي ممّا أجنّ صباة * لها بين أثناء الضلوع كلام
إذا هاج بي وجد وشوق كأنما * تضمّر أعشار الفؤاد سهام
ولائمة في الحبّ قلت لها : اقصري * فمثلي لا يسلي هواه ملام
١٠ أسلو الهوى بعد المشيب ولم يزل * يصاحبني مذكنت و هو غلام ؟

(١) وفي نسخة القاضي القضاة الشافعية بالدار المصرية عبد العزيز بن جماعة « تشفى الصدر »

صفاتها « قال الأديبي : ما في المتن والهاء فيه تصحيف والصحيح : تشفى الصدى وشفاتها .

(٢) وفي نسخة صلاح الدين الصدي : ولوا نصفوني قسمة الحب بيننا .

- ولما جزعنا الرمل رمل غنيزة * وناحت بأعلى الدوحتين حمام
صبوت اشتياقاً ثم قلت لصاحبي : ألا إنمسا نوح الحمام حمام
تجهمز لين أو تسل عن الهوى * فما لك من كيلي الغداة للمم
وكيف يرجى النول عند بخيلة * تروم الثرىا وهي ليس تروم
مهفة الأعطاف أما جبينها * فصبح وأما فرعها فظلام ١٥
فيا ليت لي منها بلوغاً إلى المنى * حلالاً فإن لم يقض لي فحرام

وهذه المعاني التي أودعها ابن العودي قصيدة مألوفة متعلّمة بين الشعراء إلا أن نسج شعره عربي بحت يعني على تلك المعاني مالا يستطيعه النسيج السابري ؛ وقد نقل الصفيدي أبياتاً من هذه القصيدة و من غيرها من شعر ابن العودي وذكر : أن شعره متوسط . ولا نرى في هذا الحكم حقاً فإنه منسوط حقاً من حيث المعاني ، ولكنه في حبكه وتأليفه من الطبقة الأولى فإن العرب تنظر إلى المباني قبل المعاني ، بحكم ما في لغتها من موسيقى و جرس و رنين ، وهذا لا يعني أنها تفر من النظم مالا يعني له لأن شرط صحة المباني احتوائها على صحة المعاني كاملة ما كانت .

وقد نظم ابن العودي في الشعر المذهبي الذي أكثر منه السيد الحميري وابن حماد والعموني والناسي الأصغر و ابن علوية الأصفهاني^(١) والوزّاق القمي ، ولما دخل ابن شهر آشوب العراق في أواسط القرن السادس القمى شعر ابن العودي في المذهب تستهديه الآذان أفواه الشداة المنشدين فضمن كتابه مناقب آل أبي طالب شيئاً منه و كثيراً من شعر الناطمين في المذهب ، و بعد ترك ابن شهر آشوب العراق إلى الشام حدثت ببغداد فتن مذهبية و وب الحنابلة كعادتهم بأعدائهم في المذهب فأحرقوا كتبهم و فيها دواوين شعرائهم واضطهدوهم اضطهاداً فضياعاً كل ذلك الأدب غشه و سميته وصار طعمة للنار ، و الظاهر أن ذلك الضرب من النظم في شعر ابن العودي هو الذي حمل عبّ الدين محمد المعروف بابن النجار البغدادى على أن يقول في ترجمة ابن العودي : [كان رافضياً خبيثاً يهجو الصحابة] . و من شعر ابن العودي في إقامته مدة بواسط :

(١) مرت تراجم هؤلاء الشعراء الغسة في الجزء الثاني والثالث والرابع من كتابنا هذا

- يؤرقني في واسط كل ليلة * و سانس هم من نوى وفراق
 فيا للهوى هل راحم لم يسم * يعل بكأس للفراق دهاق !!
 خليلي هل مافات يرجى ؟ وهل لنا * على النأي من بعد الفراق تلاقي !!
 فإن كنت أبدي سلوة عن هواكم * فإن صبابتي بكم لبواقي
 ألا يا حمامات على نهر سالم * سلمت و وقاك التفرق راقى
 تعالين نبد النوح كل بشجوه * فإن اكتتام الوجد غير مطاق
 على أن وجدني غير وجدك في الهوى * فدعني مهراق و دمعك راقى
 و ما كنت أدري بعد ما كان بيننا * من الوصل أني للفراق ملأقي
 فما أنت قد هيجت لي حرق الجوى * و أبديت مكنون الهوى لوفاقى
 و أسهرتني بالنوح حتى كأنما * سقاك بكسات التفرق ساقى
 فلا تحسبني أني نزع عن الهوى * و كيف نزعني عنه بعد وفاقي !!
 ولكنني أخفيت ما بي من الجوى * لكي لا يرى الواشون ما أنا لاقى

قال الشريف قطب الدين أبو يعلى محمد بن علي بن حمزة : أنشدني الريبب أبو المعالي

سالم ابن العودي في منزلي مستهل صفر سنة خمسين و خمسمائة :

- ما حبت الكتاب عتك لهجر * لا ولا كان ذاكم عن تجافي
 غير أن الزمان يحدث للدر - . اموراً تنسيه كل مصافي
 شيم مرّت الليالي عليها * و الليالي قليلة الإنصاف
 وهذه آيات حكمية كريمة منتزعة معانيها من صميم الحقيقة الحيوية ، وقال

الحسن بن هبة الله التغلبي المعروف بابن مصري الدمشقي : أنشدني أبو المعالي سالم بن علي العودي لنفسه :

- دع الدنيا لمن أسمى بخيلاً * و قاطع من تراه لها وصولاً
 ولا تركزن إلي الأيام واعلم * بأن الدهر لا يبقى جليلاً
 فكم قد غرّت الدنيا أناساً * و كم قد أفتت الدنيا قبيلاً
 وما هذي الحياة وإن تراخت * بمتعته بها إلا قليلاً
 فويل لابن آدم من مقام * يكون به العزيز غداً ذليلاً

قال : وأنشدني أبو المعالي لنفسه :

أَخِيَّ إِنَّكَ مَيِّتٌ * فدع التعلل بالتَّماذي
لا تركزنْ إلى الحيا - * فإنَّ عزَّكَ في نفاذ
أزف الرِّحيل فلا تكن * ممَّن يسير بغير زاد
يا غافلاً و الموتىة ————— مدح في سنيه بلا زناد
لا بدَّ يوماً للنبا - * ت إذا تكامل من حصا د

وأنشدني لنفسه :

لا أقتضيك على السَّماح فإنَّه * لك عادةٌ لكنني أنا مذكَّرُ
إنَّ السحاب إذا تمسَّك بالندى * رغبوا إليه بالدعاء فيمطر
وأنشدني نفسه :

سَيِّدِي عُدْ إِلَى الوصا - * ل فقد شَفَّني الضنا
و ترفَّقْ بعا شقٍ * ما له عنك من غنى
إن تكن تطلب العِصوا - * ب بوصلٍ فها أنا
أو ترد بالنَّوى دنو * * حمامي فقد دنا

وأنشد :

يا عاتين على عانٍ يحبِّكم * لا تجمواين عتب في الهوى وعنا
إن كان صدِّكم عَنِّي حدوْث غنى * فما لنا عنكم حتَّى المما ت غنى
و من شعره قوله :

يقولون : لو داويت قبلك لأرعى * بسلوانه عن حبِّ ليلى وعن جمل
و هيات يبرأ بالنمام و الرقي * سليم الثنايا الغرَّو الحدق النجل

و لم أقف على سنة وفاة ابن العودي ، [إلا أن سنة ولادته] أعني سنة ٤٧٨ [

و رواية عماد الدين الإصفهاني له سنة ٥٥٤ بالهمامية قرب واسط لا تترك ان للظن أن
يغالي في بقاءه طويلاً بعد سنة ٤٥٤ المذكورة بل لا أراه قد جاوز سنة ٥٥٨ فإنها
تجعل عمره ثمانين سنة وذلك من نواذر الأعمار في هذه الدِّيار . اهـ

أقرن السادس

٤٩

القاضي الجليس

المتوفى ٥٦١

١

دعاه لوشك الين داعر فأسمعا * وأودع جسمي سقمه حين ودّعا
ولم يَبْقَ في قلبي لصبري موضعاً * وقد سار طوع النأي والبعد موضعاً
أجن إذا ما الليل جن كآبة * وأبدي إذا ما الصبح أزع أدمعاً
وما اقتدت طوعاً للهوى قبل هذه * وقد كنت الوى عنه ليناً وأخذعاً
إلى أن يقول :

تصامت عن داعي الصبا والصبي * ولبيت داعي آل أحد إذ دعا
عشوت بأفكاري إلى ضوء علمهم * فصادت منه منهج الحق مهيعاً
علقت بهم فليلح في ذاك من لحي * توليتهم فلينع ذلك من نعا
تسرعت في مدحي لهم متبرعاً * وأقلعت عن تركي له متورعاً
هم الصائمون القائمون لرَبِّهم * هم الخائفون خشيةً وتخشعاً
هم القاطمون الليل البيهيم تهجداً * هم العاروه سُجُوداً فيه ركعاً
هم الطيِّبوا الأخيار والخير في الورى * يروقون مرمرى أو يشوقون مسمعا
بهم تقبل الأعمال من كل عامل * بهم ترفع الطاعات ممن تطوعاً
بأسماهم يسقى الأنام ويهطل القمام * وهم كرب بهم قد تقشعاً
هم القائلون القائلون تبرعاً * هم العالمون العاملون تورعاً
أبوهم وصي المصطفى حاز علمه * وأودعه من قبل ما كان أودعاً
أقام عمود الشرع بعد اعوجاجه * وساندد كن الدين أن يتصدعاً

- وواساه بالفس النفيسة دونهم * ولم يخش أن يلقي عداه فيجزعا
وسماه مولاهم وقد قام معلناً * ليتلوه في كل فضل ويشفعا
فمن كشف الغمائم عن وجه أحد * وقد كربت أقرانه أن يقطعا ١٩
ومن هز باب الحصن في يوم خبير * فزلزل أرض المشرقين وزعزعا ٢٠
وفي يوم بدر من أحن قلبها * جسوماً بها تدمي وهاماً مقطعا ٢١
وكم حاسد أغراه بالحق فضله * وذلك فخل مثله ليس يدعا
لوى غدره يوم «الغدير» بحقه * وأعقبه يوم «البعير» واتبعه
وحاربه القرآن عنه فما رعى * وعاتبه الإسلام فيه فما وعى
إذا رام أن يخفى مناقبه جلت * وإن رام أن يطفى سناه تشعشا
متى هم أن يطوي شذى المسك كاتم * أبى عرفه المعروف إلا تضوعا

ومنها :

- أيا أمة لم ترع للدين حرمة * ولم تبق في قوس الضلالة منزعا
بأي كتاب أم بأية حجة * تقضم بها ما سنه الله أجمعا ٢٢
غصبت ولي الحق مهجة نفسه * وكان لكم غصب الإمامة مقنعا
والجتمتم آل النبي سيوفكم * تفرى من السادات سوقاً وأذرعاً
وحللتكم في كربلاء دماءهم * فأضحت بها هيم الأسنه شرعاً
وحرمتكم ماء الفرات عليهم * فأصبح عظوراً لديهم ممسعا
أقصيدة ٥٦ بيتاً

٢

وله في رثاء الإمام السبط الشهيد عليه السلام قوله :

- إن خانها الدمع الغزير * فمن الدماء لها نصير
دعها تسح ولا تشع * فرزها رزه كبير
ما غصب فاطمة تراث محمد * خطب يسير
كللاً ولا ظلم الوصي و * حقه الحق الشهيد
نطق النبي بفضله وهو * المبشر والنذير

جحدوه عقد ولاية قد غر جاحده الغرور
 غدروا به حسداً له وبنصه شهد الغدير
 حظروا عليه ما حباه بفخره وهم حضور
 يا أمة رعت السها وإمامها القمر المنير
 إن ضل بالمجل اليهود فقد أضلكم البعير
 لهني لقتلى الطف إذ خذل المصاحب والعشير
 وافاهم في كربلا يوم عبوس قمطير
 دلفت لهم عصب الضلال كأنما دعي النفير
 عجا لهم لم يلقيهم من دونهم قدر مير
 أيمان فوق الأرض فيض دم الحسين ولا تمور
 أ ترى الجبال درت ولم تمذفهم منها صخور
 أم كيف إذ منعه ورد الماء لم تغر البحور
 حرم الزلال عليه لما حملت لهم الخمر
 القصيدة ٣٦ بيتاً

٣٧

وله من قصيدة تناهز ٢٩ بيتاً مطلعها :

كم قد عصيت مقال الناصح الناهي * ولنت منكم بجبل واهن واه
 ويقول فيها :
 حبني لآل رسول الله بعضني * من كل إثم وهم ذخري وهم جاهي
 يا شيعه الحق قولي بالوفاء لهم * وفاخري بهم من شئت أو باهي
 إذا علقت بجبل من أي حسن * قد علقت بجبل في يد الله
 حمي الإله به الإسلام فهو به * يزهي على كل دين قبله زاه
 بعل البتول وما كنا لنهدينا * أمة من نبي الله لولا هي
 نس النبي عليه في الغدير فما * زواه إلا ظنين دينه واه

(الشاعر)

أبو المعالي عبدالعزيز بن الحسين بن الحبيب^(١) الأغلب السعدي الصقلي المعروف بالقاضي الجليس . من مقدمي شعراء مصر وكتابهم ، ومن ندماء الملك الصالح طلائع بن رزّيك [الذي مرّت ترجمته ص ٣٤٤] وأحسب أن تلقيه بالجليس كان لمجالسته إيّاه متواصلاً ، وهو ممن اغرق نزاعاً في موالاة العترة الطاهرة كما يتم عنه شعره ، ولمعاصره الفقيه عمارة اليميني [الآتي ذكره] شعر يمدحه ، منه قصيدة في كتابه « النكت العصرية » ص ١٥٨ قالها سنة إحدى وخمسين وخمسماية ، أوّلها :

هي سلوة حلّت عقود وفاتها * منشف ثوب الصبر عن برحائها
ومنها :

لم أسأل الرّكبان عن أسماها * كفلاً بها لو لا هوى أسماها
و سألت أيتامي صديقاً صادقاً * فوجدت ما أرجوه جلّ رجائها
ومنها :

ولقد هجرت إلى « الجليس » مهاجراً * عصباً يضيئ الدهر جار فئائها
مستجداً لأبي المعالي همّة * تغدو المعالي وهي بعض عطائها
لما مدحت علاه أيقنت العدى * أن الزمان أجار من عدوائها
واغدّ سعدي الأوامر أبلغ * يلتقي سقيمات المنى بشفائها
ومنها :

نذرت مصافحة الغمام أناملني * فوفت غمام كفته بوفائها
وقال كما في نكته العصرية ص ٢٥٢ وقد حدث للقاضي الجليس مرض آخره
عن حضوره مجلس الملك الصالح طلائع بن رزّيك :

وحقّ المعالي يا أباهاً وصنوها * يمين امرئ عاداته القسم البرّ
لقد قصرت عما نلت من العلى * وأحرزته أبناء دهرك والدهر
متى كنت يا صدر الزمان بموضع * فرتبتك العليا وموضعك الصدر
ولما حضرنا مجلس الأُنس لم يكن * على وجهه إذ غبت أنس ولا بشر

(١) في معجم الادباء ج ٣ ص ١٥٧ : الغياب .

فقد ناك فقدان النفوس حياتها * ولم يك فقد الارض أعوزها القطر
وأظلم جوَّ الفضل إذ غلب بدره * وفي الليلة الظلماء يقتقد البدر
ترجمه العماد في « الخريدة » وأثنى عليه بالفضل المشهور ، وابن كثير في تاريخه
١٢ ص ٢٥١ ، وابن شاكرفي « قوافل الوفيات » ج ١ ص ٢٧٨ فقال : تولى ديوان الإنشاء
للفائز مع الموفق بن الخلال و من شعره :

ومن عجبني إنَّ الصوارم والقنا * تحبض بأيدي القوم وهي ذكور
وأعجب من ذأنتها في أكفهم * تأجج ناراً و الأكف بحور
وله في طيب :

وأصل بليتي من قد غزاني * من السقم الملح بعسكرين
طبيب طبه كغراب بين * يفرق بين عافيتي و بيني
أنى الحمى وقد شاخت وباحت * فعاد لها الشباب بنسختين
و دبرها بتدبير لطيف * حكاة عن سنين أو حين
و كانت نوبة في كل يوم * فصيرها بجذق نوبتين
وله في طيب أيضاً :

يا وارثاً عن أب وجد * فضيلة الطب والساد
وحاملاً رد كل نفس * همت عن الجسم بالبعاد
أقسم لو قد طببت دهرأ * لعاد كوناً بلا فساد
وله :

حياً بتفاحة مخضبة * من شفني حبه وتيمني
فقلت : ما إن رأيت مشبهها * فأحمر من خجلة فكذبني
وله :

رُبَّ يعض سللن باللحظ يضا * مرهفات جفونهن جفون
و حدود للدمع فيها حدود * و عيون قد فاض فيها عيون
وقال أيضاً :

ألمت بنا والليل يزهي بلمة * دجوجية لم يكتهل بعد فوداها

[الزكاش] ويسمونها المراقبون [كان وكان].

النار بين ضلوعي * وناغريق في دموعي
كنسي فتيلة قنديل * أموت غريق وحريق

و كان عنده القاضي الجليس والقاضي ابن الزبير فظما معناه بديها فقال الجليس :

هل عاذر إن رمت خلع عذارى * في شم سالفة ولثم عذارى ؟
تتألف الأضداد فيه و لم تزل * في سالف الأيام ذات نثار
وله من الزفريات لفتح صواعق * و له من المبرات لج بحار
كذبالة القنديل قدر هلكها * ما بين ماء في الزجاج ونار
و قال ابن الزبير :

كأنني وقد سالت سيول مدامعي * فأذكت حريقاً في الحشا والترائب
ذبالة قنديل تقوم بمائها * و تشعل فيها النار من كل جانب (١)

كتب أبو البعالي إلى القاضي الرشيد المصري (٢) قوله :

ثروة المكرمات بعدك فقر * و عل العلى يبعدك فقر
بك تجلى إذا حللت الدياجي * و تمر الأيام حيث تمر
أذنب الدهر في مسيرك ذنباً * ليس منه سوى إيابك عنذ (٣)

حكى أنه استأذن هو والقاضي الرشيد ذات يوم على أحد الوزراء فلم يأذن

لهما واعتذر عن المواجهة ووجدا عنده غلظة من الحجاب ، ثم عاوداه مرة أخرى واستأذنا عليه فقبل لهما : إنه نائم . فخرجا من عنده فقال القاضي الرشيد :

توقع لآيام اللثام زوالها * فعمّا قليل سوف تنكر حالها
فلو كنت تدعو الله في كل حالة * لتبقى عليهم ما أمنت انتقالها

و قال القاضي الجليس :

لئن أنكرتم منا ازدحاما * ليجتنبنكم هذا الزحام
و إن نعمت عن الحاجات عمداً * فعين الدهر عنكم لاتنام

(١) يديع ج ١٧٦ و ٢٣٧ .

(٢) أبو الحسين أحمد بن علي القسائي المقتول ٥٦٣ .

(٣) تاريخ ابن خلكان ج ١ ص ٥٤

فلم يكن بعد أيام حتى نكب الوزير نكبة عظيمة [مرآة الجنان ٣ ص ٣٠٢]
قال الصفدي في «نكت الهميان»، كان الموفق بن الخلال خال القاضي الجليس
فحصل لابن الخلال نكبة وحصل القاضي بسبب خاله ابن الخلال صداع فكتب
القاضي إلى القاضي الرشيد .

تسمع مقالِي يابن الزبير * فأنت خليقٌ بأن تسمعه

نكبنا بندي نسبٍ شابك * قليل الجدي في زمان الدع

إذا ناله الخير لم نُرجه * وإن صفعوه صُفَعنا معه

توفي القاضي الجليس سنة ٥٦١ هـ وقد أناف على السبعين كما في «فوات الوفيات» .

م - ذكر سيدنا العلامة السيد أحمد العطار البغدادى في الجزء الأول من كتابه

«الرائق» جملة من شعر شاعرنا الجليس منها قصيدة يرثي بها أهل البيت الطاهرين
ويمدح الملك الصالح بن رزّيك ويذكر مواقفه المشكورة في خدمة آل الله أولها :

لولا مجانبة الملوك الشاني * ماتم شاني في الغرام بشاني [بيتاً]

وقصيدة في رثاء العترة الطاهرة تناهز ٦٦ بيتاً مطلعها :

أرايت جرأة طيف هذا الزاير * ما هاب عادية الغيور الزاير

وافي وشملته الظلام ولم يكن * ليزور إلا في ظلام سائر

فكانّه إنسان عين لم يُلح * مذ قط إلا في سواد الناظر

ما حكم أجفاني كحكم جفونها * شتان بين سواهر وسواحر

وقصيدة يمدح بها الإمام أمير المؤمنين صلوات الله عليه ويذكر الملك الصالح

ويشني عليه تبلغ ٧٢ بيتاً مطلعها :

على كل خير من وصالك مانع * وفي كل لحظه من جمالك شافع

وقصيدة ٦٢ بيتاً يدعم بها إمرة الإمام أمير المؤمنين عليه السلام بعد رسول الله ﷺ

ويرثي الإمام السبط عليه السلام ويذكر الملك الصالح ابن رزّيك ويطريه أولها :

ألا هل لدمعي في الغمام رسيل * وهل لي إلى برد الغليل سيل ؟

وذكر له قصيدة لامية تبلغ ٥١ بيتاً في المديح والرثاء لأهل البيت الطاهر

صلّى الله عليهم وسلّم .

أقرن السادس

٥٥

ابن مكى النيلي

المتوفى ٥٦٥

- ألم تعلموا أَنَّ النبيَّ مُحَمَّدًا ، * بجيدة أوصى ولم يسكن الرمسا ؟
وقال لهم والقوم في « خَمْ » حُضِرَ * ويتلو الذي فيه وقد همسوا همسا
: عليَّ كزري من قميصي وإنَّه * نصيري ومنني مثل هارون من موسى
ألم تبصروا الثعبان مستشفعاً به * إلى الله والمعصوم يلجسه لحسا ؟
فماد كطاووس يطير كأنَّه * تغشرم في الاملاك فاستوجب الحبسا
أماردٌ كفَّ العبد بعد انقطاعها ؟ * أماردٌ عينا بعد ما طمست طمسا ؟^(١)

* (الشاعر) *

سعيد^(٢) بن أحمد بن مكى النيلي المؤدّب ، من أعلام الشيعة وشعرائها المجيدين المتفانين في حبّ العترة الطاهرة وولائها ، المتصلّين في اعتناق مذهبهم الحقّ ، ولقد أكثر فيهم وأجاد وجاهر بمدحهم ونشر مآثرهم حتّى نسبته القاصرون إلى الغلوّ ، لكن الرجل موالٍ مقتصد قد أغرق نزاعاً في اقتفاء أثر القوم والاستضاءة بنورهم الأبلج ، وقد عدّه ابن شهر آشوب في معالمه من المتّقين من شعراء أهل البيت عليهم السّلام . قال الحموي في « معجم الأدباء » ج ٤ ص ٢٣٠ : المؤدّب الشيعي كان نحويّاً فاضلاً عالماً بالأدب مغالياً في التشييع له شعرٌ جيّدٌ أكثره في مدح أهل البيت وله غزلٌ رقيقٌ مات سنة ٥٦٥ وقد ناهز المائة ومن شعره :

- قمرٌ أقام قيامتي بقوامه * لِم لايجود لمهجتي بذمامه ؟
ملكته كيدي فأنّلفَ مهجتي * بجمال بهجته وحسن كلامه

(١) مناقب ابن شهر آشوب ج ١ ص ٥٢٤ طابران .

(٢) في معجم الادباء و فوات الوفيات « سعد » وهو تصحيف .

- وبمبسم عذب كأن رُضابه * شهد مذاب في غير مُداه
وبناظر غنج وطرف أحور * يضي القلوب إذا رنا بسهامه
وكان خطاً عذاره في حسنه * شمس تجلت وهي تحت لثامه
فالصبح يسفر من ضياء جبينه * والليل يقبل من أنيث ظلامه
والظبي ليس لحاظه كحفاظه * والغصن ليس قوامه كقوامه
قمر كان الحسن يمشق بعضه * بعضاً فساعده على قسّامه
فالحسن من تلقائه وورائه * ويمينه وشماله وأمامه
ويكاد من ترف لدقة خصره * ينقد بالأرداف عند قيامه

وقال العماد الكاتب : كان غالباً في التشيع ، خالياً بالتورع ، عالماً بالأدب ، معلماً في الكتب ، مقدماً ما في التعصب ، ثم أسنّ حتى جاوز حد الهرم ؛ وذهب بصره وعاد وجوده شبيه العدم ، وأناف على التسعين ، وآخر عهدي به في درب صالح ببغداد في سنة اثنتين وستين وخمسمائة .

قال الأميني : الصحيح في تاريخ آخر عهد العماد بالمرجم سنة ٥٦٢ هـ هي سنة خروجه من بغداد ولم يعد إليها بعدها حتى مات سنة ٥٩٧ هـ كما أرّخه ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢ ص ١٨٩ . فما في " فوات الوفيات " ١ ص ١٦٩ و " دائرة المعارف " لفريد وجدي ١٠ ص ٤٤٠ نقلاً عن العماد من سنة ٥٩٢ هـ تصحيح واضح . والعجب أن هذا التاريخ أعني ٥٩٢ جعل في [شذرات الذهب ٤ ص ٣٠٩] و [أعيان الشيعة ١ ص ٥٩٥] تاريخ وفاة ابن مكّي المترجم له وأنت ترى أنه تاريخ آخر عهد العماد بالمرجم لا تاريخ وفاته ، على أن الصحيح ٥٦٢ لا ٥٩٢ فالصحيح في وفاته كما مر عن الحموي ٥٦٥ . وكون المترجم مذكوراً في معجم العماد الكاتب يومي إلى عدم وفاته سنة ٥٩٢ ، إذ الكتاب موضوع لترجمة الشعراء الذين كانوا بعد المائة الخامسة إلى سنة ٥٧٢ كما في تاريخ ابن خلكان ٢ ص ١٩٠ .

وقال عماد الدين أيضاً : أنشدني له ابن اخته عمر الواسطي الصفار ببغداد قال :
أنشدني خالي سعيد بن مكّي من كلمة له :

ما بال مغاني اللوى بشخصك إطلال * قد طال وقوفي بها وبشي قد طال

- * والرُّبعُ دُبُورٌ متناهٍ قفار
 * غفته دُبُورٌ و شمالٌ و جنوب
 * يا صاح قفّاً باللّوى فساءل رسماً
 * ما شفتُ فؤادي إلّا لغيب غراب
 * مذ طار شجاً بالفراق قلباً حزيناً
 * تمشي تنهّدي و قد ثناها دلّ
 * من فرط حياها تخفي رنين الخلل

و ترجمه الصفدى في «نكت الهميان» و ابن شاکر في «فوات الوفيات» ١ ص ١٦٩ وقال: له شعرٌ وأكثره مديحٌ في أهل البيت، ثم ذكرنا عبارة العماد الاولی . و توجد ترجمته في «لسان الميزان» ٣ ص ٢٣ و «مجالس المؤمنین» ص ٤٦٩ و من شعره المذهبي قوله يمدح به أمير المؤمنين عليه السلام:

- * فان يكن آدم من قبل الورى
 * فانّ مولاي عليّاً ذا العلى
 * تاب على آدم من ذنوبه
 * و إن يكن نوح بنى سفينة
 * فانّ مولاي عليّاً ذا العلى
 * و إن يكن ذوالنون ناجى حوته
 * ففي جلندي^(١) إلاّ امام عبرة
 * رُدّت له الشمس بأرض بابل
 * و إن يكن موسى دعي مجتهداً
 * و سار بعد ضربه بأهله
 * فانّ مولاي عليّاً ذا العلى
 * و إن يكن عيسى له فضيلة
 * من حملته أمّه ما سجدت
 * نبيّ و في جنة عدن داره
 * من قبله ساطعة أنواره
 * بخمسة و هو بهم أجاره
 * تنجيه من سيل طمي تياره
 * سفينة تنجو بها أنصاره
 * في اليمّ لما كضّه حصاره
 * يعرفها من دلته اختياره
 * و الليل قد تجلّلت أستاره
 * عشراً إلى أن شقّه انتظاره
 * حتّى علت بالواد بين ناره
 * زوجه و اختار من يختاره
 * تدهش من أدهشه انبهاره
 * لآل بل شغلها استغفاره

البيت الأخير فيه إشارة إلى ما رواه الحلبي في السيرة الحلبية ١ ص ٢٨٥ ،

(١) قصة الجلندي المذكورة في مناقب ابن شهر آشوب ج ١ ص ٤٥٥ ط ايران

وزيني دحلان في سيرته ، و الصفوري في نزهة المجالس ٢ ص ٢١٠ . و الشبلنجي في نور الابصار من أن أمير المؤمنين كان يمنع أمته من السجود للصنم و هو حمل^(١)

وله :

و محمد يوم القيامة شافع * للمؤمنين و كل عبد مُفنت
و عليّ و الحسنان ابنا فاطم * للمؤمنين الفسائزين الشيعة
و عليّ زين العابدين و باقراله - سلم التقيّ و جعفر هو منيتي
و الكاظم الميمون موسى و الرضا * علم الهدى عند النوائب عُدّتي
و محمد الهادي إلى سبل الهدى * و عليّ المهدي جعلت ذخيرتي
و العسكريين اللذين بحبيهم * أرجو إذا أبصرت وجه الحجة

و له من قصيدة يمدح بها أمير المؤمنين عليه السلام ودحوه باب خير :

فهرّها فاهترّ من حولهم * حصناً بنوه حجرأ جلمدا
ثمّ دحا الباب على نبذة * تمسح خمسين ذراعاً عددا
و عبّر الجيش على راحته * حيدرة الطاهر لما وردا

و له من قصيدة مخاطباً أمير المؤمنين عليه السلام :

رددت الكفّ جهراً بعد قطع^(٢) كردّ العين من بعد الذهاب
و هجمة الجلندي و هو عظم^(٣) رميم جابيتك عن الخطاب

و له من قصيدة مرّت عشرة أبيات منها نقلاً عن الحموي :

دع يا سعيد هواك و استمسك بمن * تسعد بهم و تزاح من آثامه
بمحمد و بهيدر و بفاطم * و بولدهم عقد الولا بتمامه
قوم يسرّ و ليسهم في بعثه * و بعض ظالمهم على إبهامه
و نرى وليّ و ليسهم و كتابه * ييمينه و النور من قدّامه

(١) مرت كلمتنا حول هذه الرواية في الجزء الثالث ص ٢٣٩ .

(٢) إشارة الى قصة يدهشام بن عدي الهمداني و هي مذكورة في مناقب ابن شهر آشوب ص ١

٤٧٣ ط ايران .

(٣) إشارة الى قصة هجمة الجلندي توجد في مناقب ابن شهر آشوب ص ٤٧٤ .

يسقيه من حوض النبي محمد * كأساً بها يشفي غليل أوامه
ييدي أمير المؤمنين وحسبهم * يسقى به كأساً بكفّ إمامه
ذاك الذي لولاه ما اتضحت لنا * سبل الهدى في غوره وشأمه
عبد الآله و غيره من جهله * مازال معتكفاً على أصنامه
ما آصف يوماً و شمعون الصفا * مع يوشع في العلم مثل غلامه
وله في ردّ بيتي يوسف الواسطي في الغمز على أمير المؤمنين عليه السلام وتخلّفه عن
البينة قوله :

ألا قل لمن قال في كفره * وربّي على قوله شاهد
[إذا اجتمع الناس في واحد * وخالفهم في الرّضا واحد]
[فقد دلّ إجماعهم كلّهم * على أنّه عقله فاسد]
: كذبت وقولك غير الصحيح * و زعمك يتقده الناقد
فقد أجمعت قوم موسى جميعاً * على العجل يا رجس يا مارد
وداموا عكوفاً على عجلهم * و هارون منفرد فارد
فكان الكثيرهم المخطئون * وكان المصيب هو الواحد
واه من قصيدة يمدح بها أمير المؤمنين عليه السلام :

خصّه الله بالعلوم فأضحى * وهو ينبيّ بسرّ كلّ ضمير
حافظ العلم عن أخيه عن الله * خيراً عن اللطيف الخبير

هـ (لفت نظر) ذكر سيدنا الأمين في «أعيان الشيعة» ج ٦ ص ٤٠٧ ترجمة تحت
عنوان [أبي سعيد النيلي] وأخذ ما في «مجالس المؤمنين» من ترجمة المترجم له وجعله
ترجمة لما عنونه، وأردفها بتحقيق في اسمه يقضى منه العجب، إستخرجه من شعر
المترجم له المذكور «دع ياسعيد هواك واستمسك بمن» فقال : قوله : «دع ياسعيد (با)
بالباه الموحدة مخفف أبا وحذف منه حرف النداء أي يا أبا. وقال ج ١٤ ص ٢٠٧ :
إبن مكّي اسمه سعد أو سعيد. وأرخ وفاته في ج ١ ص ٥٩٥ من الطبعة الاولى بسنة
٥٩٢، وفي الطبعة الثانية في القسم الثاني من الجزء الأول ١ ص ١٧٧ بسنة ٥٩٥، و
نقل ترجمته عن إبن خلكان و إبن خلكان لم يذكره .

القرن السادس

٥١

الخطيب الخوارزمي

المولود ٤٨٤

المتوفى ٥٦٨

- * الأهل من فتي كأي تراب
 * إذا ما قتلتي رمدت فكحلي
 * إمام طاهر فوق التراب
 * ترابٌ مسَّ نعل أبي تراب
 * محمد النبي كمصر علم
 * أمير المؤمنين له كباب
 * هو البكاء في المحراب لكن
 * هو الضحك في يوم الحراب
 * وعن حمراء بيت المال أمسي
 * وشياطين الوغى دُحروا وحوراً
 * عليُّ بالهداية قد تحلى
 * عليُّ كاسر الأصنام لمّا
 * عليُّ في النساء^(١) له وصي
 * عليُّ قاتلُ عمرو بن ود
 * حديث براءة وغدير خم
 * هما مثلاً كهارون وموسى
 * بنى في المسجد المخصوص باباً
 * كأنَّ الناس كلهم قشور
 * ولايته بالاربيب كطوق
 * إذا عمر تخبط في جواب
 * يقول بعداه : لولا عليُّ
 * هلكت هلكت في ذاك الجواب
 * هلكت هلكت في ذاك الجواب

- فقاطمةٌ و مولانا عليٌّ * ونجلاه سروري في الكتاب
 و من يك دأبه تشييد بيت * فها أنا مدح أهل البيت دابي
 و إن يك حبهم هيهات عاباً * فها أنا مذ عقلت قرين عاب ٢٠
 لقد قتلوا عليّاً مذبجلى * لأهل الحقّ فحلاً في الضراب
 وقد قتلوا الرضا الحسن المرجى * جواد العرب بالسّم المذاب
 و قد منعوا الحسين الماء ظلماً * و جدّل بالطعان وبالضراب
 و لولا زينب قتلوا عليّاً^(١) * صغيراً قتل بقر أو ذباب
 و قد صابوا إمام الحقّ زيداً * فيا لله من ظلم عجاب ٢٥
 بنات محمد في الشمس عطشي * و آل يزيد في ظل القباب
 لآل يزيد من ادم خيام * و أصحاب الكساء بلا ثياب^(٢)

(الشاعر)

الحافظ أبو المؤيد و أبو محمد موفق^(٣) بن أحمد بن^(٤) أبي سعيد إسحاق
 ابن المؤيد المكي الحنفي المعروف بأخطب خوارزم .
 كان فقيهاً عزيز العلم ، حافظاً طائلاً الشهرة ، محدثاً كثير الطرق ، خطيباً طاب
 الصوت ، متمكناً في العربية ، خبيراً على السيرة و التاريخ ، أديباً شاعراً ، له خطب و
 شعرٌ مدون .

ذكره الحموي في «معجم الأدباء» في ترجمة أبي العلاء الهمداني^(٥) بالحفظ ،
 و أثنى عليه الصفدي في «الوافي بالوفيات» ، و التقي الفارسي في «المقدّمين» في
 تاريخ البلد الأمين ؛ و القفطي في «أخبار النحاة» ، و السيوطي في «بغية الوعاة» ص ٤٠١ ،

(١) يعني الإمام السجاد علي بن الحسين .

(٢) القصيدة تبلغ ٤٦ بيتاً طبع في آخر كتابه «الناقب» و توجد جملة منها في مقتله
 و أخذ منها ابن شهر آشوب في مناقبه .

(٣) في الفوائد البهية : موفق الدين أحمد بن محمد و هو تصحيف . وقد ذكر اسمه في
 شعره موفقاً كما يأتي و هكذا يوجد في المصادر القديمة .

(٤) في المقدّمين موفق بن أحمد بن محمد .

(٥) الحافظ الحسن المطار المقرئ المتوفى ٥٦٩ .

و محمد عبد الحيّ في « الفوائد البيّنة » ص ٣٩ ، و السيّد الخونساري في « روضات الجنات » ص ٢١ ، و جرجي زيدان في [تاريخ آداب اللغة العربيّة] ٣ ص ٦٠ ، و صاحب « معجم المطبوعات » ص ١٨١٧ نقلاً عن الجواهر المضيّة في طبقات الحنفيّة للشيخ عبد القادر المصري ، و توجد ترجمته نقلاً عن الجواهر المضيّة في أوّل كتابه مناقب أبي حنيفة ، و المعاجم بأسرها فارغة عن بسط القول في مشايخه وتلاميذه والرواية عنه و تأليفه القيّمة ، فنحن نأخذ دروس تلكم النواحي من تأليفه وإجازات مشيخة العلم والحديث .

مشايخه في الاخذ والرواية

- ١ - الحافظ نجم الدين عمر بن محمد بن أحمد النسفي المتوفى ٥٣٧ ، أخذ منه العلم و يروي عنه .
- ٢ - أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري المتوفى ٥٣٨ ، قرأ عليه في العربيّة و الأدب و يروي عنه .
- ٣ - أبو الفتح عبد الملك بن أبي القاسم بن أبي سهل الكروخي ^(١) الهروي المتوفى ٥٤٨ ، أخذ عنه الحديث في منصرفه من الحجّ بيغداد كما في الجزء الأوّل من مقتله .
- ٤ - أبو الحسن عليّ بن الحسين الغزنوي الملقب بالبرهان المتوفى ٥٥١ ، أخذ منه الحديث في مدينة السلام في داره سلخ ربيع الأوّل سنة ٥٤٤ .
- ٥ - شيخ الدين أبو الحسن عليّ بن أحمد بن محمود الجويني البرذي المتوفى ٥٥١
- ٦ - أبو بكر محمد بن عبيد الله بن نصر الزاغوني المتوفى ٥٥٢ ، أخذ منه الحديث في مدينة السلام .
- ٧ - مجد الدين أبو الفتح محمد بن أبي جعفر محمد الطائي المتوفى ٥٥٥ ، يروي عنه مكاتبة .
- ٨ - زين الدين أبو منصور شهر دار بن شيرويه الديلمي المتوفى ٥٥٨ ، يروي عنه بالإجازة و بينهما مكاتبات .

(١) بالفتح نسبة إلى كروخ بلدة بنواحي هرات .

٩ - أبو العلا الحسن بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن محمد العطار الهمداني المتوفى ٥٦٩ يروي عنه بالإجازة .

١٠ - أبو المظفر عبد الملك بن علي بن محمد الهمداني نزيل بغداد ، له منه إجازة .

١١ - أبو النجيب سعد بن عبد الله بن الحسن الهمداني المروزي ، يروي عنه بالمكتبة

١٢ - أبو الفرج شمس الأئمة محمد بن أحمد المكي أخوه كمانص به في مقتله و يعتبر عنه هناك بالإمام الأجل الكبير أخي سراج الدين ركن الإسلام شمس الأئمة إمام الحرمين . ثم يترحم عليه ، يروي عنه إملاء .

١٣ - أبو طاهر محمد بن محمد الشيعي الخطيب بمرو وله منه إجازة .

١٤ - أبو بكر محمد بن الحسن بن أبي جعفر بن أبي سهل الزورقي ، يروي عنه بالمكتبة .

١٥ - أبو الفتح عبد الواحد بن الحسن الباقرحي (١) .

١٦ - أبو عفان عثمان بن أحمد الصرام الخوارزمي .

١٧ - نجم الدين أبو منصور محمد بن الحسين بن محمد البغدادى ، له منه إجازة كما ذكره الحموي في «فرايد السمطين» .

١٨ - أبو داود محمد بن سليمان بن محمد الخيام الهمداني ، يروي عنه بالمكتبة .

١٩ - الحسن بن النجاشي يروي عنه كما في «فرايد السمطين» للحموي .

٢٠ - أبو محمد عباس بن محمد بن أبي منصور الفضاري الطوسي .

٢١ - كمال الدين أبوذر أحمد بن محمد بن بندار .

٢٢ - أفضل الحفاظ تاج الدين محمد بن سمان بن يوسف الهمداني ، يروي عنه بالمكتبة .

٢٣ - فخر الأئمة أبو الفضل بن عبد الرحمن الحفربندي يروي عنه بالإجازة .

٢٤ - الشيخ سعيد بن محمد بن أبي بكر الفقيه يروي عنه بالإجازة كما في مقتله .

٢٥ - أبو علي الحداد .

٢٦ - سيف الدين أبو جعفر محمد بن عمران بن أبي علي الجمحي يروي عنه بالمكتبة

(١) الباقرى يفتح القاف نسبة الى باقرها من قرى بغداد .

- ٢٧ - أبو الحسين بن بشران العدل أخذ عنه الحديث ببغداد .
 ٢٨ - المبارك بن محمد الشعملي .
 ٢٩ - ركن الأئمة عبد الحميد بن ميكائيل .
 ٣٠ - أبو القاسم منصور بن نوح الشهرستاني أخذ منه الحديث في رجوعه من حجة سنة ٥٤٤ بهرستان .

- ٣١ - أبو الفضل عبد الرحمن بن محمد الكرمانى .
 ٣٢ - أبو داود محمود بن سليمان بن محمد الهمداني ، يروي عنه وبينهما مكتبة .
 ٣٣ - سديد الدين محمد بن منصور بن علي المقرئ المعروف بالديواني .
 ٣٤ - أبو الحسن علي بن أحمد الكرباسي يروي عنه إماماً .
 ٣٥ - الإمام مسعود بن أحمد الدهستاني يروي عنه بالمكتبة .

تلامذته والرواة عنه

- ١ - برهان الدين أبو المكارم ناصر بن أبي المكارم عبد السيد المطرزي الخوارزمي الحنفي المولود ٥٣٨ والمتوفى ٦١٠ ، قرأ على المترجم وأخذ عنه كما في «بغية الوعاة» ص ٤٠٢ و«مفتاح السعادة» ص ١٠٨ ويروي عنه كما في «فرائد السمطين» وفي إجازة العلامة الحلبي الكبيرة لبني زهرة ، والإجازة الكبيرة لصاحب المعالم .
 ٢ - مسلم بن علي بن الأخت يروي عنه كتابه «المناقب» كما في إجازة أحد تلامذته الشيخ نجيب الدين يحيى بن سعيد الحلبي المتوفى ٦٨٩ للسيد شمس الدين محمد بن جمال الدين أحمد أستاذ الشهيد الأول^(١) .
 ٣ - الشيخ أبو الرضا طاهر بن أبي المكارم عبد السيد بن علي الخوارزمي يروي عنه كتابه «المناقب» كما في الإجازة المذكورة الأخيرة .
 ٤ - الشيخ أبو محمد عبد الله بن جعفر بن محمد الحسيني يروي عنه كتابه «المناقب» كما في الإجازة التي أوعزنا إليها .

- ٥ - أبو جعفر محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني المتوفى ٥٨٨

(١) استظهر العلامة المجلسي في كتاب إجازات البعاص ٣٠ أن الإجازة المذكورة

للسيد محمد بن الحسن بن محمد بن أبي الرضا الطوسي .

كما في «المقاييس» وكانت بينه وبين المترجم مكتبة كما في أوّل مناقبه .

٦ - جمال الدين ابن معين يروي عنه كتاب مقتل كما ذكره الحموي في «فرائد

السمطين» .

٧ - أبو القاسم ناصر بن أحمد بن بكر النحوي المتوفى سنة ٦٠٧ قرأ على المترجم

كما في «بغية الوعاة» ص ٤٠٢ .

تأليفه

إنّ تلمذ مع الرجل في الفقه والحديث والتاريخ والأدب إلى علوم متنوّعة أخرى وكثرة شهرته في عصره ومكاتبته مع أساتذة الفنون تستدعي له تأليف كثيرة ، وأحسب أنّ الأمر كان كذلك لكن ما اشتهر منها إلا كتبه السبعة التي قضت على أكثرها الأيّام وهي :

١ - كتاب مناقب الإمام أبي حنيفة المطبوع في حيدرآباد سنة ١٣٢١ في مجلدين .

٢ - كتاب ردّ الشمس لأمر المؤمنين علي عليه السلام ذكره له معاصره والرواي عنه

أبو جعفر ابن شهر آشوب في «المناقب» ج ١ ص ٤٨٤ .

٣ - كتاب الأربعين في مناقب النبي الأمين ووصيه أمير المؤمنين [صلوات الله عليهما وآلهما] كما في مقتله يرويه عنه أبو جعفر ابن شهر آشوب وقال : كاتبني به مؤلفه الخوارزمي ، وينقل عنه كثير في «المناقب» ، ونحن راجعنا الأحاديث المنقولة عنه في فضائل أمير المؤمنين عليه السلام كتاب مناقبه الدائر السائر وما وجدناها فيه فاحتمل إتحاد كتابه هذا مع مناقبه في غير محله .

٤ - كتاب قضايا أمير المؤمنين عليه السلام ذكره له ابن شهر آشوب في مناقبه ج ١

ص ٤٨٤ .

٥ - كتاب مقتل الإمام السبط الشهيد سلام الله عليه يرويه عنه جمال الدين ابن معين كما في الإجازات رتبته على خمسة عشر فصلاً في مجلدين وإليك فهرست فصوله :

١ - في ذكر شيء من فضائل النبي وآله

٢ - في فضائل أم المؤمنين خديجة بنت خويلد .

٣ - في فضائل فاطمة بنت أسد أم أمير المؤمنين عليه السلام .

- ٤ - نماذج من فضائل أمير المؤمنين وذريته الطاهرة صلوات الله عليهم .
- ٥ - في فضائل الصديقة فاطمة بنت النبي ﷺ .
- ٦ - في فضائل الحسن والحسين عليهما الصلاة والسلام .
- ٧ - في فضائل الحسين خاصة .
- ٨ - في إخبار النبي ﷺ عن الحسين وأحواله .
- ٩ - في ماجرى بينه وبين الوليد ومروان حال حياة معاوية وبعد وفاته .
- ١٠ - في أحواله مدّة مقامه بمكة وبيان ماورد عليه من كتب أهل الكوفة وإرساله مسلم بن عقيل إلى الكوفة ومقتله بها .
- ١١ - في خروجه من مكة إلى العراق و ما جرى عليه في طريقه و نزوله بالطف و مقتله بها .
- ١٢ - في عقوبة قاتله وخاذله صلى الله عليه و لعن قاتله .
- ١٣ - في ذكر المصيبة به ومرئيته ﷺ .
- ١٤ - في ذكر زيارة تربته .
- ١٥ - في انتقام مختار بن أبي عبيد الثقفي من قاتليه وخاذليه .
- ٦ - ديوان شعره قال الجلي في كشف الظنون ج ١ ص ٥٢٤ : ديوانه جيد وكان في الشعر في طبقة معاصره .
- ٧ - كتاب فضائل أمير المؤمنين ﷺ المعروف بالمناقب المطبوع سنة ١٢٢٤ . وهذا الكتاب يرويه عن المؤلف غير واحد من أئمة الحديث كما مر الإيعاز إليه ، منهم :
 - ١ - الشيخ مسلم بن علي بن الأخت .
 - ٢ - الشيخ أبو الرضا طاهر بن أبي المكارم عبد السيد الخوارزمي .
 - ٣ - السيد أبو محمد عبدالله بن جعفر الحسيني .
 - ٤ - الشيخ نجيب الدين يحيى بن سعيد الحلبي المتوفى ٦٨٩ قال : قرأت كتاب المناقب للخوارزمي على الشيخ أبي محمد عبدالله بن جعفر بن محمد الحسيني في سنة ٥٩٣ .
 - ٥ - برهان الدين أبي المكارم ناصر بن أبي المكارم المطرزي .

٦ - قال الأميني : وأنا أروي هذا الكتاب عن فقيه الطائفة في علوية الشيعة آية الله الحاج آقا حسين القمي ^(١) المتوفى ٤ ربيع الأول ١٣٦٦ ، عن العلامة الأكبر السيد مرتضى الكشميري المتوفى ١٣٢٣ ، عن السيد مهدي القزويني المتوفى ١٣٠٠ ، عن عمه السيد محمد باقر بن أحمد القزويني المتوفى ١٢٤٦ ، عن خاله السيد محمد المهدي بحر العلوم المتوفى ١٢١٢ ، عن الأستاذ الأكبر البهبهاني المتوفى ١٢٠٨ ، عن والده الأكمل البهبهاني ، عن جمال الدين الخوانساري المتوفى ١١٢٥ ، عن العلامة التقي المجلسي المتوفى ١٠٧٠ ، عن الشيخ جابر بن عباس النجفي عن المحقق الكركي الشهيد ٩٤٠ ، عن الشيخ زين الدين علي بن هلال الجزائري ، عن الشيخ أبي العباس أحمد بن فهد الحلبي المتوفى ٨٤١ ، عن الشيخ شرف الدين أبي عبدالله الحلبي الأسدي المتوفى ٨٢٦ ، عن شيخنا الشهيد الأول المستشهد ٧٨٦ ، عن رضي الدين أبي الحسن علي المزبدي الحلبي المتوفى ٧٥٧ ، عن آية الله العلامة الحلبي المتوفى ٧٢٦ ، عن الشيخ نجيب الدين يحيى بن أحمد الحلبي المتوفى ٦٨٩ ، عن السيد أبي محمد عبدالله بن جعفر الحسيني عن المؤلف الخوارزمي .

(١) هو الفقيه من آل محمد ، وجامع الفضل الكثر من آثار أولئك العروة ، بطل السليمن والفقهاء القدم الورع الزاهد والمجاهد الناهض الداعي إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة ، ومنشئ مكارم الاخلاق إلى فضائل جنة يوتها حد الاحياء ، وقصارى القول ، انه لو كانت لهذه المناقب شخصية ماثلة لماعدته ، ان الاحوال سرد القول عن فقاوته وتقواه وزهادته وقداسته وكرامته على الدين وعند المؤمنين قالها حقايق جليلة وأنا انوم بكلمة لا أكثر منها عن بطولته وشجاعته وشمه واباءه ، وهو ذلك البطل الناهض المدافع عن الدين وعن شرعة جده الامين من دون أن تأخذه في الله لومة لائم ، هذه حقيقة عرفها اللاه الدين السابر صغيته البيضاء في مناوخته جبابرة الوقت و طواغيت الزمن بجاش طامن ، وقلب مطمأن ، وجنان ثابت ، وروح قوية ، ومنايرة جبارة ، نعم يقابل هذا البطل الكبير جزمه الفتى أقوى العوامل الفعالة ، يقابل عدتها والعتاد ، يقابل خلواتها بشغصة عزلاء الا عن الشجاعة الدينية ، وقوة الايمان . وابية العلم والتقوى ، وهو الجسد والشرف ، ومنة السوء والخطر ، فكانت من جراء هاتيك كلها أعمال مبرورة ومضاع مشكورة حتى انتهت الى هجرته من خراسان لبث المعروف واكتساح النكر واقامة عبد الدين حتى ألقى عصا السير في كربلاء المشرفة وهو راى فيها يعنى به الامام الشهيد ينتظر آونة الوتة مرة اخرى الى أن اتبعته له بعد أن كبت بتناوله بطنته ، وأجهز عليه أمه ، ولم يبق منه الا البدع والمغايى ، فظل سيدنا الترجم الى ايران ولم يبرح بها حتى اكتسح تلك الممرات ، ولقى من حفاوة المؤمنين بما لا يوصف ، وهرج على الرقاق ترميجه اللاتع الظافر ، ولم يزل بها حتى أهاب به داعي ربه فأجابه .

وبطريق آخر للعلامة الحلبي عن برهان الدين أبي المكارم ناصر بن أبي المكارم عن أبي المؤيد المؤلف الخوارزمي .

وهذا الكتاب [المناقب] نسبه إليه الذهبي في «ميزان الإعتدال» ج ٣ ص ٢٠ في ترجمة عمّدين أحمد بن علي بن الحسن بن شاذان وقال : لقد ساق خطيب خوارزم من طريق هذا الدجال ابن شاذان أحاديث كثيرة باطلة سمجة ركيكة في مناقب السيد علي رضي الله عنه ^(١)

وذكره له الحلبي في «كشف الظنون» ٢ ص ٥٣٢ وقال : مناقب علي بن أبي طالب لأبي المؤيد موفق بن أحمد الخوارزمي .

و ينقل عنه من عصره حتى اليوم جمع من حملة الحديث منهم :

١ - الحافظ مفتي الحرمين صاحب [كفاية الطالب المطبوع في مصر والعراق وإيران] الكنجي الشافعي المتوفى ٦٥٨ ، ينقل عنه في الكتاب ص ١٢٠ و ١٢٤ و ١٤٨ و ١٨٢ و ١٩١ و ١٥٢ ط النجف الأشرف ونسباً بنسبة الكتاب إلى المترجم في غير واحد من تلك المواضع .

٢ - سيد الأصحاب رضي الدين ابن طاووس المتوفى ٦٦٤ ينقل عن الكتاب في تأليفه [اليقين في أن علياً أمير المؤمنين] في غير واحد من أبوابه ، وقال في الباب السادس والعشرين : الخوارزمي صاحب «المناقب» من أعظم علماء الأربعة المذاهب وقد أثنوا عليه وذكروا ما كان عليه من المناقب . وقال في موضع آخر : هو الذي أثنى عليه ومدحه محمد بن النجار شيخ المحدثين ببغداد وزكاه .

٣ - العلامة يوسف بن أبي حاتم الشامي ينقل عنه كثيراً في [الدرر النظيم في الأئمة اللهايم] مصرحاً بنسبة الكتاب إليه .

(١) لقد اندفع الذهبي في قوله هذا إلى ما هو شحنة كثير من قومه «ومو بقرية منه» من تعري القيمة في الصالحين والسباب من غير سبب والتعكم بالباطل لاهن موجب له ، فحسب ابن شاذان دجالاً وهو ذلك البعد الصالح ، والعالم المتبحر ، والراوية النيق ، وحسب أحاديثه أباطيل سمجة ركيكة دلي حين أنه لم يفرّد بروايتها وناخرجها قبله معدنوا أهل السنة في مسانيدهم وهي ما أطبق على روايته الريقان . ثم : التفت بها الركة والساجة في مزعة الذهبي لأنها فضائل مولانا أمير المؤمنين عليه السلام .

٤ - بهاء الدين علي بن عيسى الأربلي المتوفى ٦٩٢ نقل عنه كثيراً في كتابه «كشف الغمة» مصرحاً بنسبة الكتاب إليه .

٥ - شيخ الإسلام أبو إسحاق الشيخ إبراهيم الحموي المتوفى ٧٢٢ ؛ يروي عنه في كتابه «فرايد السمطين» مصرحاً بنسبة الكتاب إليه .

٦ - آية الله العلامة الحلبي المتوفى ٧٢٦ ، ينقل عنه في كتابه «كشف اليقين»

٧ - نور الدين ابن الصباغ المكي المالكي المتوفى ٨٥٥ ، قد أكثر النقل عنه قاتلاً بأن الخوارزمي روى في «المناقب» .

٨ - الشيخ علي بن يونس العاملي النباطي البياضي المتوفى ٨٧٧ ؛ ينقل عنه في كتابه [الصراط المستقيم] .

٩ - ابن حجر العسقلاني المتوفى ٩٧٣ ، روى عن الخوارزمي حديث زفاف الزهراء سلام الله عليها والحديث موجود في [المناقب] .

١٠ - السيد هاشم بن سليمان التولي البحراني المتوفى ١١٠٧ ، ينقل عنه في [غاية المرام] وغيره .

١١ - شيخنا أبو الحسن الشريف المتوفى ١١٣٨ ، ينقل عنه كثيراً في كتابه [ضياء العالمين] في الإمامة الموجود عندنا قاتلاً في بعض مواضعه : رواه الخطيب الخوارزمي المشهور الموثوق به عندهم بنص جماعة منهم في كتاب مناقبه .

١٢ - السيد الشبلنجي الشافعي نص في كتابه [نور الأبصار] على نسبة الكتاب إلى الخوارزمي وينقل عنه .

١٣ - ألقاضي القندوزي الشافعي ينقل عنه في كتابه [بنايع المودة] معبراً عن الكتاب بفضائل أهل البيت .

١٤ - السيد أبو بكر بن شهاب الدين الحضرمي الشافعي ، ينقل عنه في «رشفة الصادق» معبراً عنه بكتاب المناقب .

شعره وخطبه ولادته ووفاته

قال الصفدي كما في «بغية الوعاة» : إن للمترجم خطباً وشعر . ولم تقف على شيء من خطبه وكلمه وشعره غير ما في كتابه : «المناقب» و«مقتل الإمام السبط» .

إلا القليل ، مع أن له ديوان شعر كما ذكره الجليي ؛ و يوجد شطر من شعره في
 « المناقب » لابن شهر اشوب ، و « الصراط المستقيم » لليياضي ، و « معجم الأدباء »
 للحموي ج ٣ ص ٤١ في ترجمة أبي العلاء الهمداني المتوفى ٥٦٧ .

وُلد المترجم في حدود سنة ٤٨٤ كما في « بغية الوعاة » و « طبقات الحنفية »
 لمحيي الدين الحنفي ، و ديباجة كتابه مناقب أبي حنيفة عن القفطي ، و « الوافي بالوفيات »
 للصفدي ، و في « الفوائد البهية » أن مولده سنة ٤٨٤ .

و توفي سنة ٥٦٧ كما في « بغية الوعاة » عن القفطي ، و في « الفوائد البهية » عن الصفدي ،
 و التقي الفارسي . وُلّف « العقد الثمين » في تاريخ البلد الأمين عن الذهبي في « تاريخ
 الإسلام » ، و هكذا أرّخها الجليي في كشف الظنون ، و الخوانساري في روضات الجنات ،
 فما في الفوائد البهية عن القفطي : أنه توفي سنة ٥٩٦ تصحيف واضح ، و قد نقله عنه
 صحيحاً السيوطي وغيره ، كما أن ما في الفوائد من ٥٦٩ . و ما في تاريخ آداب اللغة من أنه
 توفي سنة ٥٦٧ بعيداً عن الصدّاب « والله العالم » .



القرن السادس

٥٢

الفقيه هماره

ولد ٥١٣

قتل ٥٦٩

- ولاءك مفرومٌ على كلِّ مسلم * وحبك مفروطٌ و أفضل مغنم
 إذا المرء لم يُكرم بحبك نفسه * غدا و هو عند الله غير مُكرَّم
 ورثت الهدى من نبي عيسى بن جبر * وفاطمة لانصر عيسى بن مريم
 وقال : أطيعوا لابن عمي فإنه * أميني على سرِّ الإله المكنم
 كذلك وصي المصطفى وابن عمه * إلى منجديوم الغدير و متهم
 على مُستوى فيه قديمٌ وحادث * وإن كان فضل السبق للمتقدم
 ملكت قلوب المسلمين ببيعة * أهدت بعقد من ولائك مبرم
 واوتيت ميراث البسيطة عن أب * وجدٍ مضى عنها و لم يتقسم
 لك الحق فيهلدون كلُّ مُنازع * ولو أنه نال السَّماك بسُلم
 ولو حفظوا فيك الوصية لم يكن * لفيرك في أقطارها دون درهم (١)
- وله من قصيدة تأتي يرثي بها أهل القصر قوله :

والأرض تهتزُّ في يوم الغدير كما * يهتزُّ ما بين قصر يكم من الأسل

(الشاعر)

الفقيه نجم الدين أبو محمد عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحمد الحكمي
 اليميني ، من فقهائه الشيعة الإمامية و مدرِّسيهم و مؤلفيهم و من شهداء أعلامهم على
 التشيع ، وقد زان علمه الكامل وفضله الباهر أدبه الناصع المتقارب من شعره المتألق ،

(١) يمدح بها العلوية الغالبون الظاهر .

وإنك لاتدري إذا نظم شعراً هل هو مُنضَّد درأً أو يفرغ في بوتقة القريض تبرأً؛ فقد ضمَّ شعره إلى الجزالة قوَّةً ، وإلى السَّلاسة رونقاً ، وفوق كلِّ ذلك مودته المتواصلة لعتره الوحي وقوله بإمامتهم عليهم السَّلام حتَّى لفظ نفسه الأخير ضحيَّة ذلك المذهب الفاضل؛ وقد أبقت تأليفه القيَّمة وآثاره العلميَّة والأدبيَّة له ذكراً خالداً مع الأبد منها : النكت العصريَّة في أخبار الوزراء المصريَّة . وتاريخ اليمن . وكتاب في الفرائض . وديوان شعره . وقصيدة كتبها إلى صلاح الدين سمَّاها : [شكايمة المنظَّم ونكايمة المتألَّم] .

قال في كتابه « النكت العصريَّة » ^(١) ص ٧ عند ذكر نسبه : فأما جرنومة النسب فقحطان ثمَّ الحكم بن سعد العشيرة المذحجي ، وأما الوطن فمن تهامة باليمن مدينة مرطان من وادي وساع وبُعدها من مكَّة في مهبِّ الجنوب أحد عشر يوماً ، وبها المولد العربي وأهلها بقيَّة العرب في تهامة ، وكانت رئاستهم وسياستهم تنتهي إلى المشيب بن سليمان وهو جدِّي من جهة الوالدة ، وإلى زيدان بن أحمد وهو جدِّي لأبي ، وهما ابنا عمِّ ، وكان زيدان يقول : أنا أعدُّ أسلافي أحد عشر جداً ما منهم إلَّا عالمٌ مصنَّف في عدَّة علوم ، ولقد أدركت عمِّي عليَّ بن زيدان ، وخالي محمد بن المشيب ، ورئاسة حكم بن سعد العشيرة تقف عليهما وتنتهي إليهما . إلى أن قال : قلت لأخي يحيى يوماً : من القائل في جدِّيك : المشيب بن سليمان وزيدان بن أحمد :

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| إذا طرقتك أحداث الليالي | * ولم يوجد لعلتها طيبٌ |
| وأعوز من يجيرك من سطاها | * فزيدان يجيرها والمشيب |
| هماداً عليَّ شئت ملكي | * ووجه الدهر من رغم قطوب |
| وقام عنه خذلاني بنصري | * قياماً تستكين به الخطوب |

فقال : هو السلطان عليُّ بن حبابة الفرودي كان قومه قد أخرجوه من ملكه وأفقروه من ملكه وولَّوا عليهم أخاه سلامة فنزل بهما فسارا معه في جوع من قومهما حتَّى عزلا سلامة وولَّيا عليّاً وأصلحا له قومه ، وكان الذي وصل إليه من برِّهما أنفقاه

(١) طبع مع مختار ديوانه في ٣٩٩ صحيفة في (شالون) على نهر (سون) بطبع مرسو سنة ١٨٩٧ السَّبعة .

على الجيش في نصرته ، وحمل إليه من خيل ومن إبل ما ينيف على خمسين ألفاً من الذهب ، قال يحيى : وفي أبي وخالي يقول مدبر الشاعر الحكمي من قصيدة طويلة :

أبوا كما رداً على ابن حبابه * ملكاً تبدد شمله تبيديدا

كفل المشيب على الحسام بعوده * منذ صال زيدان به فأعيدا

وبنيتهما ما شيدا من سودد * قدماً فأشبهه والد مولودا

وحدثني أبي قال : مرض عمك علي مرضاً أشرف فيه على الموت ثم أبلى منه

فأنشدته لرجل من بني الحارث يدعى سلم بن شافع كان قد وفد عليه يستعينه في دية قتيل لزمته فلما شغلنا بمرض صاحبنا ارتحل الحارثي إلى قومه وأرسل إلي بقصيدة منها :

إذا أودى ابن زيدان علي * فلا طلعت نجومك باسماء

ولا اشتمل النساء على جنين * ولا روى الثرى للسحب ماء

على الدنيا وساكنها جميعاً * إذا أودى أبو الحسن العفاء

قال فبكي عمك وأمرني باحضار الحارثي ودفع له ألف دينار وساق عنه الدية بعد ستة أشهر ، وكان إذا رآه أكرمه ورفع مجلسه ، وبسط القول في جود عمه علي

ابن زيدان وسعة ثروته وعظم شجاعته . ثم قال ماملخصه : أدركت الحلم سنة تسع

وعشرين وخمسمائة ، وفي سنة إحدى وثلاثين بعثني والدي إلى زيد مع الوزير مسلم

ابن سخت فنزلت فيها ولازمت الطلب فأقمت أربع سنين لا أخرج عن المدرسة إلا للصلاة

يوم الجمعة ، وفي السنة الخامسة زرت الوالدين وأقمت في زيد ثلاث سنين وجماعة من

الطلبة يقرؤون عندي مذهب الشافعي والفرائض في الموارث ، ولي في الفرائض مصنف

يقرأ في اليمن ، وفي سنة تسع وثلاثين زارني والدي وخمسة من أخوتي إلى زيد وأنشدت

والدى شيئاً من شعري فاستحسنه ثم قال : تعلم والله إن الأدب نعمة من نعم الله عليك

فلا تكفها بذم الناس واستحلفني أن لا أهجوم مسلماً قط بيت شعر فحلفت له على ذلك ،

وحججت مع الملكة الحرّة أم فاتك ملك زيد ، وخرجت مرة أخرى إلى مكة سنة

تسع وأربعين وخمس مائة وفي موسم هذه السنة مات أمير الحرمين هاشم بن فليته وولّى

الحرمين ولده قاسم بن هاشم فأرمني السفارة عنه والرسالة المصرية فقدمتها في شهر

ربيع الأول سنة خمسين وخمسمائة والخليفة بها يومئذ الإمام الفاتر بن الظافر ، والوزير

له الملك الصالح طلائع بن رزّيك ، فلمّا احضرت للسلام عليهما في قاعة الذهب في قصر الخليفة أنشدتهما قصيدة أولّها :

- | | | |
|--------------------------------|---|--------------------------------|
| أحمد للعيس بعد العزم والهمم | ✧ | حدأ يقوم بما أولت من النعم |
| لا أححد الحقّ عندي للركاب يد | ✧ | تمنّت اللحم فيها رتبة الخطم |
| قرّ بن بُعد مزار العزّ من نظري | ✧ | حتّى رأيت إمام العصر من أمم |
| ورّحن من كعبة البطحاء والجرم | ✧ | وفدأ إلى كعبة المعروف والكرم |
| فهل درى البيت إنّي بعد فرقته | ✧ | ما سرت من حرم إلا إلى حرم |
| حيث الخلافة مضروب سرادقها | ✧ | بين النقيضين من غفور و من تقم |
| و للإمامة أنوار مقدّسة | ✧ | تجلو البغيضين من ظلم ومن ظلم |
| و للنبوّة آيات ينصّ لنا | ✧ | على الخفيين من حكم ومن حكم |
| و للمكارم أعلام تملّمنّا | ✧ | مدح الجزيلين من بأس ومن كرم |
| و للعلّى ألسن تنشئ محامدها | ✧ | على الحميدين من فعل ومن شيم |
| وراية الشرف البذّاخ ترفعها | ✧ | يد الرفيعين من مجد ومن همم |
| أقسمت بالفائز المعصوم معتقداً | ✧ | فوز النجاة وأجر البرّ في القسم |
| لقد حمى الدين والدنيا وأهلها | ✧ | وزيصره الصالح الفراج للفهم |
| ألبس الفخر لم تنسج غلامه | ✧ | إلا يداً لصنيع السيف والقلم |
| وجوده أوجد الأيتام ما اقترحت | ✧ | و جوده أعدم الشاكين للعدم |
| قد ملكته العوالي رقّ مملكة | ✧ | تغير أنف الثريا عزّة الشمم |
| أرى مقاماً عظيم الشأن أوهمني | ✧ | في يقظتي أنّها من حملة الحلم |
| يوم من العمر لم يخطر على أمني | ✧ | و لا ترقّت إليه رغبة الهمم |
| ليت الكواكب تدنولي فأظلمها | ✧ | عقود مدح فما أرضى لكم كلمي |
| تري الوزارة فيه وهي بادلة | ✧ | عند الخلافة نصحاً غير متهم |
| عواطف علمتنا أنّ بينهما | ✧ | قراية من جميل الرأي لا الرّحم |
| خليفة و وزير مدّ عدلها | ✧ | ظلاً على مفرق الإسلام والأُمم |
| زيادة النيل نقص عند فيضها | ✧ | فما عسى يتعاطى منّة الديم |

وعهدي بالصالح وهو يستعيدها في حال النشيد مراراً والأستاذون وأعيان الأمراء والكبراء يذهبون في الاستحسان كل مذهب، ثم أفيضت عليّ خلع من ثياب الخلافة المذهبية ودفع لي الصالح خمسمائة دينار، وإذا بعض الأستاذين قد أخرج لي من عند السيدة الشريفة بنت الإمام الحافظ خمسمائة دينار أخرى، وحمل المال معي إلى منزلي، وأطلقت لي من دار الضيافة رسوم لم تطلق لأحد من قبلي، وتهادتني أمراء الدولة إلى منازلهم للولائم، واستحضرني الصالح للمجالسة، ونظمني في سلك أهل المؤانسة، واثالت عليّ صلاته وغمرني برّه، ووجدت بحضرته من أعيان أهل الأدب الشيخ الجليس أبا المعالي ابن الحباب^(١) والموفق ابن الخلال صاحب ديوان الأنشاء، وأبا الفتح محمود بن قادوس^(٢) والمهذب أبا محمد الحسن بن الزبير، وما من هذه الحلبة أحد إلا وضرب في الفضائل النفسانية والرئاسة الإنسانية بأوفر نصيب ويرمي شاكلة الأشكال فيصيب.

وقال في ص ٦٩ : لما جلس شاور في دار الذهب قام الشعراء والخطباء ولقيف من الناس إلا الأقل يناولون من بني رزّيك وضرغام نائب الباب ويحيى بن الخياط اسفهلار^(٣) العساكر وكانت بيني وبين شاور أنسة تامة مستحكمة فأنشدته في اليوم الثاني من جلوسه والجمع حافل قصيدة أولها :

| | | |
|------------------------------|---|---------------------------------|
| صحبت بدولتك الأيام من سقم | ✱ | وزال ما يشتكيه الدهر من ألم |
| زالت ليالي بني رزّيك وانصرفت | ✱ | والحمد والذم فيها غير منصرف |
| كان صالحيهم يوماً وعادلهم | ✱ | في صدر ذلك الدست لم يعدولم يقم |
| هم حرّ كوها عليهم وهي ساكنة | ✱ | والسلم قد تنبت الأوراق في السلم |
| كنّا نظنّ وبعض الظنّ مائة | ✱ | بأنّ ذلك جمع غير منهزم |
| فعدّ وقعت وقوع النسر خانهم | ✱ | من كان مجتمعاً من ذلك الرخم |

كان ضرغام ينعم عليّ هذا البيت ويقول : أنا عندك من الرخم .

(١) أحد شعراء الفدير قد مرت ترجمته في هذا الجزء ص ٣٨٧ .

(٢) أحد شعراء الفدير أسلفنا ترجمته في هذا الجزء ص ٣٣٨ .

(٣) معرب سبسالار « قائد الجيش » .

و لم يكونوا عدوًّا زلَّ جانبه * وإنما غرقوا في سيلك العرم
وما قصدت بتعظيمي سواك سوى * تعظيم شأنك فاعذرني ولا تلم
و لو شكرتُ لياليم محافظةً * لعهدها لم يكن بالعهد من قدم
و لو فتحت فمي يوماً بذهمهم * لم يرض فضلك إلا أن يسد فمي
والله يأمر بالأحسان عارفة * منه وينهى عن الفحشاء في الكلم
فشكرني شاور و ابناء في الوفاء لبني رزَّيك . ٥١ .

كان يحيى الذمار بالذمارة ، ويوفي بعهد من صاحبه و نادمه ويدافع عنه بصراحة
اللهجة ، و له مواقف مشكورة تنمُّ عن أنَّه ذو حفاظ و ذو محافظة ، حضر يوماً هو
والرضي أبو سالم يحيى الأحذب بن أبي حصيبة الشاعر في قصر اللؤلؤ بعد موت الخليفة
العاضد عند نجم الدين أيوب بن شادي فأنشد ابن أبي حصيبة نجم الدين أيوب فقال :

يا مالِك الأرض لأرضي له طرفاً * منها و ما كان منها لم يكن طرفاً
قد عجل الله هذي الدار تسكنها * و قد أعد لك الجنات و الغرفا
تشرَّفت بك فمن كان يسكنها * فالبس بها العزَّ و لتلبس بك الشرفا
كانوا بها صدفاً و الدار لؤلؤة * و أنت لؤلؤة صارت لها صدفا
فقال الفقيه عماره يردُّ عليه :

أرمت يامن هجا السادات والخلفا * و قلت ما قلته في ثلبهم سخفا
جعلتهم صدفاً حلواً بلؤلؤة * والعرف عاز السكنى اللؤلؤ الصدفا
و إنما هي دارٌ حلٌ جوهرهم * فيها و شف فأسناها الذي وصفا
فقال : لؤلؤة عجباً يبهجتها * و كونها حوت الأشراف والشرفا
فهم بسكناهم الآيات إذ سكنوا * فيها ومن قبلها قد أسكنوا الصحفا
و الجواهر الفرد نورٌ ليس يعرفه * من البرية إلا كل من عرفا
لولا تجسمهم فيه لكان على * ضعف البصائر للأبصار مختطفا
فالكلب يا كلب أسنى منك مكرمة ^(١) * لأن في حفاظاً دائماً و وفا

قال المقرئزي : فلله درُّ عماره لقد قام بحق الوفاء و وفي بحسن الحفاظ كما هي عادته ،

لاجرم أنه قُتل في واجب من يهوي كما هي سنة المحيين ، فالله يرحمه ويتجاوز عنه .
وله قصائد يرثي أهل القصر من الملوك الفاطميين بعد انقراض دولتهم وفاء
بمهدهم منها قصيدة أولها :

- لا تندبن ليلى ولا أطلالها * يوماً وإن ظلعت بها أبحالها
واندب هديت قصور سادات عفت * قد نالهم ريب الزمان ونالها
درست معالمهم لدرس ملوكهم * و تغيرت من بعدهم أحوالها
و منها :
- رمت يادهر كف المجد بالشلل * وجيده بعد حسن الحل بالعطل
سعبت في منهج الرأي العثور فان * قدرت من عثرات الدهر فاستقل
جدعت مارنك الأتني فأفك لا * ينفك ما بين قرع السن والخجل
هدمت قاعدة المعروف عن عجل * سعبت مهلاً أما تمشي على مهل
لهفي ولهف بني الآمال قاطبة * على فجيعتها في أكرم الدول
قدمت مصر فأولتني خلافتها * من المكارم ما أرى على الأمل
قوم عرفت بهم كسب الألوف ومن * كمالها أنها جاءت و لم أسل
و كنت من وزراء الدست حين سما * رأس الحصان يهاديه على الكفل
و نلت من عظماء الجيش مكرمة * وخلة حرست من عارض الخلل
يا عاذلي في هوى أبناء فاطمة * لك الملامة إن قصرت في عذلي
بالله دُر ساحة القصرين وابك معي * عليهما لأعلى صفين و الجميل
و قل لأهليهما والله ما التحمت * فيكم جراحي ولا قرحي بمنديل
ما ذاعسى كانت الإفرنج فاعلة * في نسل آل أمير المؤمنين علي
هل كان في الأمر شيء غير قسمة ما * ملكتم بين حكم السبي و النقل
و قد حصلتم عليها و اسم جدكم * محمد ، و أبوكم غير منتقل
مررت بالقصر و الأركان خالية * من الوفود و كانت قبلة القبل
فملت عنها بوجهي خوف منتقد * من الأعادي و وجه الود لم يمل
أسلت من أسفي دمع غداة خلت * رحابكم وغدت مهجورة السبل

- أبكي على ماترات من مكارمكم * حال الزمان عليها وهي لم تحل
 دار الضيافة كانت انس وافدكم * واليوم أوحش من رسم ومن طلل ٢٠
 وفطرة الصوم إذ أضحت مكارمكم * تشكو من الدهر حيفاً غير محتمل
 وكسوة الناس في الفصلين قد درست * ورث منها جديدٌ عندهم وبلي
 وموسم كان في يوم الخليج لكم * بأنني تجملكم فيه على الجمل
 وأوّل العام والعيدين كم لكم * فيهن من وبل جود ليس بالوشل
 والأرض تهتز في يوم القدير كما * يتهم ما بين قصر بكم من الأسل ٢٥
 والخيل تعرض في وشي وفي شبة * مثل العرائس في حلمي وفي حلل
 ولا حملتم قري الأضياف من سمة الأطباق إلا على الأكتاف والعجل
 وما خصصتم ببر أهل ملتكم * حتى عمتهم به الاقصى من الملل
 كانت روايتكم للذمتين وللـ * ضيف المقيم للطاري من الرسل
 ثم الطراز بتئيس الذي عظمت * منه الصلوات لأهل الأرض والدول ٣٠
 والجوامع من إحسانكم نعم * لمن تصدر في علم وفي عمل
 وربما عادت الدنيا فمقلها * منكم وأضحت بكم محلولة العقل
 والله لافاز يوم الحشر مبغضكم * ولا نجا من عذاب الله غير ولي
 ولا سقى الماء من حرٍّ ومن ظمأ * من كف خير البرايا خاتم الرسل
 ولا رأى جنّة الله التي خلقت * من خان عهد الإمام العاضدين علي ٣٥
 أمتي وهداتي والذخيرة لي * إذا ارتنت بما قدّمت من عملي
 تالله لم أوفهم في المدح حقهم * لأنّ فضلهم كالوابل الهطل
 ولو تضاعفت الأقوال وانسمت * ما كنت فيهم بحمد الله بالخجل
 باب النجاة هم دنيا وآخرة * وحبهم فهو أصل الدين والعمل
 نور الهدى ومصابيح الدجى وعـ * ل الغيث إن ربت الأنواء في المحل ٤٠
 أمة خلّقوا نوراً فنورهم * من محض خالص نور الله لم يقل
 والله ما زلت عن حبي لهم أبداً * ما أخّر الله لي في مدّة الأجل

قتل المترجم بسبب هذه القصيدة مع جمع نسب إليهم التدبير على صلاح الدين

ومكتبة الفرنج واستدعواهم إليه حتى يجلسوا ولدأ للعاقد وكانوا أدخلوا معهم رجلاً من الأجناد ليس من أهل مصر فحضر عند صلاح الدين وأخبره بما جرى فأحضرهم فلم ينكروا الأمر ولم يروه منكراً فأمر بصلبهم وصلبوا يوم السبت في شهر رمضان سنة تسع وتسعين وخمسائة بالقاهرة ، وقد قبض عليهم يوم الأحد الثالث والعشرين من شعبان ، وصلب مع الفقيه عماره قاضي القضاة أبو القاسم هبة الله بن عبد الله بن الكامل ، وابن عبد القوي داعي الدعاة ، كان يعلم بدفائن القصر فعوقب ليدل عليها فامتنع من ذلك فمات و اندرست ، و العويرس ناظر الديوان ، و شميريا كاتب السر ، و عبد الصمد الكاتب أحد أمراء مصر ، و نجاح الحمامي ، و منجم نصراني كان قد بشرهم بأن هذا الأمر يتم لهم .

قال الصفدي في [الغيث المنسجم] : أنه لا يبعد أن يكون القاضي الفاضل سعى في هلاكه وحرص عليه لأن صلاح الدين لما استشاره في أمره قال : ينبغي . قال : يرجي رجوعه . قال يؤذّب . قال : ألكلب يسكت ثم ينبج . قال : يقتل . قال : الملوك إذا أرادوا فعلوا . وقام من فوره ، فأمر بصلبه مع القاضي العويرس وجماعة معه من شيعتهم ، ولما أخذليشني قال : مرّ أبي على باب القاضي الفاضل . أحسن ظنّه فيه ، فلما رآه قام وأغلق بابه فقال عماره :

عبد العزيز قد احتجب * إن الخلاص من العجب

و ذكر عماد الدين الكاتب في " الخريدة " لتاج الدين الكندي أبي اليمن بعد صلب المترجم :

عماره في الإسلام أبدى خيانة * وباع فيها يعة و صليباً
وأسمى شريك الشرك في بغض أحمد * وأصبح في حب الصليب صليباً
وكان خبيث الملتقى إن عجمته * تجد منه عوداً في النفاق صليباً
سيلقى غداً ما كان يسعى لنفسه * ويسقى صديداً في لظى و صليباً

كان للمترجم مكانة عالية عند بني رزّيك وله فيهم شعر كثير يوجد في ديوانه و كتابه [النكت العصرية] وفي الثاني : أن الملك الصالح طلائع بعث إليه بثلاثة آلاف دينار في ثلاثة أكياس وكتب فيها بخطّه :

قل للفقيه عمارة : يا خير مَنْ * قد حاز فهماً ناقباً وخطاباً
 اقبل نصيحة من دعاك إلى الهدى * قل : حطّة وادخل إلينا البابا
 تجد الأئمّة شافعين ولا تجد * إلا لدينا سنّة وكتابا
 وعليّ أن أعليّ عليك في الورى * وإذا شفعت إليّ كنت مجابا
 وتعجل الآلاف وهي ثلاثة * ذهباً وقلّ لك النضار مذابا
 فراجعهم عمارة بقوله :

حاشاك من هذا الخطاب خطابا * يا خير أملاك الزمان نصابا
 لكن إذا ما أفسدت علماؤكم * معمور معتقدي وصار خرابا
 ودعوتهم فكري إلى أقوالكم * من بعد ذاك أطاعكم وأجابا
 فاشدد يديك على صفاء عجبتي * وامن عليّ وسدّ هذا البابا

توفى للفقيه المترجم في حياته سنّة أولاد ذكور وراثهم ألا وهم : عبدالله ويحيى
 ومحمد وعطيّة وإسماعيل وحسين ، وتوفى أولاً ولداه عبدالله ويحيى ثم بعدهما محمد في
 سنة ٥٦ : ليلة الإثنين ٤ جمادى الأولى بمصر وراثهم بقصيدة أوّلها :

أحببت في خير أعصائي وأعضادي * وخير أهلي إذا عدّوا وأولادي
 بأبلغ الوجه من سعد العشيرة لم * يعرف بغير الندى والبشر في النادي
 وله في رثاء محمد قصيدة مطلعها :
 سأبكي على ابني مدّتي وحياتي * ويبكيه عني الشعر بعد مماتي
 ومنها :

أتبلى المنيا مهجة ابن ذخرته * لدهري ويبلوني بخمس بنات
 وتوفى بعدهم عطية وراث بقصيدة منها :

عطية إن صادفت روح محمد * أخيك وصنويك العليّين من قبل
 فسلم عليهم لا شفيت وقل لهم : * سقيت أباكم بعدكم جرعة الشكر
 وقال في رثائه :

عطية إن دقت طعم الحمام * فإن فراقك عندي أمر
 هو كوكب منك بعد الطلوع * ذوى غصن منك بعد الثمر

ولولم تكن قمراً زاهراً * لما متُ عند خموف القمر
وتوفني بعدهم ولده إسماعيل سنة ٥٦١ في ربيع الآخر ورثاه بقصيدة أولها :
ما كنتُ آلف منزلي إلا به * ولقد كرهتُ الدار بعد مصابه
وقال يرثيه :

أأرجو بقاء أم صفاء حياة * وقد بددت شملي النوى بشتات :
يقول فيها :

أتبلي الليالي لي بنبياً ذخرته * وتبقي لي الأيام شرّ بناتي :
ومنها :

وما عشتُ إلا سبعة من سني الورى * سقى عهدهنَّ الله من سنوات
وقال في رثائه :

حسبت الدهر في ولدي * يساعـدني ويسعدني
ويقول فيها :

لإسماعيل أشواقى * تزيد على مدى الزمن

وإسماعيل لي شغل * عن اللذات يشغلني

وإسماعيل لا أسلو - حتى الموت يصرعني

سأبكيه وأندبه * بنوح زائد المشجن

كما قمرية ناحت * ببغداد على غصن

وأبقى بعده أسفاً * مدى الأيام والزمن

وتوفني حسين سنة ٥٦٣ ورثاه بقوله :

أترى يكون لي الخلاص قريب * فالموت بعدك يا بني بطيب

عللت فيك الحزن كل تعلّة * لم تنفعني شربة وطيب

ورثاه بقصيدة أولها :

داويت ما نفع العليل دوائي * بل زاد سقماً في خلال ضلالي

يقول فيها :

ما عاش إلا سبعة من عمره * ونأى إلى دار البلى لبالي

وله في رثائه من قصيدة مستهلها :

قل للمنيشة لاشوى * لم يخطسهمك إذ رمى
ومنها :

ما كان إلا سبعة * وثلاثة ثم انقضى
وقال في رثائه :

خطبتني الخطوب بالهمّ لَمَّا * حدّثتني بالسن الحدثن
ومنها :

يا لها نكبة على نكبة جا - مت وجرحاً يبكي بجرح ثان
ومصابٌ على مصابٍ وئكل * بعد ثكلٍ أصهب منه جناني
ويقول فيها :

كلّ عامٍ للموت عندي نصيب * في سراة البنين والأخوان
ونختم الترجمة وهي ختام هذا الجزء من الكتاب بقول المترجم يدعو ربه :
يا ربّ هبّ له لنا من أمرنا رشداً * واجعل معونتك الحسنى لنا صددا
ولا تكلّنا إلى تدبير أنفسنا * فالنفس تعجز عن إصلاح ما فسدنا
أنت الكريم وقد جهّزت من أملي * إلى أياديك وجهاً سائلاً ويدا
وللرجاء نوابٌ أنت تعلمه * فاجعل نوابي دولم الستر لي أبداً^(١)

انتهى الجزء الرابع من كتاب القديس

ويتلوه الخامس انشاء الله

وآخر دعوانا

ان الحمد لله رب العالمين

(١) أخذنا الترجمة من التكت المصرية ، العربية لمصاد الكتاب ، الكامل لابن الاثير
١١ ص ١٦٣ ، تاريخ ابن خلكان ١ ص ٤٠٩ ، تاريخ ابن كثير ١٢ ص ٢٢٥ ، مرآة الجنان
٣ ص ٣٩٠ ، وتوجد في غير واحد من كتب التأخرين ومعاجمهم .

فهرست

شعراء الغدير المترجمين فى هذا الجزء

وهم واحد والثلاثون شاعرا

| الأعلام | الصفحة | الأعلام | الصفحة |
|-----------------------|--------|-----------------------|--------|
| أبو الفتح كشاجم | ٣ | ألناشى الصغير | ٢٤ |
| البشوى الكردى | ٢٢ | ألصاحب بن عباد | ٢٠ |
| أبو الحسن الجوهري | ٨٢ | أبو عبدالله بن الحجاج | ٨٨ |
| أبو العباس الضبى | ١٠١ | أبو حامد الانطاكى | ١١١ |
| أبو العلاء السروى | ١١٨ | أبو محمد العونى | ١٢٤ |
| أبو الحسن ابن حماد | ١٢١ | أبو الفرج ابن هندو | ١٧٢ |
| جعفر بن حسين | ١٧٥ | أبو النجيب الجزرى | ١٧٧ |
| ألشريف الرضى | ١٨٠ | عبدالمحسن الصورى | ٢٢٢ |
| مهيار الديلمى | ٢٢٢ | علم الهدى المرتضى | ٢٦٢ |
| أبو على البصير | ٢٠٠ | أبو العلاء المعرى | ٢٠٢ |
| ألمويد فى الدين | ٢٠٢ | ألجبرى المصرى | ٢١٢ |
| ألنجم كردى النيسابورى | ٢١٧ | ابن منير الطرابنسى | ٢٢٦ |
| ابن قادوس المصرى | ٢٢٨ | طلابع بن رزىك | ٢٤١ |
| ابن العودى النبلى | ٢٧٢ | ألقاضى الجليس | ٢٨٤ |
| ابن مكى النبلى | ٢٩٢ | ألخطيب الخوارزمى | ٢٩٧ |
| ألقيه عمارة | ٢٠٨ | | |

| العنوان | رقم الصفحة | العنوان | رقم الصفحة |
|---------------------------------|------------|-----------------------------------|------------|
| غديرية كشاجم وترجمته | ٥-٣ | مصادر ترجمة صاحب | ٨٠، ٨١ |
| كشاجم أدبه وشعره | ٨-٥ | غديرية الجوهري الجرجاني | ٨٢ |
| كشاجم وهجاؤه | ٩ | ترجمة الجرجاني وشعره | ٨١-٨٨ |
| كشاجم والرياسة | ١٠ | غديریات ابن الحجاج البغدادي | ٨٨ |
| كشاجم وحكمه ودرر كلمه | ١٢ | ترجمة ابن الحجاج | ٩٠ |
| كشاجم ورحلته | ١٣ | قصة شعره عند مواليه | ٩٦ |
| كشاجم ومذهبه وشعره فيه | ١٥-١٩ | ولادة ابن الحجاج ووفاته | ٩٨ |
| كشاجم مشايخه وتأليفه | ١٩ | مصادر ترجمة ابن الحجاج | ١٠٠ |
| كشاجم ولادته ووفاته وولده | ٢٠-٢٤ | غديرية أبي العباس الضبي ومايتبعها | ١٠١ |
| غديریات الناشي الصغير ومايتبعها | ٢٤-٢٨ | ترجمة أبي العباس | ١٠١ |
| ترجمة الناشي الصغير | ٢٨-٣٤ | مدائح الشعراء لابي العباس ومراثيه | ١٠٢ |
| غديریات البشنوي الكردي | ٣٤ | نبذة من شعر أبي العباس | ١٠٨-١١١ |
| ترجمة البشنوي ونبذة من شعره | ٣٥-٤٩ | غديرية أبي حامد الأنطاكي | ١١١ |
| غديریات صاحب بن عباد | ٤٠-٤٢ | ترجمة أبي حامد | ١١٢-١١٨ |
| ترجمة صاحب بن عباد | ٤٢-٤٥ | غديرية أبي العلاء السروي | ١١٨ |
| تأليف صاحب بن عباد | ٤٥ | ترجمة أبي العلاء السروي | ١١٨-١٢٤ |
| أصاحب وزلاته وصلاته | ٤٧-٤٩ | غديریات أبي محمد العوني | ١٢٤-١٢٨ |
| أصاحب ومادحوه | ٤٩-٥٥ | ترجمة العوني | ١٢٨ |
| أصاحب وشعره في المذهب | ٥٥-٦٢ | شعر العوني في المذهب | ١٢٨-١٤٠ |
| أصاحب ومذهبه | ٦٢-٦٩ | غديریات ابن حماد العبدي | ١٤١-١٥٣ |
| نواذر لأصاحب فيها المكلام | ٦٩-٧٢ | ترجمة ابن حماد العبدي | ١٥٣ |
| غرر كلم صاحب | ٧٢ | نماذج من شعر العبدي | ١٥٦-١٦٨ |
| وفاة صاحب ومراثيه | ٧٤-٨٠ | فهرست قصائد العبدي | ١٦٨-١٧٢ |

| العنوان | رقم الصفحة | العنوان | رقم الصفحة |
|--|------------|--------------------------------|------------|
| غديرية أبي الفرج ابن هندو | ١٧٢ | غديرية مهيار الديلمي | ٢٣٨-٢٣٢ |
| ترجمة أبي الفرج | ١٧٥-١٧٢ | ترجمة مهيار الديلمي | ٢٣٨ |
| غديرية جعفر بن حسين | ١٧٦، ١٧٥ | نماذج من شعر مهيار المذهبي | ٢٥٦-٢٤٠ |
| غديرية أبي النجيب الطاهر الجزري و ترجمته | ١٧٩-١٧٧ | رناء مهيار شيخنا المفيد | ٢٦١-٢٥٦ |
| غديرية الشريف الرضي | ١٨٠ | غديرية سيدنا المرتضى | ٢٦٤-٢٦٢ |
| ترجمة الشريف ومصادر ترجمته | ١٨١ | ترجمة المرتضى . تأليفه | ٢٦٥، ٢٦٤ |
| أساتذة الرضي ومشايخه | ١٨٣ | كلمات الثناء على علم الهدى | ٢٦٨-٢٦٦ |
| تلامذة الرضي والرواة عنه | ١٨٥ | مصادر ترجمته | ٢٦٩ |
| تأليف الرضي وكتبه | ١٨٦ | مشايخ علم الهدى | ٢٦٩ |
| نهج البلاغة حفاظه وشرّاحه | ١٨٦-١٩٣ | تلامذة سيدنا المرتضى | ٢٧٠ |
| مؤلف نهج البلاغة والكلم حوله | ١٩٣ | علم الهدى والمعري | ٢٧٤-٢٧١ |
| بقية تأليف الشريف الرضي | ١٩٨ | علم الهدى وابن المطرّز | ٢٧٤ |
| شعر الرضي وشاعريته | ٢٠٠ | علم الهدى والزّعامه | ٢٧٤ |
| جعل الثناء على أدب الرضي | ٢٠٢-٢٠٤ | ولادة علم الهدى ووفاته | ٢٧٦ |
| ألقاب الرضي ومناصبه العالية | ٢٠٤ | نماذج من شعر علم الهدى | ٢٧٧-٢٩٨ |
| تحليل الثقابة | ٢٠٥-٢٠٧ | رناء علم الهدى شيخنا المفيد | ٢٩٨ |
| تحليل ولاية المظالم | ٢٠٧ | غديرية أبي علي البصير و ترجمته | ٣٠١، ٣٠٠ |
| تحليل ولاية الحجّ | ٢٠٩، ٢٠٨ | أبو العلاء المعري | ٣٠٣، ٣٠٢ |
| ولادة الرضي ووفاته | ٢١٠ | غديرية المؤيد في الدين | ٣٠٨-٣٠٤ |
| نماذج شعر الرضي في المذهب | ٢١٢-٢٢١ | فتنة فيها فجاجع و فظائع | ٣٠٨-٣١٠ |
| غديرية أبي محمد الصوري | ٢٢٥-٢٢٢ | ترجمة المؤيد في الدين | ٣١١ |
| ترجمة الصوري ونبذة من شعره | ٢٢٥-٢٣٢ | غديرية الجبري المصري | ٣١٧-٣١٣ |
| | | ترجمة الجبري المصري | ٣١٧، ٣١٨ |

| العنوان | رقم الصفحة | العنوان | رقم الصفحة |
|----------------------------------|------------|------------------------------|------------|
| غديرية الفنجكردي وما يتبعها | ٣١٩ | مشهد الملك الصالح | ٣٦٠-٣٦٢ |
| ترجمة الفنجكردي | ٣٢٠ | شعر الملك الصالح | ٣٦٣-٣٦٨ |
| إن علياً لا ينفذه إلا داعي | ٣٢٢-٣٢٥ | أعادل ابن الملك الصالح | ٣٦٩ |
| غديرية ابن منير الطرابلسي | ٣٢٦ | تصحيح غريب | ٣٧١ |
| ما يتبع تنرية ابن منير | ٣٢٧-٣٣١ | غديرية ابن العودي النيلي | ٣٧٢-٣٧٩ |
| ترجمة ابن منير الطرابلسي | ٣٣١-٣٣٧ | ترجمة ابن العودي النيلي | ٣٧٩-٣٨٣ |
| غديرية القاضي ابن قادوس و ترجمته | ٣٣٨-٣٤١ | غديرية القاضي الجليس | ٣٨٤-٣٨٧ |
| غديرية الملك الصالح | ٣٤١ | ترجمة القاضي الجليس | ٣٨٧ |
| ترجمة الملك الصالح | ٣٤٤ | غديرية ابن مكّي و ترجمته | ٣٩٢-٣٩٦ |
| كلمات حول الملك الصالح | ٣٤٥ | غديرية الخوارزمي و ترجمته | ٣٩٧-٤٠٨ |
| ولادته وفاته، مديحه، مرثيه | ٣٥٠-٣٦٠ | غديرية الفقيه عمارة و ترجمته | ٤٠٨-٤١٩ |

(لفت نظر)

كل فصل وكلمة وجملة توجد في المتن أو التعليق مرموزة
بـ م في هذا الجزء وبقية أجزاء الكتاب فهي من ملحقات
الطبعة الثانية وزياداتها ، تبدأ بـ م وتنتهي بقوسية تتلوها .